Catalogue général

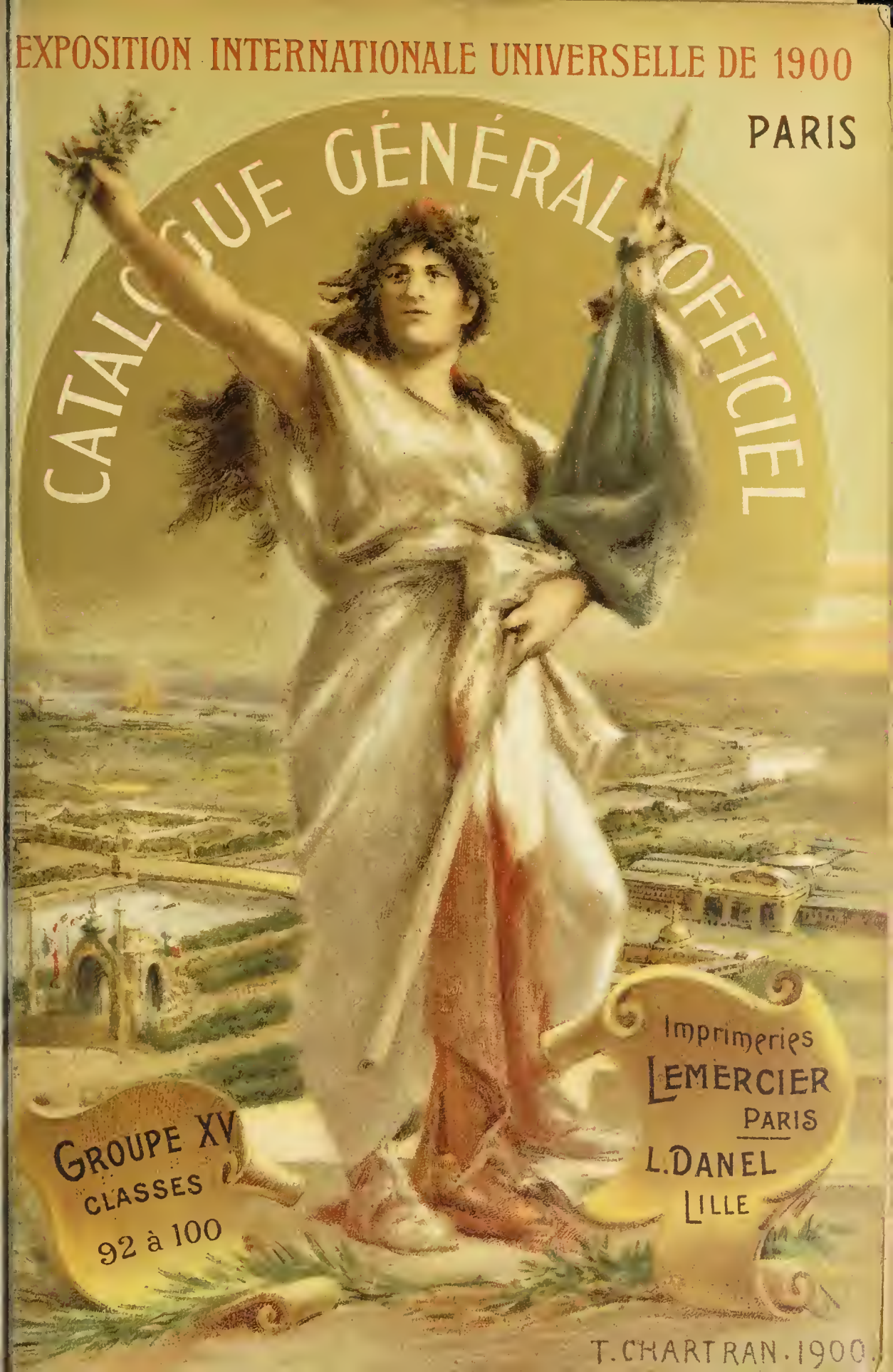
officiel

1900

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900

PARIS

CATALOGUE GÉNÉRAL OFFICIEL



GROUPE XV

CLASSES

92 à 100

Imprimeries
LEMERCIER
PARIS

L. DANEL
LILLE

T. CHARTRAN. 1900.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguegeneral17expo

Catalogue
Général Officiel

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900

Catalogue Général Officiel

TOME DIX-SEPTIÈME

GROUPE XV

INDUSTRIES DIVERSES

CLASSES 92 à 100

IMPRIMERIES LEMERCIER, PARIS

L. DANEL, LILLE

Fb 235
COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS À L'
N°
BIBLIOTHÈQUE

Papier de Louis BOUCHER, à Docelles.

Encres de Ch. LORILLEUX et Cie, à Paris.

CLASSIFICATION GÉNÉRALE

TOME PREMIER.

GROUPE I. — **Éducation et Enseignement.**

CLASSES.

1. Education de l'enfant. — Enseignement primaire. — Enseignement des adultes.
2. Enseignement secondaire.
3. Enseignement supérieur. — Institutions scientifiques.
4. Enseignement spécial artistique.
5. Enseignement spécial agricole.
6. Enseignement spécial industriel et commercial.

TOME SECOND.

GROUPE II. — **Œuvres d'art.**

CLASSES.

7. Peintures. — Cartons. — Dessins.
8. Gravure et lithographie.
9. Sculpture et gravure en médailles et sur pierres fines.
10. Architecture.

TOME TROISIÈME.

GROUPE III. — **Instruments et procédés généraux des Lettres, des Sciences et des Arts.**

CLASSES.

11. Typographie. — Impressions diverses.
12. Photographie.

CLASSES.

13. Librairie ; éditions musicales. — Reliure (matériel et produits). — Journaux. Affiches.
14. Cartes et appareils de géographie et de cosmographie. — Topographie.
15. Instruments de précision. — Monnaies et médailles.
16. Médecine et chirurgie.
17. Instruments de musique.
18. Matériel de l'art théâtral.

TOME QUATRIÈME.

GROUPE IV. — **Matériel et procédés généraux de la mécanique.**

CLASSES.

19. Machines à vapeur.
20. Machines motrices diverses.
21. Appareils divers de la mécanique générale.
22. Machines-outils.

TOME CINQUIÈME.

GROUPE V. — **Électricité.**

CLASSES.

23. Production et utilisation mécanique de l'électricité.
24. Électrochimie.
25. Éclairage électrique.
26. Télégraphie et téléphonie.
27. Applications diverses de l'électricité.

TOME SIXIÈME.

GROUPE VI. — **Génie civil. — Moyens de transport.**

CLASSES.

28. Matériaux, matériel et procédés du génie civil.
29. Modèles, plans et dessins de travaux publics.
30. Carrosserie et charronnage, automobiles et cycles.
31. Sellerie et bourellerie.
32. Matériel des chemins de fer et tramways.
33. Matériel de la navigation de commerce.
34. Aérostation.

TOME SEPTIÈME.

GROUPE VII. — **Agriculture.**

CLASSES.

35. Matériel et procédés des exploitations rurales.
37. Matériel et procédés des industries agricoles.
39. Produits agricoles alimentaires d'origine végétale.
40. Produits agricoles alimentaires d'origine animale.
41. Produits agricoles non alimentaires.
42. Insectes utiles et leurs produits. — Insectes nuisibles et végétaux parasitaires.

TOME HUITIÈME.

GROUPE VII. — **Agriculture** (*Suite*).

CLASSE.

38. Agronomie. — Statistique agricole.

TOME NEUVIÈME.

GROUPE VIII. — **Horticulture et Arboriculture.**

CLASSES.

43. Matériel et procédés de l'horticulture et de l'arboriculture.

CLASSES.

44. Plantes potagères.
45. Arbres fruitiers et fruits.
46. Arbres, arbustes, plantes et fleurs d'ornement.
47. Plantes de serre.
48. Graines, semences et plants de l'horticulture et des pépinières.

TOME DIXIÈME.

GROUPE IX. — **Forêts. — Chasse. — Pêche. — Cueillettes.**

CLASSES.

49. Matériel et procédés des exploitations et des industries forestières.
50. Produits des exploitations et des industries forestières.
51. Armes de chasse.
52. Produits de la chasse.
53. Engins, instruments et produits de la pêche. Aquiculture.
54. Engins, instruments et produits des cueillettes.

TOME ONZIÈME.

GROUPE X. — **Aliments.**

CLASSES.

55. Matériel et procédés des industries alimentaires.
56. Produits farineux et leurs dérivés.
57. Produits de la boulangerie et de la pâtisserie.
58. Conserves de viande, de poissons, de légumes et de fruits.

CLASSES.

59. Sucres et produits de la confiserie ; condiments et stimulants.

61. Sirops et liqueurs ; spiritueux divers ; alcools d'industrie.

62. Boissons diverses.

TOME DOUZIÈME.

GROUPE VII. — **Agriculture** (*Suite*).

CLASSES.

36. Matériel et procédés de la viticulture.

GROUPE X. — **Aliments** (*Suite*).

60. Vins et eaux-de-vie de vin.

TOME TREIZIÈME.

GROUPE XI. — **Mines. — Métallurgie.**

CLASSES.

63. Exploitation des mines, minières et carrières.

64. Grosse métallurgie.

65. Petite métallurgie.

TOME QUATORZIÈME.

GROUPE XII. — **Décoration et mobilier des édifices publics et des habitations.**

CLASSES.

66. Décoration fixe des édifices publics et des habitations.

67. Vitraux.

68. Papiers peints.

CLASSES.

69. Meubles à bon marché et meubles de luxe.
70. Tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement.
71. Décoration mobile et ouvrages du tapissier.
72. Céramique.
73. Cristaux, verrerie.
74. Appareils et procédés du chauffage et de la ventilation.
75. Appareils et procédés d'éclairage non électrique.

TOME QUINZIÈME.

GROUPE XIII. — **Fils, Tissus, Vêtements.**

CLASSES.

76. Matériel et procédés de la filature et de la corderie.
77. Matériel et procédés de la fabrication des tissus.
78. Matériel et procédés du blanchiment, de la teinture, de l'impression et de l'apprêt des matières textiles à leurs divers états.
79. Matériel et procédés de la couture et de la fabrication de l'habillement.
80. Fils et tissus de coton.
81. Fils et tissus de lin, de chanvre, etc. — Produits de la corderie.
82. Fils et tissus de laine.
83. Soies et tissus de soie.
84. Dentelles, broderies et passementeries.
85. Industries de la confection et de la couture pour hommes, femmes et enfants.
86. Industries diverses du vêtement.

TOME SEIZIÈME.

GROUPE XIV. — **Industrie chimique.**

CLASSES.

87. Arts chimiques et pharmacie.
88. Fabrication du papier.
89. Cuirs et peaux.
90. Parfumerie.
91. Manufactures de tabacs et d'allumettes chimiques.

TOME DIX-SEPTIÈME.

GROUPE XV. — **Industries diverses.**

CLASSES.

92. Papeterie.
93. Coutellerie.
94. Orfèvrerie.
95. Joaillerie et bijouterie.
96. Horlogerie.
97. Bronze, fonte et ferronnerie d'art. — Métaux repoussés.
98. Brosserie, maroquinerie, tabletterie et vannerie.
99. Industrie du caoutchouc et de la gutta-percha. — Objets de voyage et de campement.
100. Bimbeloterie.

TOME DIX-HUITIEME.

GROUPE XVI. — **Économie sociale. — Hygiène, Assistance publique.**

CLASSES.

101. Apprentissage. Protection de l'enfance ouvrière.

102. Rémunération du travail. Participation aux bénéfices.

103. Grande et petite industrie. — Associations coopératives de production ou de crédit. — Syndicats professionnels.

104. Grande et petite culture. — Syndicats agricoles. — Crédit agricole.

105. Sécurité des ateliers. — Réglementation du travail.

106. Habitations ouvrières.

107. Sociétés coopératives de consommation.

108. Institutions pour le développement intellectuel et moral des ouvriers.

109. Institutions de prévoyance.

110. Initiative publique ou privée en vue du bien-être des citoyens.

111. Hygiène.

112. Assistance publique.

TOME DIX-NEUVIÈME.

GROUPE XVII. — **Colonisation.**

CLASSES.

113. Procédés de colonisation.

114. Matériel colonial.

115. Produits spéciaux destinés à l'exportation dans les colonies.

TOME VINGTIÈME.

GROUPE XVIII. — **Armées de terre et de mer.**

CLASSES.

116. Armement et matériel de l'artillerie.

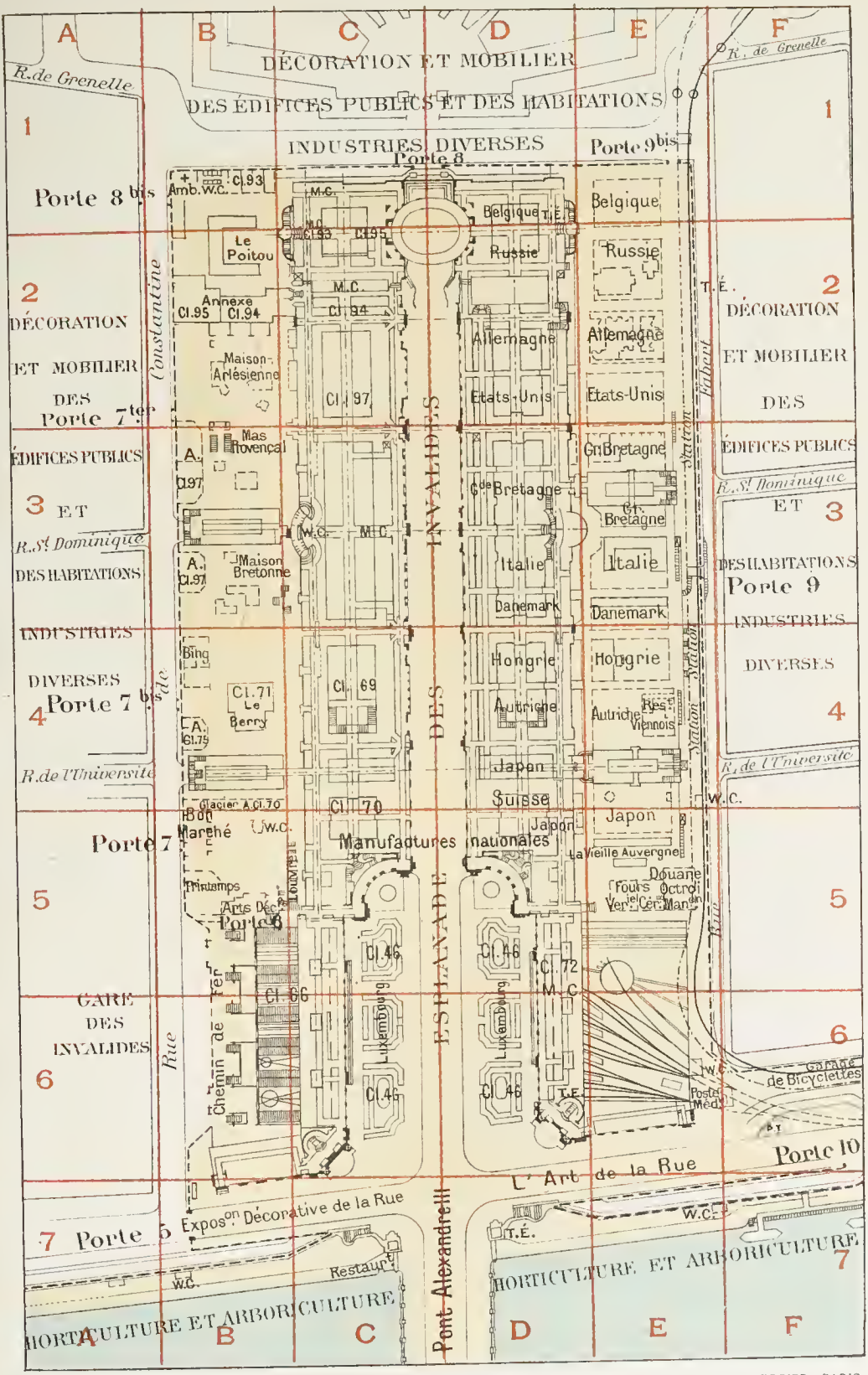
117. Génie militaire et services y ressortissant.

118. Génie maritime. — Travaux hydrauliques. — Torpilles.

119. Cartographie, hydrographie, instruments divers.

120. Services administratifs.

121. Hygiène et matériel sanitaire.



IMPIES LEMERCIER, PARIS

ESPLANADE DES INVALIDES

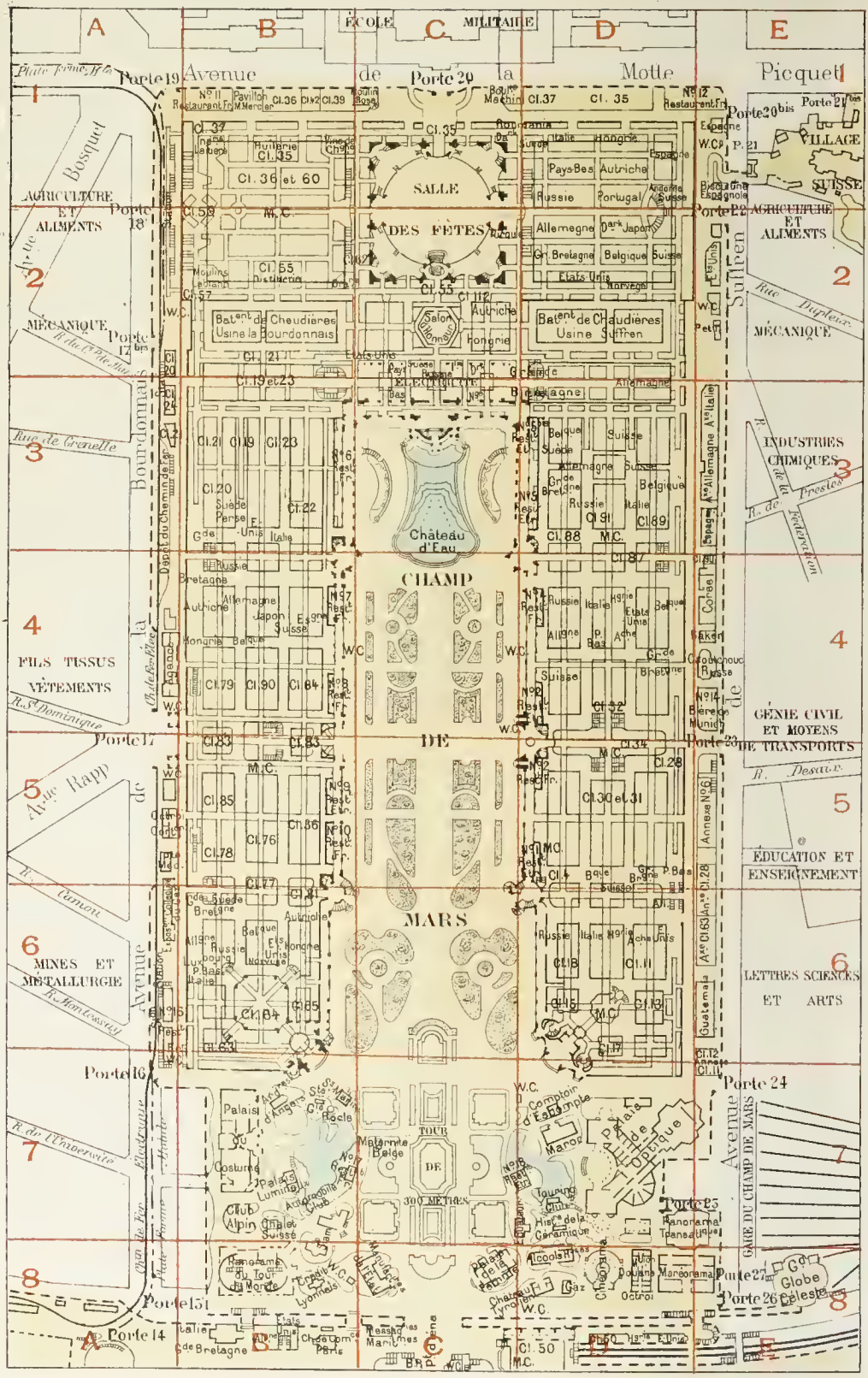
PLAN
No IV

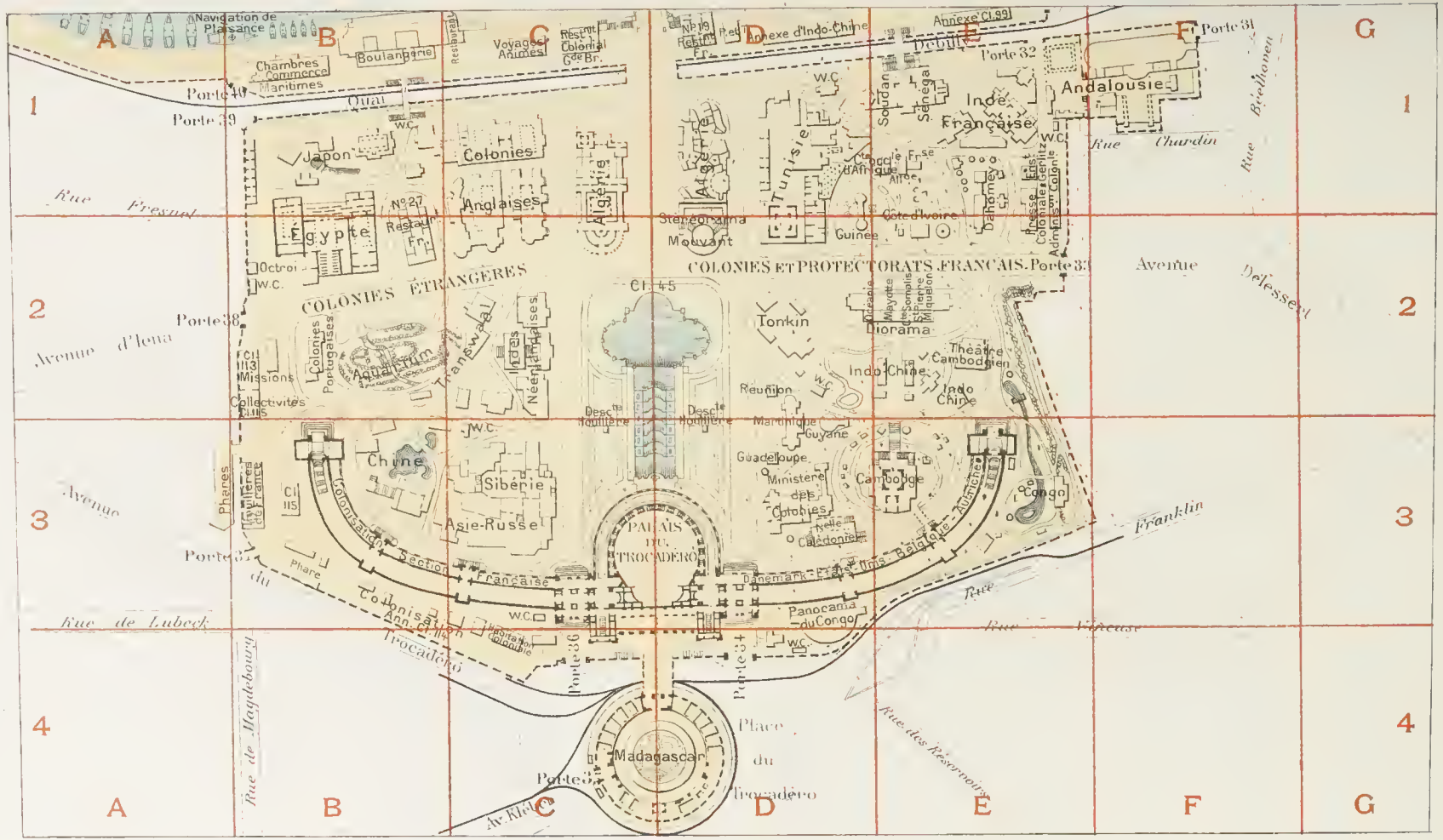
PLAN
No II

PLAN
No III

BERGES DE LA SEINE

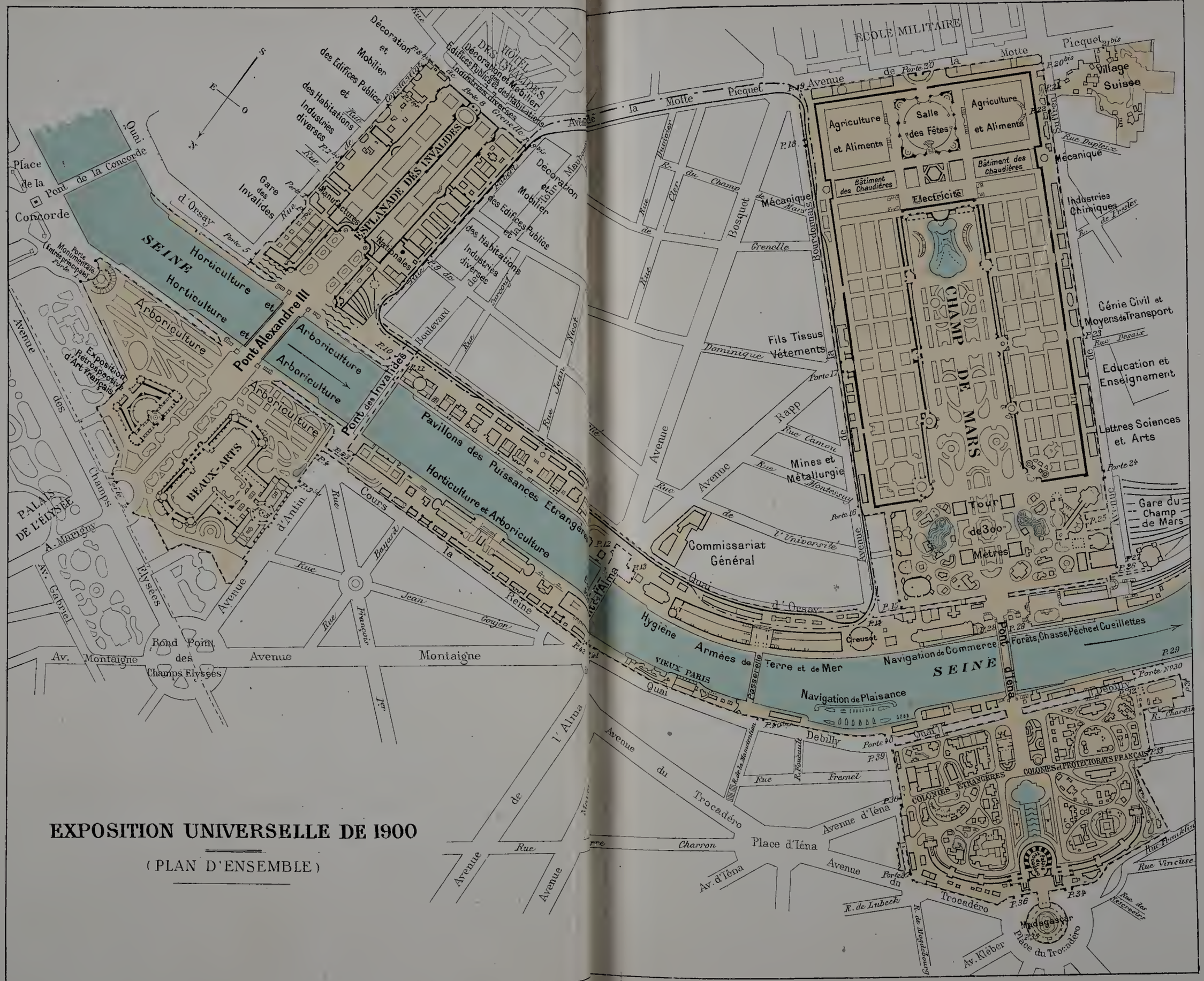
IMPIES LEMERCIER PARIS


A
B
C
D
E
ÉCOLE MILITAIRE
Avenue de la Motte Picquet
Porte 19
Porte 20
Porte 20bis
Porte 21
Porte 22
Porte 23
Porte 24
Porte 25
Porte 26
Porte 27
Porte 15
Porte 16
Porte 17
Porte 18
Porte 14
VILLAGE SUISSE
AGRICULTURE ET ALIMENTS
MÉCANIQUE
INDUSTRIES CHIMIQUES
GÉNIE CIVIL ET MOYENS DE TRANSPORTS
ÉDUCATION ET ENSEIGNEMENT
LETTRES SCIENCES ET ARTS
FILS TISSUS VÊTEMENTS
MINES ET MÉTALLURGIE
SALLE DES FÊTES
CHAMP DE MARS
Château d'Eau
TOUR EIFFEL
300 MÈTRES
Avenue de Suffren
Avenue de Bourdonnais
Avenue Rapp
Avenue de la Bourdonnais
Avenue de la Motte Picquet
Rue Dupleix
Rue de Grenelle
Rue de Constantine
Rue de Fresnel
Rue de Monttessuy
Rue de l'Université
Rue de Varenne
Rue de Fr. Bonnier
Rue de Lille
Rue de Navarre
Rue de Pte Hoche
Rue de Pte Maillot
Rue de Pte Dauphine
Rue de Pte Jaune
Rue de Pte Rouge
Rue de Pte Violette
Rue de Pte Verte
Rue de Pte Bleue
Rue de Pte Orange
Rue de Pte Noire
Rue de Pte Blanche
Rue de Pte Grise
Rue de Pte Marron
Rue de Pte Rose
Rue de Pte Mauve



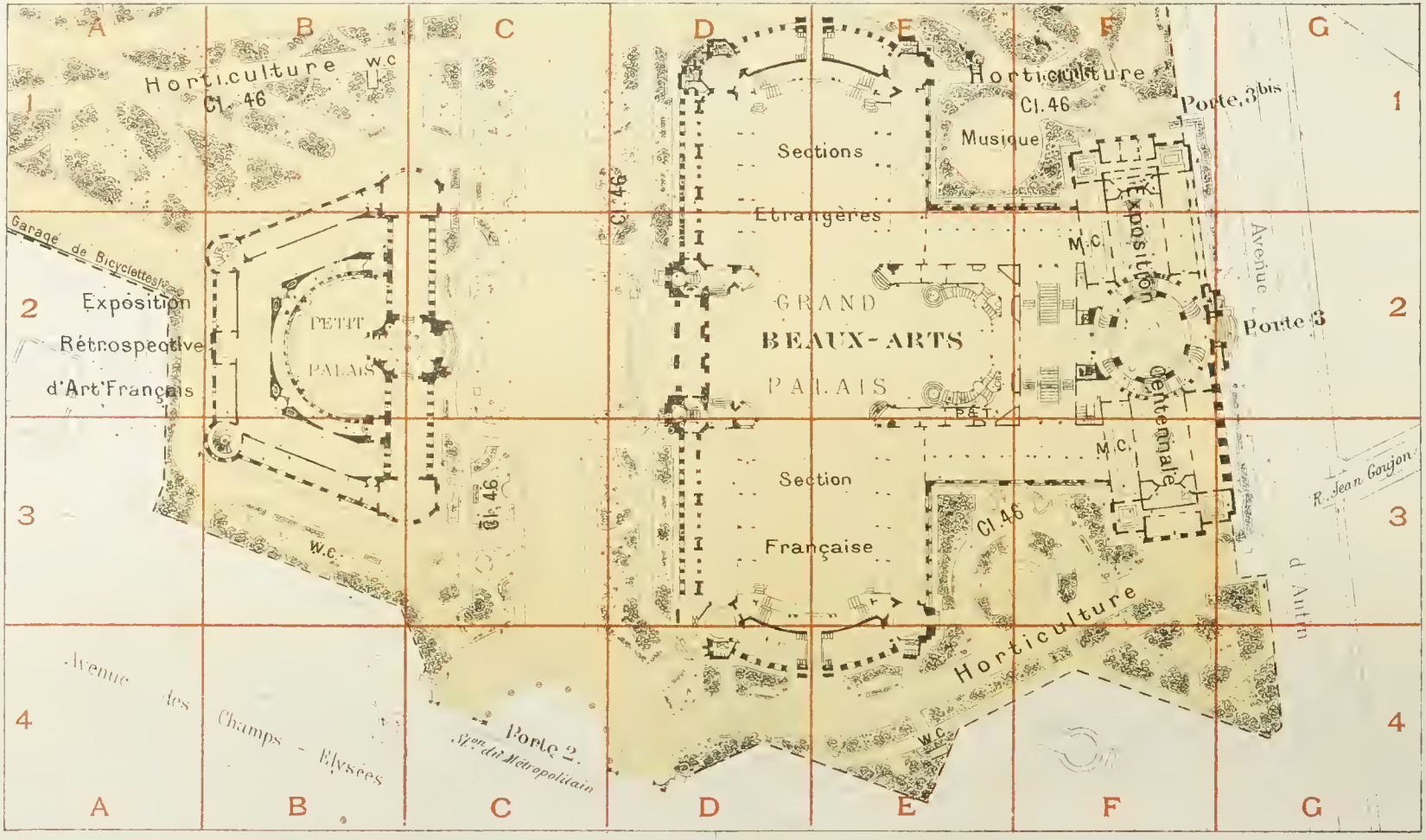
TROCADÉRO

IMPTES LEMERCIER PARIS



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

(PLAN D'ENSEMBLE)



IMPLES LEMERCIER PARIS

BEAUX-ARTS

GROUPE XV

INDUSTRIES DIVERSES

Classe 92

PAPETERIE

Outillage spécial et procédés. — La fabrication à la machine des papiers façonnés, enveloppes, sacs, registres, cahiers, cartes et menus, cartes à jouer, cartonnages, n'existait presque pas pendant la première moitié de ce siècle.

Depuis, la construction et l'emploi de l'outillage mécanique ont pris une grande extension.

Pour le *papier façonné*, nous voyons au premier rang les machines servant à couper le papier, à le plier et quelques machines à border le papier deuil.

Pour les *enveloppes*, dont la fabrication s'est considérablement développée, on remarque les machines à découper; la machine à plier, à pédales ; la machine à plier automatiquement et à gommer ; les presses à imprimer, à platine, celles dites tamponneuses.

Le façonnage des *sacs* se fait généralement à la main, bien qu'il existe quelques machines exécutant ce travail mécaniquement

Les fabricants de *registres* emploient des presses à rogner, à dorer, à perforer, à plier, à folioter, à brocher, à coudre au fil de lin ou au fil métallique, à régler par molettes ou à la plume.

La fabrication de la *carte encollée* nécessite l'emploi de machines à coller, à satiner, à couper ; celle des cartes *à jouer* exige, en outre, les machines à imprimer, à arrondir les coins, à faire les paquets.

Le cartonnage, qui autrefois se faisait presque uniquement à la main, demande aujourd'hui un matériel très important : cisailles droites et

C. F. E.

circulaires avec traceurs ; traceuses simples ; machines à couper le coin des boîtes, à rainer, à découper les boîtes pliantes, à refouler, à coller les bandes, à coudre, à enrouler les boîtes rondes et ovales ; presses à dorer ou à estamper, etc.

Le façonnage des *cahiers de papier à cigarettes* s'opère sur la machine à couper le papier, disposée avec plateau tournant et réglage mécanique de la coupe. Des outils spéciaux permettent de gommer les bords des feuillets ou de les ambrer à l'une des extrémités.

Le plus grand nombre des *papiers à cigarettes* se fait maintenant à la machine automatique. Il existe quelques machines façonnant entièrement le cahier avec sa couverture.

Cet outillage est presque tout entier fabriqué à Paris. La fonte, le fer, l'acier et le bronze sont les matières employées.

Cette industrie occupe environ 500 ouvriers, pour un chiffre d'affaires de 3 millions.

Papiers et cartons. — *Les papiers et cartons transformés* comportent une telle diversité que la nomenclature en serait fort longue. Ils comprennent, en effet, tous les articles de papeterie, registres, cahiers, enveloppes, papiers façonnés et filigranés, sacs, cartonnages, cartes à jouer, papiers à dessin, cahiers de papiers à cigarettes, billets de chemin de fer, etc.

Ces transformations donnent lieu à des industries multiples, chacune fort importante par elle-même, nécessitant un outillage spécial considérable, et entraînant une consommation de papiers et de cartons chaque jour grandissante.

Sur les 450 millions de kilos qu'atteint actuellement la production annuelle de la papeterie française, les industries de la transformation entrent pour une part importante dans la consommation de cette quantité.

Après l'âge de la pierre, l'âge du bronze et l'âge du fer, c'est sans contredit l'âge du papier dans lequel nous fera entrer le XX^e^ siècle.

Papiers, cartons, produits dont les prix sont si minimes au sortir des usines, quelle valeur n'acquièrent-ils pas, après être passés par les mains de nos habiles transformateurs !

Le *papier filigrané*, qui a servi à créer le papier-monnaie, en est un premier exemple.

Le filigrane « en pâte » se fait au cours de la fabrication du papier même. Autrefois, il servait plus particulièrement à indiquer les formats.

On est arrivé actuellement à un très haut degré de perfection artistique et qui rend à peu près impossible la contrefaçon du billet de banque.

Le filigrane « factice » existe depuis 50 ans. Antérieurement on fabriquait du bâtonné ombré, quadrillé, au moyen de cartons tendus de fils de lin.

Il ne se faisait pas dans ce genre de format au-dessus de la coquille.

Puis on s'est servi de lettres en cuivre, de planches en acier et en zinc, dont le relief est obtenu par des procédés chimiques. Non seulement on filigrane maintenant des formats très grands, mais on est arrivé à filigraner en continu les papiers les plus légers, notamment les papiers à cigarettes.

La *pelure* pour reports lithographiques est un article de fabrication exclusivement française. L'exportation en est faite dans le monde entier.

Les *papiers grainés autographiques*, qui ne se faisaient autrefois qu'en Autriche, se produisent maintenant en France

Le papier à dessin a subi, depuis le commencement du siècle, une transformation importante par suite de la substitution partielle de la fabrication mécanique à celle dite à la cuve.

La consommation de cet article a considérablement augmenté depuis 1889, ainsi que celle des papiers et des toiles à calquer.

Les papiers à dessin et les pelures proviennent surtout de l'Isère ; la transformation en est faite à Paris pour la plus grande partie.

La fabrication de la *carte en feuille* s'opère mécaniquement depuis quelques années, avec collage et séchage sur la même machine ; mais cette fabrication a l'inconvénient de ne pouvoir produire que de la carte mince d'un poids de 360 grammes le mètre carré au maximum ; il a fallu, pour les autres sortes de cartes, créer de nouvelles machines, toutefois avec celles-ci le séchage se fait après la confection.

Enveloppes, pochettes, sacs. — La consommation des *enveloppes de lettres*, dont on fait remonter l'invention à l'époque du règne de Louis XIV, mais dont l'usage n'est devenu courant que depuis 1838 et surtout depuis 1851, a pris une extension considérable depuis l'Exposition de 1889.

Cette augmentation s'applique aussi bien aux enveloppes administratives et commerciales qu'aux enveloppes destinées à la correspondance privée et aux pochettes, sacs à échantillons, etc.

Les principaux centres de production sont Paris, quelques grandes villes de province et plusieurs régions papetières, telles que l'Angoumois et les Vosges.

La fabrication des enveloppes, à l'origine presque exclusivement à la main, se fait actuellement, surtout pour les qualités ordinaires, entièrement à la mécanique.

Les salaires sont rémunérateurs et un peu moins élevés en province que dans la région de Paris.

On peut compter cinquante maisons environ, d'importance très diverse, s'occupant de cette fabrication ; mais il est difficile de fixer le

nombre d'ouvriers, la plupart des fabricants d'enveloppes produisant différents autres articles.

La vente des enveloppes a lieu sur tout le marché français, et les prix y sont à peu près uniformes.

L'exportation est d'une certaine importance, surtout dans l'Amérique du Sud.

L'importation, consistant surtout en articles de luxe et de fantaisie, est minime.

La vente des *papiers à lettres* et des *enveloppes* de luxe et de fantaisie, décorés, filigranés, imprimés, timbrés, etc., a pris un grand développement, depuis quelques années. Ces articles, fabriqués en France, trouvent quelques débouchés à l'étranger.

Les *sacs* se fabriquent à la main ou à la machine, mais plus généralement à la main, et se subdivisent en sacs plats et en sacs écornés. Ces derniers sont de création récente.

La production d'une ouvrière est d'environ 5.000 à 6.000 sacs à la main. A la machine, 2 ouvrières peuvent débiter de 500 à 1.200 kilogrammes de sacs journellement, suivant le papier employé.

L'industrie des sacs a pris, dans ces dernières années, une extension considérable. Et lorsque l'unification des variétés sera entrée dans les habitudes de la clientèle, la fabrication mécanique se fera encore sur une plus grande échelle.

Boîtes à plat, boîtes pliantes. — Les boîtes en cartons utilisées comme mode d'emballage sont une innovation assez récente, mais leur usage a considérablement augmenté dans ces dernières années depuis la création des boîtes à plat et boîtes pliantes, qui tiennent peu de place, et se transportent facilement.

Agendas, carnets, registres, etc. — Avant la suppression définitive des corporations de métiers, en 1791, les relieurs et les papetiers se partageaient le privilège de relier et de vendre les livres composés de feuillets de papier blanc et destinés à servir de *registres* ; mais, mettant fin à un long procès, un arrêt du Parlement décidait que les relieurs devraient, à l'avenir, relier ces livres d'une façon et les papetiers d'une autre. De là, deux systèmes de reliures pour les registres et livres de compte, systèmes qui restèrent en usage pendant les premières années du siècle.

Les livres confectionnés par les relieurs étaient cousus, par cahiers de cinq à six feuilles, sur liens ou ficelles de chanvre, à la grecque. La couverture n'était pas appliquée sur le dos des cahiers, afin de faciliter

l'ouverture plus complète des livres. Le dos en était arrondi. Ce système différait peu de celui adopté pour les livres de librairie. Ils étaient couverts en entier ou en partie de maroquin, de basane ou de parchemin, (plus tard de toile de lin) et étaient garnis de rubans d'attache servant à les fermer. Certains étaient munis d'un rabat à liens ou à serrure. Les couvertures étaient décorées de dorures, lorsqu'elles étaient en basane ou en maroquin, et de filets à l'encre rouge ou noire lorsqu'elles étaient en parchemin.

Le système de reliure des papetiers était très différent. Leurs livres étaient généralement de grand format ; les cahiers de papier, de dix à douze feuilles, étaient cousus à gros fils continus, et contournés par un point d'arrêt, en chaînette, sur des lacets ou des bandelettes de parchemin.

Le bloc de cahiers ainsi cousu était placé dans une couverture en carton fort, à deux brisures formant dos plat et rigide.

Des cordelettes en boyau fixaient les cahiers à la couverture. Les extrémités des lacets traversaient celle-ci de part en part, sur différents points, formant ainsi des séries d'entrelacs qui produisaient un assez joli effet de décoration.

Des claies en basane ou en maroquin, collées sur la couverture, renforçaient les parties traversées par les cordelettes et les lacets.

Ce système de reliure, d'origine très ancienne, était connu sous le nom de reliure de Lyon.

Par la suite les relieurs conservèrent leur système, mais les papetiers modifièrent le leur, et finirent par adopter la reliure dite à l'anglaise.

Les livres des papetiers étaient couverts décorés comme ceux des relieurs.

Les fabricants français ont su maintenir leur renom pour le bon goût et la qualité de leurs différents articles.

Depuis 1889, le prix des registres a beaucoup baissé, par suite de la diminution de la valeur du papier et du développement de la fabrication mécanique.

Les machines à coudre au fil végétal sont très employées pour les *registres* ordinaires, *copies de lettres*, *agendas*, *carnets* et *corrigés*. On utilise également les machines à arrondir le dos des volumes et les coupe-papiers perfectionnés.

La *réglure mécanique* a continué à se développer et plusieurs industriels ont adopté la nouvelle machine Brissard, qui permet de régler, dans les deux sens et des deux côtés de la feuille, par un seul passage sur l'appareil.

Les principaux centres de production sont : Paris, Lyon, Marseille, Toulouse, Lille, Nantes et Troyes.

Il ne s'est pas produit de grèves dans cette industrie depuis 1889 et le prix des salaires a augmenté d'une façon normale.

Biblorhaptes, classeurs, appareils de contrôle. — Sous le titre de *classeurs* on peut comprendre :

1°. — Les attaches métalliques, pince-notes, pique-notes, classe-feuilles, happeurs et, d'une façon générale, tout ce qui est employé pour réunir des papiers ;

2°. — Les classeurs ou papeteries ;

3°. — Les biblorhaptes, reliures à ressorts, livres à onglets et, enfin, les classeurs pour correspondance.

La majeure partie de ces objets est confectionnée en France. L'importance de leur fabrication n'a pas varié depuis 1889 pour les deux premières catégories, il n'en est pas de même des biblorhaptes, reliures à ressorts, livres à onglets, ni surtout des classeurs pour correspondance, dont la production a augmenté dans de notables proportions.

Appareils de contrôle. — Bien que l'idée première de ces appareils soit française, l'industrie étrangère s'en est emparée et a donné à leur fabrication une très grande extension.

Une société française s'est formée, à Paris, en 1889, pour l'exploitation de brevets français d'appareils de comptabilité mécanique.

Cartes, menus, etc. — Depuis le commencement du siècle, l'usage des menus et des cartes de visite ou d'invitation s'est régulièrement développé. A partir du second Empire, ces fantaisies de la papeterie ont pris une importance considérable. Simultanément la vente du papier à lettres chiffré s'est accrue dans d'appréciables proportions.

Cartes à jouer. — L'origine des cartes à jouer remonte à une époque très ancienne. Ce jeu nous serait venu de l'Inde et de la Chine, à l'époque des croisades, par l'intermédiaire des Arabes et des Sarrazins.

Dès le xv^e^ siècle, les cartes étaient déjà populaires en Espagne, en France, en Italie et en Allemagne. Leurs emblèmes, leur forme et leur nombre variaient suivant les pays et selon les caprices des joueurs.

La fabrication des cartes à jouer a bénéficié des progrès de la papeterie et de l'imprimerie et s'est spécialisée dans quelques maisons.

Cette fabrication comprend : la confection du carton, l'impression du dessin, l'habillage, qui est la mise en couleurs des figures imprimées autrait, et le satinage.

Les cartes françaises, c'est-à-dire celles dont l'as de trèfle est fourni par le gouvernement pour le contrôle de l'impôt, se divisent en cartes fines,

demi-fines et communes. Les cartes de fantaisie, dont le prix est plus élevé, ne se vendent guère qu'à l'étranger ; du reste l'exportation a suivi une marche constamment ascendante.

Cartonnages, étuis. — Le mot *cartonnage* servait autrefois à désigner une sorte de reliure pour les ouvrages de bibliothèque.

Actuellement, le cartonnage est l'art de tracer, de découper et de façonner la carte, le carton, le papier, le bois, les tissus, etc.

Le cartonnage a pris naissance vers le XII^e^ siècle. Ce ne fut d'abord que du moulage fabriqué avec une pâte de carton, ou même de papier macéré dans l'eau, que l'on étendait dans des moules ou bien qu'on appliquait sur l'objet à fabriquer. Cette pâte, après séchage, prenait la forme désirée ; elle était en suite râpée, poncée et enduite de plusieurs couches de vernis. Vers 1740, Martin l'aîné, habile vernisseur, imagina de fabriquer, à l'aide d'un grand nombre de moules en bois, et avec des couches de papier, collées l'une sur l'autre, des boîtes, dse coffrets, des bonbonnières, etc. Après séchage et ponçage, on appliquait successivement d'autres couches de papier qui atteignaient parfois 40 épaisseurs.

Les boîtes étaient ensuite données au tourneur, puis au vernisseur. Elles étaient décorées de sujets plus ou moins artistiques.

La fabrication du cartonnage est d'origine française. Après 1800, cette industrie subit de grandes modifications, l'emploi du carton en feuilles à la forme permettant aux industriels de se procurer à des prix minimes des boîtes et des cartons pour la conservation et l'emballage de leurs produits.

Cette industrie suivit, jusqu'en 1860, une marche progressive, mais le carton, même blanchi, était encore à cette époque fort rugueux et ne se fabriquait pas en feuilles minces.

Vers cette date, la maison Veuve Batelle fit construire la première machine à carton continu. Son exemple ayant été suivi, on eut alors du carton lisse, rigide et en grand format, pesant de 600 à 1.200 grammes le mètre carré.

C'est de cette époque que date l'extension considérable de l'industrie du cartonnage. Elle comprend aujourd'hui près de 400 maisons pour Paris seulement, dont un quart environ ont une réelle importance, possédant un outillage perfectionné et une clientèle étendue. La même progression s'est produite à Lyon, à Marseille, à Valréas.

Les salaires moyens à Paris sont de 6 francs pour les hommes et de 3 fr. 50 pour les femmes.

Il y a une vingtaine de genres de cartonnages qu'on peut classer en 6 catégories :

1°. — *Cartonnages classiques.* — Sous-main, plumiers, serviettes, cartons d'écoliers, cartons à dessin ;

2° — *Cartons d'emballages.* Bordés, couverts ou mécaniques, carrés, ronds ou ovales : *(a)*. Pour confections, fleurs, plumes, chapeaux, chaussures, etc. *(b)*. Cartons de bureaux ou de magasins, classeurs. *(c)*. Cartes et cuvettes, échantillons, calendriers. tableaux-annonces ;

3°. — *Cartonnages* pour produits pharmaceutiques et chimiques ;

4°. — *Cartonnages fins.* — Articles recouverts en papiers de fantaisie avec ou sans chromos, incrustations, etc., pour boîtes de baptême, sacs à bonbons, cornets, coffrets, etc., articles pour la parfumerie, la savonnerie, la chocolaterie, etc. ;

5°. — *Cartonnages montés.* — Décors de table et pour théâtres, têtes grotesques, mannequins, articles à surprises pour confiseurs, etc. Cette fabrication, demande le concours du modeleur.

6°. — *Cartonnages de luxe et de fantaisie.* — Ce genre diffère totalement des précédents. Tout artistique et d'imagination, il comprend non seulement les boîtes et coffrets de toutes dimensions, mais encore des paniers décorés, des plateaux, des corbeilles, des vases, des jouets. On y emploie les tissus les plus variés et des peintures souvent très fines en rehaussent le cachet. Essentiellement parisien, ce genre s'emploie dans la confiserie, la chocolaterie, la parfumerie, etc. Il fait l'objet d'un commerce qui, depuis un demi-siècle, a pris un très grand développement, et d'une exportation importante.

Papiers à cigarettes. — Suivant toutes probabilités la *cigarette* a eu son origine dans les pays de langue espagnole. On se servait alors pour la rouler d'un papier collé, fabriqué à la forme, et du poids de 40 à 45 grammes le mètre carré.

Ce fut seulement en 1824 que Michel Abadie introduisit, dans sa papeterie de Tarbes, la fabrication d'un véritable papier à cigarettes.

En 1830, Abadie supprima la colle et produisit un papier ne pesant plus que 18 ou 20 grammes le mètre carré que les acheteurs découpaient en feuilles à leur convenance. En 1842, on vit apparaître les premiers petits cahiers à couverture souple, qui constituaient le début de la transformation de cette industrie.

En 1843, la régie française commença à fabriquer et à livrer au public des cigarettes toutes faites. En 1861, cette fabrication n'employait encore que 300 à 400 kilogrammes de papier par année.

Vers 1852, le papier mécanique sans fin, du poids de 15 à 20 grammes le mètre carré, commença à se substituer au papier à la forme.

Dans les dix années qui suivirent, la fabrication du papier sans fin, entre les mains de la grande industrie française, se développa, et nos produits, plus légers et plus soignés, ne tardèrent pas à supplanter les papiers espagnols dans les pays du Levant.

Vers 1873, à la suite de la création par nos compatriotes des premières machines à faire les cigarettes mécaniquement, la consommation et l'exportation françaises prirent un essor considérable.

La régie vit cette année-là sa vente s'élever de 40 à 235 millions de cigarettes, pour atteindre 625 millions en 1877 et 1.520 millions en 1898, année pendant laquelle elle demanda à l'industrie privée environ 70.000 kilogrammes de papiers. Malgré le développement de cette fabrication à l'étranger, la France fournit encore actuellement près de la moitié du papier à cigarettes consommé dans le monde entier.

L'importation est presque nulle. Les principales manufactures se trouvent dans l'Ariège, l'Aube, les Basses-Alpes, la Charente, le Finistère, l'Hérault, la Haute-Garonne, l'Orne, les Pyrénées-Orientales, la Sarthe, la Seine-et-Oise, le Vaucluse.

Elles occupent au moins 2.000 ouvriers à la fabrication du papier seulement. La transformation du papier en cahiers, en tubes, occupe à peu près 4.000 personnes.

Cette industrie a donné lieu à la création d'un matériel spécial, tel que : presses à rogner, à imprimer, à dorer les feuilles et les couvertures; machine à paraffiner l'extrémité des feuilles, à gommer, à plier, à enchevêtrer, à faire les cahiers de toutes pièces, ainsi que les couvertures; machines à découper les bobines pour les tubes, etc.

Fournitures de bureaux. — Depuis le commencement du siècle, l'industrie des *encres* a pris un développement considérable.

Les encres ordinaires se fabriquaient chez les droguistes, les pharmaciens et même les particuliers. On employait alors dans les bureaux des officiers ministériels, des administrations de l'Etat et du grand commerce l'encre de la « Petite Vertu ».

C'est vers 1860 que la consommation s'est augmentée sensiblement, grâce aux moyens de communication et à l'enseignement.

Les encres de couleurs diverses, ainsi que les encres à tampon donnent également lieu à un commerce important.

Malgré l'emploi de plus en plus répandu des enveloppes gommées, la vente des colles liquides n'a pas périclité. Il en est de même des cires à cacheter, appréciés autant en France qu'à l'étranger.

En résumé, dans l'industrie des encres à écrire, des colles liquides et des cires à cacheter la France tient un des premiers rangs.

Plumes métalliques. — Ce n'est que vers 1830 que la plume métallique devint d'un usage courant par suite de l'application des procédés mécaniques. C'est à Birmingham que fut fondée la première fabrique de ces plumes.

Jusqu'en 1846, tous les pays restèrent tributaires de l'Angleterre.

A cette époque, MM. Blanzy, Poure et Cie installèrent cette industrie à Boulogne-sur-Mer où se créèrent ensuite un certain nombre d'usines, dont deux subsistent encore. La production de ces trois fabriques est d'environ 3.500.000 grosses de plumes.

La situation de cette industrie ne s'est guère modifiée depuis 1889. La production générale n'a pas sensiblement augmenté; toutefois, en France, elle s'est accrue dans une notable proportion. Ce résultat tient surtout à la création d'articles à bon marché.

Birmingham, le berceau de l'industrie, compte une douzaine de fabriques de très inégale importance.

En Allemagne, il y a une fabrique importante à Berlin, puis quelques-unes de création récente, à Leipzig, à Iserlohn, à Reichenbrand.

Depuis quelques années, une fabrique a été fondée en Russie; la Suède en possède une également et les Etats-Unis en comptent deux.

La France vient immédiatement après l'Angleterre comme production. La majeure partie du travail, dans la fabrication des plumes, se fait aux pièces. Les ouvrières gagnent de 1 à 3 fr. 50; les hommes de 3 fr. 50 à 12 fr. 50. Les salaires dans les trois usines de Boulogne dépassent 1 million de francs. Le nombre de personnes occupées à la fabrication des plumes peut être évalué à 1.000, auxquelles il faut joindre 500 personnes travaillant à des articles tels que porte-plume, porte-crayon, etc.

Les prix varient de 0 fr. 20 la grosse à 2 francs net. Quelques plumes spéciales atteignent jusqu'à 5 et 6 francs la grosse.

Les plumes importées en France sont exclusivement de provenance anglaise. Cette importation, de 26.000 kilogrammes en 1843, descendue à 12.000 kilogrammes en 1856, grâce aux droits protecteurs, s'est relevée, après les traités de 1860, pour atteindre, en 1883, le total de 45.000 kilogrammes. Depuis, il est vrai, ce chiffre a considérablement baissé

puisque, en 1897, il n'était plus que de 28.000 kilogrammes mais, quoi qu'il en soit, cette importation peut paraître encore élevée, surtout quand on sait que nos industriels sont arrivés depuis fort longtemps à produire aussi bien que les fabricants anglais, avec lesquels ils sont en concurrence dans les pays d'exportation.

L'exportation des plumes françaises se fait dans toutes les parties du monde (l'Angleterre et ses colonies, sauf le Canada, exceptées).

Porte-plume, porte-crayon, porte-mine. — L'invention des porte-plume remonte à la même date que celle des plumes métalliques, c'est-à-dire vers 1830.

Les premières plumes qui furent fabriquées n'étaient que des espèces de tubes, dont l'une des extrémités était taillée en pointe et dont l'autre recevait le manche en bois.

Ces plumes coûtaient fort cher et furent bientôt remplacées par celles qu'on trouve maintenant partout.

Pour les tenir, il fallait des instruments spéciaux, et c'est ainsi qu'on en vint à créer toutes les sortes de porte-plume vendus actuellement : en bois d'essences variées, en métal (acier, cuivre, maillechort, aluminium, argent, or), en os, ivoire, nacre, liège, caoutchouc, etc.

L'usage courant des porte-crayon et porte-mine remonte à peu près à la même époque, mais la production en a considérablement augmenté et s'est transformée par la création de certains porte-crayon dits protège-pointe et des porte-mine « automatiques ».

L'état général de cette industrie a sensiblement changé par suite de la création d'articles à bon marché, de la fondation de nombreuses fabriques et de la construction de machines spéciales qui n'existaient pour ainsi dire pas avant 1889.

Il existe des fabriques de porte-plume, porte-crayon, porte-mine en France, en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Italie, aux Etats-Unis, mais elles sont loin d'avoir une égale importance.

En Italie et en Autriche par exemple, on ne fait que certains genres, ou même certaines pièces, dont la vente est exclusivement locale.

La grande production n'existe qu'en France, en Allemagne, aux États-Unis et en Angleterre. Ce sont aussi les pays qui exportent le plus. L'Angleterre semble cependant abandonner plus ou moins cette fabrication, depuis quelques années. En France, il y a cinq ou six fabriques de porte-plume et une série de petits industriels, qui confectionnent surtout les porte-plume de fantaisie (os, ivoire, manches sculptés, etc).

D'autres fabriquent plus spécialement le porte-crayon et le porte-mine en or et en argent.

En général, les manufactures de plumes fabriquent en même temps les porte-plume, porte-crayon, etc.

La valeur de la fabrication française est de 1.500.000 francs à 1.800.000 francs environ, représentant certainement une des plus fortes productions du monde. Cette industrie emploie l'acier, le fer-blanc, le laiton, l'aluminium, le maillechort, l'argent et l'or, les bois indigènes et exotiques, etc.

La confection des porte-plume, porte-crayon, porte-mine nécessite l'emploi de nombreuses machines pour le bois et le métal : scies raboteuses, tours, machines à percer, à découper, à estamper, à emboutir, laminoirs, et bon nombre sont construites dans les usines mêmes.

Quoi qu'il en soit, l'importation peut être évaluée à plusieurs centaines de mille francs.

L'exportation française est de 25 à 30 p. % de la production.

Presse-papiers, encriers, timbres. — Les presse-papiers varient à l'infini, depuis le presse-papier en fonte pour dessinateurs jusqu'à celui en bronze d'art.

D'une façon générale, la fabrication de cet article tend à diminuer.

En ce qui concerne les encriers, il faut signaler la disparition presque complète de l'article moyen. L'encrier d'un prix élevé, plus ou moins artistique, est toujours recherché.

L'encrier ordinaire est en bois, en cristal ou en porcelaine. L'encrier de bois nous vient en grande partie d'Autriche, il fait à notre fabrication une concurrence sérieuse. L'encrier de cristal se fait en France. Enfin, l'encrier en porcelaine, employé dans les administrations, est fabriqué dans la Vienne.

Matériel des arts de la peinture, de l'architecture, de la sculpture et du dessin. — Une grande partie de ce matériel est fabriqué en province, par les maisons parisiennes qui y ont leurs usines, ou par des spécialistes.

Il n'est pas possible d'indiquer ici les méthodes de fabrication, ni le genre d'outillage, car rien n'est plus varié que le matériel des arts de la peinture et du dessin, dans lequel nous voyons figurer : outils de précision, compas, équerres, planches à dessiner, règles, chevalets, pinceaux et brosses à peindre, mannequins d'artistes, boîtes à couleurs, meubles d'atelier, papiers préparés, toiles à peindre, petits accessoires, qui diffèrent suivant qu'il s'agit de gravure, de sculpture, de peinture à l'huile ou d'aquarelle, de pastels, etc.

Les villes ayant une école de Beaux-Arts, et qui sont plus particulièrement des centres artistiques, sont les principaux débouchés de ce matériel.

Couleurs pastels. — L'industrie de la couleur fine est, en France, centralisée à Paris.

Pour les couleurs nécessaires à l'aquarelle, l'Angleterre a eu longtemps la suprématie, mais aujourd'hui la France lui fait une concurrence.

Quant aux couleurs pour la peinture à l'huile, elles ont toujours été fabriquées chez nous.

Il y a quelques années, c'était un préjugé répandu que le broyage des couleurs fines, soit à la gomme, soit à l'eau, devait être fait à la main. Aujourd'hui, il est indiscutable que les machines appropriées à cette fabrication donnent des résultats bien supérieurs au travail manuel.

L'industrie chimique a mis sur le marché de nouvelles couleurs d'une composition et d'un choix excellents que les fabricants se sont empressés d'adapter aux divers usages de la peinture.

Pour l'aquarelle, la fixité des teintes n'étant pas toujours indispensable, on ajoute des couleurs dérivées de l'aniline, dont l'éclat est vif mais éphémère.

Le pastel est revenu à la mode, depuis quelques années, mais la fabrication de ce produit n'a pas beaucoup varié.

Comme l'artiste ne peut que très difficilement peindre par mélanges de pastels, les fabricants sont obligés d'avoir des séries de nuances dégradées et très variées.

La peinture à l'œuf, dont les anciens maîtres ont fait un si bel usage, a été tout dernièrement modernisée et son emploi, en est devenu très facile.

Crayons. — Deux événements politiques ont exercé une influence considérable sur le développement de l'industrie des crayons en France depuis cent ans : les guerres de la Révolution française contre l'Angleterre et la guerre franco-allemande de 1870.

C'est, en effet, pour échapper à l'obligation de s'approvisionner en Angleterre que l'industrie des crayons fut importée en France à la fin du siècle dernier. Elle s'était en même temps profondément transformée par suite de la découverte d'un procédé nouveau, qui offrait de remarquables avantages, rendait la fabrication plus facile et permettait de livrer à la consommation des crayons d'un prix moins élevé que les crayons anglais.

Mais pendant la première moitié du siècle, ce fut l'Allemagne qui sut le mieux profiter de la découverte française.

Après la guerre de 1870, pour lutter contre la concurrence allemande, nos industriels redoublèrent d'efforts, transformèrent leur outillage, abaissèrent leurs prix de vente, et l'industrie des crayons prit alors un

essor considérable. Le nombre des usines, qui était de deux seulement en 1870, s'est élevé à trois en 1872, à quatre en 1876, et à cinq en 1898. Le chiffre des ouvriers s'est accru proportionnellement.

Les manufactures de crayons sont réparties entre les départements suivants : Ardennes, Loire, Pas-de-Calais, Seine.

Aujourd'hui, la production française lutte à armes égales, non seulement sur notre marché, mais sur toutes les places étrangères. Cependant, grâce à leur main-d'œuvre, les fabricants bavarois fournissent encore de crayons communs une partie du monde entier.

Pour les crayons fins, les marques françaises ont été adoptées en quelques pays, notamment en Belgique et dans les Etats de l'Amérique du Sud. Enfin, pour certaines espèces, telles que les crayons de pierre noire, la France a su conserver un véritable monopole.

La fabrication des crayons comprend deux phases distinctes : 1° le travail de la mine ; 2° le travail du bois.

Il existe de nombreuses variétés de mines de graphite, mais le graphite le plus employé vient de Russie, de l'île de Ceylan, de Bohême ou des États-Unis. Le prix varie entre 60 et 120 francs les 100 kilogrammes.

Les gaines de bois sont, pour la plupart, faites en genévrier de Virginie dénommé cèdre rouge, originaire de la Floride et des pays avoisinants.

L'outillage des fabricants de crayons, qui est aujourd'hui aussi perfectionné en France qu'à l'étranger, comprend des scieries, raboteuses, fraiseuses, arrondisseuses, presses à marquer, etc.

Depuis ces dix dernières années l'importation des crayons en France s'est abaissée. De 122.846 kilogr. en 1889 elle est tombée à 111.270 kilogr. en 1898. L'exportation s'est élevée, pendant la même période, de 33.437 kilogr. à 39.864 kilogr. Et comme valeurs nous avons, respectivement aux importations et aux exportations en 1889, 368.508 francs et 100.311 francs, tandis qu'en 1898 nous constatons aux importations 333.810 francs et aux exportations 119.592 francs.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour cent du personnel total	PRODUCTION, OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Laminage de papier.	100	2	2	»	»	Seine (99)	
Fabricat. de papier à lettres, enveloppes, etc.	1.100	27	21	6	»	Seine (82)	
Estampeur, gaufreur, régleur de papier, filigraniste, découpeur de papier, etc.	600	25	23	2	»	Seine (90)	
Fabrication d'étuis et sacs en papier	1.800	81	78	3	»	Seine (41), Haute-Vienne (9)	
Fabric. de registres, albums, etc.	2.200	98	91	7	»	Seine (59)	
Fabric. d'étiquettes..	150	6	6	»	»	Seine (91)	
Fabrication de cartes à jouer	400	4	3	1	»	Seine (85)	
Fabr. de cartonnage. de boîtes en carton.	12.000	368	346	22	»	Seine (62)	
Fabrication d'encres, de cire à cacheter, de pains à cacheter, etc.	550	20	18	2	»	Seine (65), Seine-et-Marne (11)	
Fabricat. de plumes d'oie	120	5	5	»	»	Seine-et-Marne (51), Seine (35), Seine-et-Oise (12)	
Fabricat. de plumes métalliques.	1.200	1	1	2	1	Pas-de-Calais (99)	

COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ETRANGER
N° 486
BIBLIOTHÈQUE

RECENSEMENT PROFESSIONNEL 1896 *(suite)*

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour cent du personnel total	PRODUCTION, OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de porte-plumes.....	300	4	3	1	»	Seine (78), Pas-de-Calais (14)	
Fabrication de timbres en caoutchouc...	100	4	4	»	»	Seine (86)	
Fabrication d'articles de bureau en bois.....	300	13	13	»	»	Seine (25), Oise (24), Haute-Marne (20), Côte-d'Or (15), Jura (11)	
Fabrication d'encriers de toutes sortes	100	4	3	1	»	Seine (100)	
Fabrication de crayons, de fusains, etc	400	7	5	2	»	Ardennes (47), Loire (39), Seine (11)	
Fabric. de couleurs, broyage de couleurs...	1.100	47	45	2	»	Seine (77)	

Classe 92

PAPETERIE [1]

FRANCE

1. **Acker** (Émile), à Paris, rue Étienne-Marcel, 52. — Registres. Copies de lettres. PL. I.— C.3

Papetier-imprimeur. Impressions commerciales et industrielles.

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent.

2. **Alary** (Albert), à Paris, rue de la Chine, 23. — Machines à brocher. Presse-Attaches. Attaches parisiennes. PL.I.—C.3

3. **Alexandre** (Napoléon) & C^ie^, à Paris, rue Lafayette, 88. — Registres. Copies de lettres. Articles de papeterie. PL. I.— C.3

Imprimeurs-graveurs. Fabricants de registres, copies de lettres, etc.

4. **Antoine** (L.) **fils & C^ie^**, à Paris, rue des Marais, 62. — Encres fixes et communicatives (noires et de couleurs). Cires à cacheter. Colles de bureau, etc. PL. I.— C.3

Manufacture d'encres à écrire.

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Premier Prix ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Barcelone 1888, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

5. **Argy** (Gaston d') & C^ie^, à Paris, rue de Dunkerque, 54. — Papier à cigarettes en cahiers et en rames. PL. I.— C.3

Marques : Papier ambré. Papier français, papier Jean, papier « Le Métropolitain », papier « Le Pêcheur » ; 2° papiers à cigarettes en bobines.

Exposition universelle : Paris 1889, Médaille de bronze.

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

6. **Arnaud** (B.), à Lyon (Rhône). — Machine destinée à transformer le papier en pochettes et enveloppes. PL. I.— C.3

7. **Association ouvrière « Le Papier »**, à Paris, rue Lafayette, 221. — Papiers. Sacs en papier. Papiers ouvrés pour différentes sortes d'emballages. Cartonnages fins et ordinaires, etc.
M.-J. Amiard, directeur. PL. I.— C.3

8. **Aubert** (Gaston), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 7. — Cahiers et papier à cigarettes en grandes bandes ambrées, ambrées et gommées, gommées. PL. I.— C.3

Papier à cigarettes manufacturé. Marques déposées avec application de fermoir nouveau modèle.
Fournisseur des Manufactures de l'État.

9. **Audibert** (Charles), à Levallois-Perret, rue Gide, 47. — Cartonnages. Boîtes. Étuis. PL. I.— C.3

10. **Baignol & Farjon**, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). Plumes métalliques. Crayons. Porte-plume. Porte-crayon. Protège-pointe. Compas. Canifs. PL. I.— C.3

Dépôt à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 13.
Paris 1889, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille de 1er Ordre de Mérite ; Bruxelles 1897, Membre du Jury, Hors Concours.

11. **Barbier** (C.), à Paris, rue des Archives, 75. — Dorures sur cuir, velours, papier et bois. PL. I.— C.3

12. **Bardou-Job & Pauilhac**, à Toulouse (Haute-Garonne), boulevard de Strasbourg, 72 et 74.—Papiers à cigarettes en cahiers, en rames et en bobines. Pelures. Mousselines. Serpentes. Copies de lettres. PL. I.— C.3

Exposition universelle Paris 1889, Hors Concours.

13. **Bartissol** (Edmond), à Perpignan (Pyrénées-Orientales), cité Bartissol. — Papiers à cigarettes en cahiers. PL. I.— C.3

14. **Bellamy** (Edmond), à Paris, rue Réaumur, 115. — Livres. Registres. Albums. Carnets. Papiers. Enveloppes. Impressions. Cartons. Cahiers. Albums. PL. I.— C.3

15. **Bergeron** (L.), à Paris, rue de Braque, 7. — Poches. Sacs et cornets. Boîtes à dragées et à fruits. Enveloppes. Vannerie. PL. I.— C.3

16. Bergougnan, à Paris, rue de Turenne, 125. — Matières premières, outillage et appareils employés par les graveurs et fabricants de timbres en caoutchouc. **PL. I.— C.3**

Usine à Clermont-Ferrand.

17. Berville (Paul), à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 25. — Fusains et papiers pour le dessin. **PL. I.— C.3**

Exposition universelle Paris 1878, Mention honorable.

18. Beuque (Mme L.), à Paris, avenue de Suffren, 153. — Mannequins articulés à l'usage des artistes peintres et sculpteurs, des sociétés de secours aux blessés militaires, hôpitaux. **PL. I.— C.3**

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

19. Binant (Alfred), à Paris, rue Rochechouart, 70. — Toiles à peindre. **PL. I.— C.3**

20. Blancan (Ch.) & Cie, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 156. — Fabrication d'enveloppes et papiers à lettres unis et décorés en timbrage ou en taille-douce. Menus. Carnets de bal. Calendriers. Cartes christmas. Sacs à échantillons. **PL. I.— C.3**

Usine de 12.000 mètres de superficie à Pantin (Seine).

Paris 1878, 2 Médailles de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or.

21. Blanzy-Poure & Cie, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), et à Paris, boulevard Sébastopol, 107. — Plumes métalliques. Porte-plume. Porte-mine. Porte-crayon. Étuis et boîtes métalliques. Cachets-crampons métalliques. Encriers. Articles divers en métal emboutis estampés, découpés, décolletés, laminés. Tubes étirés en fer, acier, cuivre, laiton, etc. Capsules. Œillets. Ressorts. Produits divers dorés, argentés, nickelés, bronzés. **PL. I.— C.3**

Usine occupant mille ouvriers et distribuant plus de 750.000 francs de salaires. Société de secours mutuels et de retraite pour les ouvriers.

Paris 1855, Médaille de 1re classe ; Paris 1867, Hors Concours, Membre du Jury ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Grand Prix et Médaille d'or ; Londres 1851, Première Médaille ; Londres 1862, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur ; Vienne 1873, Médaille de Progrès ; Philadelphie 1876, 1re Médaille, Mention spéciale ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Barcelone 1888, Membre du Jury et Secrétaire, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur ; Bruxelles 1897, Grand Prix ; Exposition de 1900, Rapporteur du comité de la classe 92.

Exposent également classe 65.

22. Bloch (Albert), à Paris, rue des Goncourt, 3. — Classeur et fournitures de bureaux. Pelures à copier. Cartonnages mécaniques. Agrafes métalliques. PL. I.— C.3

23. Boit (Léon), au Puy (Haute-Loire), boulevard Saint-Louis, 49. — Reliures de luxe et ordinaires. Cartons de bureaux. Carnets d'échantillons pour dentelles. PL. I.— C.3

24. Boivin (Ch.), à Paris, rue Saint-Jacques, 55. — Gélatine, ivoirine, rizaline celluloïd préparées pour la peinture. Cartes ajourées, biseautées. Menus. Cartes de visite, etc. PL. I.— C.3

25. Bony (Charles) & C^ie^, à Lunéville (Meurthe-et-Moselle). Cartes à jouer. PL. I.— C.3

26. Borgeaud (Georges), à Paris, rue des Saints-Pères, 41bis. — Catalogues pour bibliothèques. Reliure mobile et cartonnage pour bureaux. Casiers pour papiers à lettre. Accessoires pour les bibliothèques. Tableaux à fiches mobiles. PL. I.— C.3

Fabricant de classeurs. Bibliothèques tournantes et autres. Meubles classeurs.

Paris 1889, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille d'or, Médaille d'argent.

27. Bouchet (Adolphe), à Paris, rue Cauchy, 26. — Produits pour enlever l'encre, pour coller, nettoyer les gravures. Encre invisible. PL. I.— C.3

28. Bourdeaux (Amédée), à Paris, rue des Gravilliers, 19. — Cartonnages. PL. I.— C.2

29. Bourgeois aîné (Joseph), à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 18. — Couleurs fines et vernis. Couleurs fines en nature et préparées pour l'aquarelle, la gouache, la miniature, le pastel, la peinture à l'huile et la peinture sur porcelaine. Crayons. Encres. Vernis. Matières plastiques pour le modelage. Boîtes de couleurs en métal ou en bois. Matériel d'artistes. Chevalets. Meubles d'atelier. Selles. Maquettes. Toiles à peindre. Panneaux, etc. PL. I.— C.3

Expositions universelles Paris 1878, 2 Médailles d'argent ; Paris 1889, 2 Médailles d'or et Médaille d'argent ; Vienne 1873, Diplôme et Médaille de Mérite ; Philadelphie 1876, Médaille.

30. Braunstein frères, à Paris, boulevard Exelmans, ancien 63 et 65, actuellement 81 et 83. — Papier à cigarettes en cahiers, rames, bobines. Pelure sans colle. Pelure collée. Papiers serpente couleurs en rames et en bobines. Bible India paper. PL. I.— C.3

Fabricants de papier à cigarettes.

Usine à Gassicourt, près Mantes (Seine-et-Oise).

Cahiers enchevêtrés « Zig-Zag », cahiers « Les Dernières Cartouches», « Dorobantul », « Ramsès ».

Paris 1889,Médaille de bronze ; Chicago 1893, Diplôme commémoratif.

31. Brissard (Henri) **& fils,** à Paris, rue du Colonel-Oudot, 11. — Machine à régler le papier. PL. I.— C.3

Constructeurs-mécaniciens.

Paris 1889, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent.

32. Brunet (Edouard-A.), à Paris, rue des Trois-Bornes, 29. — Pinces à ressort. PL. I.— C.3

33. Brunetta (A.), à Paris, rue Milton, 14. — Travaux sur parchemin enluminé et repoussé à la main. Modèles et dessins pour la reproduction. PL. I.— C.3

Artiste-dessinateur.

34. Bullier fils (Léon-C.), à Paris, rue Charlot, 5. — Pinceaux et brosses pour les arts. PL. I.— C.3

35. Cacheux (Jules), à Billancourt (Seine), rue Cacheux, 21, et route de Versailles, 55. — Crayons. Porte-plume. Pastels. PL. I.— C.3

Fabrique de crayons, porte-plume et pastels.

36. Camoin (Antoine) **& C^ie^,** à Marseille (Bouches-du-Rhône), traverse de la Pomme, 17, avenue de la Capelette, 25. — Cartes à jouer. PL. I.— C.3

Fabricants de cartes à jouer.

37. Cassard (Gaston), à Paris, rue de Crimée, 72. — Papiers ondulés et ses applications diverses. PL. I.— C.3

38. Catel & Farcy, à Paris, rue Saint-Merri, 40. — Bristols pour encadrements. Papiers pour le dessin. Carte et bristol pour l'impression. Papier à calquer. Papier collé sur toile pour le dessin et l'impression. Panneaux et cartons préparés pour la peinture à l'huile. Carte velin et couchée pour chromos. Papiers quadrillés pour réductions de plans, mesures française, russe et anglaise. PL. I.— C.3

39. Cawley & Henry, à Paris, rue Béranger, 17. — Papier à cigarettes en rames, en bobines, en paquets, en cahiers, gommé ou non gommé. PL. I.— C.3

Papier à cigarettes « Le Houblon », fabrication française.
Paris 1889, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent.

40. Chaloupin (Mme Isabelle), dite **Jip**, à Paris, rue Boursault, 72. — Soie, papier, gaze, transparents et imperméables. Modèles et travaux. PL. I.— C.3

Procédé Jip. Peinture à l'huile sur étoffes. Mixtion pâte et couleurs.

41. Chambon (Louis), à Paris, rue de Crimée, 70. — Machine à gommer les feuilles de papiers à cigarettes. Machine à fabriquer les tubes à cigarettes. Machine à rouler les tubes de carton pour artifices ou filatures. Machine à découper et rebobiner diverses espèces de papiers. Machine à imprimer en couleurs les couvertures de cahiers de papiers à cigarettes, étiquettes, etc. PL. I.— C.3

Étude et construction de machines spéciales.

42. Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment (Association des lauréats de l'École professionnelle de la), à Paris, rue de Lancry, 10. — Travaux des anciens élèves. PL. I.— C.3

M. J. Chapuis, directeur, à Paris, rue Baudin, 20.

Paris 1889, Médaille d'or et Médaille d'argent, Médaille d'argent de collaborateurs ; Chicago 1893, Diplôme Commémoratif ; Bruxelles 1897, Hors Concours : J. Chapuis, président du Jury, Médaille d'or de collaborateurs, Médaille de bronze de coopérateurs.

43. Chapon frères, à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 39. — Toile transparente pour plans et dessins. PL. I.— C.3

Fabrication de toile à calquer.
Marques « C. Husson » et « La Française », de fabrication française.
Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

44. Charbonnier (Ferdinand), à Paris, rue des Archives, 60. — Encre noire fixe. Encre communicative. Carmin diaphane extra-fin. Encres de couleurs. Encres de Chine liquides. Encre à marquer le linge. Colle liquide parfumée. PL. I.— C.3

Fabrique d'encres, fondée en 1572. Encres Périne-Guyot et Cie.
Paris 1889, Médaille de bronze ; Londres 1862, Médaille de bronze Barcelone 1888, Médaille de bronze.

45. Charlet (Alfred), à Saint-Quentin (Aisne), rue des Jacobins, 28. — Carton secrétaire. Cartonnages. PL. I.— C.3

46. Chartier, Marteau frères & Boudin, à Paris, rue de Lancry, 54. — Cartes à jouer. Cartons. Bristols pour la photographie. PL. I.— C.3

Ancienne maison B. P. Grimaud.

47. Chevalier (Charles), à Paris, rue Gomboust, 7. — Épreuves en timbrage de papiers à lettre, ornés et armoriés. Épreuves d'impression obtenues par le timbrage. PL. I.— C.3

Timbrage de papier à lettre, timbre sec, impression.

Paris 1855, Médaille de 1re classe ; Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent.

48. Clément, à Paris, rue Saint-Merri, 13. — Coffrets. Boîtes de fantaisie. Sacs à bonbons. Paniers. PL. I.— D.3

49. Compagnie des Constructions démontables et hygiéniques, à Paris, rue Lafayette, 54. — Classeur déplieur pour affiches, plans, cartes géographiques, etc. PL. I.— D.3

Appareil dit « Classeur Gaillard » se fixant contre un mur ou une colonne

50. Compagnie Française du Litho-copiste, à Paris, rue de Richelieu, 76. — Divers types de machines et appareils autographiques, autocopieurs et reproducteurs d'écritures, dessins, musique, photographie. PL. I.— C.3

51. Coquelin (Fernand), à Paris, rue Richer, 42. — Papiers à lettres illustrés. Menus illustrés. Carnets de bal. Dorures sur papiers, soies, toiles, etc. PL. I.— C.2

Fabrique de papiers à lettres illustrés ; dorure.

52. Coquelin-Hérault, à Paris, boulevard Malesherbes, 60. — Objets à décorer à l'aquarelle.

53. Courval (Edgard de), à Charenton (Seine), rue de Paris, 137. — Mannequins articulés pour artistes-peintres ou sculpteurs. PL. I.— C.3

Fabricant de mannequins.

54. Cottray (Amédée), à Paris, rue de Flandre, 55. — Cartonnages en divers genres. PL. I.— C.3

55. **Dagron & Cie**, à Paris, rue Amelot, 74. — Encres à écrire, à tampons, à marquer le linge. Cires à cacheter. Pâtes et papiers mixtionnés pour reproduction sans presse. Gomme. Colles liquides. PL. I.— D.3

Manufacture d'encres, cires et colles.

Paris 1889, Médaille d'argent (classe 10) ; Médaille d'or Exposition collective des Fournitures militaires ; Amsterdam 1883, Médaille de bronze.

56. **Darras** (Eugène), à Paris, rue d'Aboukir, 17. — Registres. Livres. Cartes d'échantillons. PL. I.— C.3

57. **Dechamps** (Edmond), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 78. — Un registre s'ouvrant à plat. Divers systèmes de reliure. Encrier éclair. Modèle déposé. PL. I.— C.3

(Brevet du 7 octobre 1892, N° 224.793).

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

58. **Delafosse** (Henri), à Paris, rue Aumaire, 33. — Outils fins et gradués, spéciaux pour la gravure sur bois. PL. I.— D.3

Marque J. Rubin. Fabrique d'outils pour graveurs et sculpteurs. Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

59. **Delagrave** (Charles), à Paris, rue Soufflot, 15, et rue de Vaugirard, 180. — Cahiers divers. Articles pour classes et bureaux. PL. I.— C.3

Libraire-éditeur.

60. **Delahaye** (Victor), à Paris, rue de Sévigné, 25. — Cartonnages pour confiseurs, chocolatiers et glaciers. PL. I.— C.3

61. **Delorme** (Romain), à Paris, cité Leclair, 12. — Pièces moulées en cartonnage. PL. I.— C.3

62. **Desbordes** (Lucien), à Paris, rue de Rivoli, 134. — Enveloppes. Boîtes de papeterie. Registres. Copies de lettres. Cartes de visite. Cahiers d'écoliers. Papiers filigranés et de fantaisie, etc. PL. I.— C.3

63. **Desoye** (Julien), à Paris, rue de l'Ancienne-Comédie, 12. — Outillages pour lithographes et graveurs. PL. I.— C.3

Fabricant de compas de précision pour dessinateurs. Élève de l'ancienne maison Royer.

64. Desvernay & C^ie à Paris, rue de Rivoli, 65. — Crayons pierre noire, graphite couleurs et à copier. Gommes à effacer. Porte-crayon. Porte-mine. Porte-plume. Estompes. Crayon noir fixe. Crayons lithographiques. PL. I.— C.3

Maison Humblot-Conté et C^ie, fondée par Conté, inventeur des crayons et des procédés de graduation. Manufacture à Régny (Loire).

Petits-fils et successeurs de Conté.

Paris 1855, Hors Concours ; Londres 1862, Première Médaille ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or.

65. Devambez (Édouard), à Paris, passage des Panoramas, 63. — Cartes et menus. PL. I. C.3

Graveur.

Expositions universelles Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

66. Dieudonné & C^ie, à Angers (Maine-et-Loire), rue Corneille, 10. — Cartes à jouer françaises. PL. I.— C.3

Dépôt à Paris, rue Saint-Merri, 40, maison Catel et Farcy.

67. Doidon (Louis), à Paris, rue Charlot, 62. — Cartons. Boîtes pliantes. PL. I.— C.3

« La Boîte Magique » pour modes. Brevetée S. G. D. G. et déposée en France et à l'Étranger.

68. Dubourguet (Amable), à Paris, boulevard Magenta, 33, et cité Magenta, 4. — Encriers. Presse-papiers. Buvards. Classeurs, etc. PL. I.— C.3

69. Eyraud, à Paris, rue du Cherche-Midi, 78. — Cartonnages d'amateur. Boîtes. Livres. Brochures. Bureaux. Cartons-dessins, musiques et illustrations dos et coins peau ou simili japonais et étoffes. Dorure à volonté. PL. I.— C.3

Spécialité de tubes pour envois postaux.

70. Faber (A.-W.), à Paris, boulevard de Strasbourg, 55. — Encres à écrire, à dessiner et à tampon. Colles liquides. Pastels. Couleurs en tablettes et en tubes. Boîtes de couleurs. Classeurs. Règles. Porte-mine. Porte-plume. Porte-crayon, etc. PL. I.— C.3

Usine à vapeur, à Noisy-le-Sec (Seine). — Fabrique d'articles de bureaux, de dessin et de peinture.

71. **Faucheux** (Hippolyte), à Nantes (Loire-Inférieure), quai du Pont-Maillard. — Papier à cigarettes. PL. I.— C.3

72. **Féron** (Gontran), à Paris, rue Turbigo, 13. — Sacs en papier. Petites bobines. Papiers d'emballage. PL. I.— C.3

73. **Fontaine** (Léon), à Paris, rue Saint-Antoine, 193. — Couleurs. Vernis. Matériel de campagne pour artistes. Bronzes liquides artistiques. PL. I.— C.3

Mordants spéciaux pour fleurs et feuillages artificiels.

74. **Fortin & Cie**, à Paris, rue des Petits-Champs, 59. — Registres. Carnets. Copies de lettres. Livres et cartes d'échantillons. Classeurs. Sous-mains. Albums. Cartons et blocs à dessin. PL. I.— C.3

Papeterie. Imprimerie Maroquinerie. Usine, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 184.

Paris 1878, Paris 1889, Chicago 1893, Hors Concours.

75. **Fossey** (Jean), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 92. — Cartons de bureaux et d'emballages. PL. I.— C.3

76. **Fossorier, Amar & Cie**, à Paris, boulevard Kellermann, 68. — Cartes à jouer. PL. I.— C.3

France et Exportation.

77. **Foulon** (Maurice) & **Quantin** (Gustave), à Paris, rue Malher, 20. — Boîtes et pochettes contenant compas, porte-crayon, équerres, règles, pistolets, tés, double décimètre, etc. PL. I.— C.3

Instruments de mathématiques et de dessin.

78. **Gelle** (Ernest), à Paris, rue Michel-le-Comte, 15. — Buvards parisiens. Rouleaux et serviettes hygiéniques. PL. I.— C.3

Fabricant. Couvre-siège « automatique » pour Water-closets.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

79. **Gemy** (Pierre) **fils aîné**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), boulevard National, 22. — Planche verticale servant à dessiner en grande dimension dite « Mégagraphe ». PL. I.— C.3

Entrepreneur de menuiserie.

Expositions universelles. Paris 1855, 1878, 1889, Mention honorable, Médaille de bronze, Médaille d'argent.

80. Gilbert & C^ie^, à Givet (Ardennes). — Crayons. Mines, Porte-mine. PL. I.— C.3

Expositions universelles Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Bruxelles 1897 Diplôme d'Honneur et Chevalier de la Légion d'Honneur.

81. Girault (Hippolyte), à Paris, rue de Montmorency, 10. — Registres. Carnets de chèques, etc. PL. I.— C.3

82. Girault (V^ve^ Jean), à Montreuil-sous-Bois (Seine), rue de l'Union, 10. — Crayons. Pastels. PL. I.— C.3

Fabrique spéciale de pastels surfins, tendres, demi-durs et durs pour tous les genres.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

83. Golzard (Édmond), à Paris, rue Vivienne, 38. — Papiers, cartes, panneaux, toile, préparés en antiponce pour le pastel. Crayons pastels. PL. I.— C.3

Exposition universelle Paris 1855, Mention honorable.

84. Gompel frères, à Paris, avenue de la République, 33. — Enveloppes. Sacs. Pochettes diverses. Boîtes composées. Papiers façonnés et à plats divers. Cartes en feuilles et découpées. Articles pour deuil divers. Registres. Cahiers, piqûres, corrigés, etc. PL. I.— C.3

Papiers enveloppes. Papeterie.

Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

85. Grenier (Albert), à Paris, rue Albouy, 3. — Couleurs fines pour artistes. Couleurs pour classes. Pâte et cire à modeler. Encres de Chine liquides. Encres de couleur. PL. I.— C.3

Fabrique de couleurs fines.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Sydney 1879, Médaille de bronze ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent.

86. Grunter (Herman), à Paris, rue Barbette, 16. — Timbres élastiques pour marquer les emballages tels que bois, fers, papiers verres, etc. Timbres en caoutchouc pour bureaux. PL. I.— C.3

Fabricant de timbres élastiques et en caoutchouc.

Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

87. **Guerbette** (Léon), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 81 et 83. — Albums de souvenirs, de portraits, etc. PL. I.— C.3

88. **Guhrauer** (Frédéric) & C^ie^, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 30. — Calendriers. Carnets de bal. Menus. Cartes de table. Gravures pour encadrements, etc. PL. I.— C.3

89. **Guyot** (Émile), à Paris, quai de l'Hôtel-de-Ville, 46. — Outillage pour le modelage et la statuaire. Cire à modeler. PL. I.— C3.

90. **Hachée** (Léon), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 122. — Machines à couper le papier, à perforer, à découper. Cisailles droites et circulaires. Presses à copier, etc. PL. I.— C.3

Paris 1855, Médaille d'argent ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent.

91. **Hamet** (Jules-Auguste), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 54. — Cartes en feuilles. Étiquettes. Billets de chemin de fer. PL. I.— C.3

Fournisseur des Compagnies françaises et étrangères.

92. **Hardy** (Jules), à Paris, rue du Cherche-Midi, 36. — Toiles. Couleurs. Vernis. PL. I.— C.3

93. **Hauducœur** (Paul), à Paris, rue des Archives, 55. — Registres. PL. I.— C.3

94. **Hébert** (Georges), à Paris, rue des Goncourt, 8 et 10. — Encriers de bureau, de poche et de voyage. Carnets. Copies de lettres. Sous-main, etc. PL. I.— C.3

95. **Herment** (Alebrt), à Paris, rue Visconti, 17. — Cahiers d'écoliers, corrigés. Registres. Serviettes, etc. PL. I.— C.3

96. **Heste** (Henry), à Paris, passage Dubail, 14. — Papier dentelle. PL. I.— C.3

97. **Jamelin** (Ch.), à Paris, cité de Phalsbourg, 10. — Articles de bureaux en métal. Bâtonnets pleins et creux en divers métaux. Règles et équerres à dessin. Coupe-chèques et équerres pour détacher les souches. PL. I.— C.3

Mécanique étirage au banc.

98. Konelsky (J.-L.), à Paris, rue Nouvelle, 11. — Papiers à cigarettes en cahiers, bobines et feuilles. PL. I.— C.3

Fabrication de papier à cigarettes en cahiers et en tubes.

99. Kunzé (Émile), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 50. — Attaches parisiennes. Vitrine. Tableau contenant des attaches parisiennes. Attaches acier. Presse pour la pose. PL. I.— C.3

Ancienne maison Maes (Henri).

100. Kupr (Ém.), à Paris, rue de Paradis, 8. — Articles de bureau en cristal et en verre. Encriers, (porte-plumes, presses-papiers, plumiers, etc.) PL.I.—C.3

101. Labedan, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 142.— Papier simili-velours. PL. I.— C.3

102. Lacaux frères, à Paris, quai de Jemmapes, 160. — Estompes en papier et en peau. Tortillons. Papiers et toiles gommés transparents. Papiers hygiéniques. PL. I.— C.3

103. Ladame (Charles), à Paris, rue Étienne-Marcel, 16. — Confetti. Serpentins. Objets en papier, pour bals, fêtes, etc. PL. I.— C.3

104. Lambert & Rocques (Victor), à Paris, rue de Lagny, 98. — Cires à cacheter à mèche. PL. I.—C.3

Système breveté S. G. D. G., marque déposée.
Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille de bronze.

105. Lamour (Gustave), à Paris, rue de la Harpe, 43.— Vernis pour eau-forte. Outils pour graveurs et aquafortistes. Boîtes complètes pour eau-forte. Petites presses pour le tirage d'eau forte. PL. I.— C.3

Fabricant de vernis et outils pour la gravure.
Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

106. Lamy (Charles), à Paris, rue Censier, 39. — Registres et carnets réglés et imprimés. Cartonnages. Billets de chemins de fer. PL. I.— C.3

Fabricant de registres et billets de chemins de fer.

107. Laroche-Joubert & C^ie^, à Angoulême (Charente). — Papiers divers façonnés ou non, en boîtes, en paquets, à écrire, de haute fantaisie, sur différentes formes, bordés ou non bordés, filigranés en divers genres. Enveloppes diverses. Timbrages. Gravures. Aquarelles. Coloris, etc. PL. I.— C.3

Papeterie coopérative d'Angoulême. Fabricants de papiers.

108. Laurent (Ernest), à Paris, rue des Quatre-Fils, 4. — Boîtes pour confiseurs. PL. I.— C.3

109. Lavollay (Jacques), à Paris, rue Richer, 47. — Encres à écrire fixes et à copier de diverses nuances. PL. I.— C.3

Fabricant d'encres à écrire dites « du Coq », marque déposée.
Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

110. Lechevalier fils (Alexandre), à Tours (Indre-et-Loire), rue Victor-Hugo, 248. — Appareils à graver, à reproduire les dessins. Fournitures de bureaux. PL. I.— C.3

111. Lefèvre (Alphonse), à Paris, rue du Temple, 46. — Boîtes pour la photographie, la bijouterie, la confiserie, la pharmacie et pour la chapellerie. PL. I.— C.3

112. Lefebvre (Octave), à Amiens (Somme), rue de Madrid, 31. — Porte-plume. PL. I.— C.3

113. Lefort des Ylouses (Henri-A.), à Neuilly-sur-Seine (Seine), avenue de Madrid, 13. — Menus. Programmes. Calendriers. Gravures, etc. PL. I.— C.3

114. Lefranc & Cie, à Paris, rue de Valois, 18. — Couleurs fines broyées à l'huile. Couleurs pour l'aquarelle et la gouache. Pastels surfins. Boîtes d'artistes. Chevalets. Toiles à peindre. Vernis pour la peinture artistique. Produits divers. PL. I.— C.3

Couleurs fines et matériel pour les arts.
Paris 1878, 3 Médailles d'or ; Paris 1889, 2 Grands-Prix.

115. Lelaurin (Edmond), à Paris, rue des Haudriettes, 4 et 6.— Encres à écrire fixes et communicatives de différentes sortes et de diverses couleurs, liquides et en poudre. Encres à tampons grasses et anoléiques. Encres à marquer le linge. Encre de Chine liquide. Colles liquides pour bureaux et usages divers. Cires à cacheter. Pains azymes et pains à cacheter. PL. I.— C.3

Chimiste. Anciennes Maisons Adrien Maurin et G. Toiray-Maurin. Usine à Jouy-sur-Morin (Seine-et-Marne).

Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de Progrès ; Philadelphie 1876, Première Médaille ; Sydney 1879, Première Médaille ; Melbourne 1880, 4 Premières Médailles et Deuxième Médaille ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'or. PL. I.— C.3

116. Lemoine (Ernest-A.) **& gendre,** à Paris, quai Jemmapes, 16. — Gravures. Machines et matériel de timbreurs.
PL. I.— C.3

117. Levasseur (J.), à Paris, rue Quincampoix, 10. — Papier dentelle. Caisses plissées. Sacs pour bonbons. Enveloppes à bonbons.
PL. I.— C.3

Cartonnages.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Rappel de Médaille de bronze ; Melbourne 1880, Premier Prix ; Chicago 1893, Hors Concours.

118. Levée (François-Jules), à Paris, rue du Sentier, 8. — Registres. Cartes d'échantillons. Carnets. Lithographie. Typographie. Papeterie. PL. I.— C.3

Papetier imprimeur, Conseiller général de la Seine, Conseiller municipal de Paris.

Expositions universelles : Paris 1889 , Médaille d'or ; Bruxelles 1897, deux Diplômes d'Honneur. Chevalier de la Légion d'Honneur.

119. Lhermite (Georges), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 208. — Machines à couper le papier, le carton, à plier les enveloppes. PL. I.— C.3

120. Lormière & Moutaillier, à Paris, rue Pascal, 11. — Basanes à registres. PL. I.— C.3

121. Lucotte frères, à Levallois-Perret (Seine), rue des Champs, 68. — Cartonnages spéciaux pour la parfumerie et savonnerie. PL. I.— C.3

Cartonnages fins. Spécialités : Etui pour cosmétique (dit glissette) à bordure métallique, breveté S. G. D. G. Etui à fonds métalliques sertis, breveté S. G. D. G.

122. Lyon (Charles), à Paris, rue Chapon, 13. — Matériel pour la vulcanisation des timbres en caoutchouc. PL. I.— C3.

Graveur mécanicien. Fondeur de caractères mobiles.

Expositions universelles Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze ; Londres 1851, Médaille d'argent.

123. Malpeyre (Athanase) **& Delaporte** (Eugène), à Paris, rue du Perche, 7 et 8, et rue de Saintonge, 2. — Registres. Copies de lettres. Corrigés. PL. I.— C.3

124. Manotte (Georges), à Paris, rue Alexandre-Dumas, 46. — Porte-menu divers. PL. I.— C.3

125. Marguerond (Auguste), à Paris, rue Mathis, 40. — Boîtes en cartons façonnées à la main et mécaniquement, pour alimentation, confiserie, pâtisserie, chaussures, articles de Paris, parfumerie, magasins de nouveautés et chocolatiers. PL. I.— C.3

Cartonnages en tous genres, modèles déposés et brevetés S. G. D. G.

126. Marilleau (Julien-Henri), à Paris, passage Bullourde, cité Lesage, 7. — Encriers. Presse-papiers. PL. I.— C.3

127. Marion-Guibout & Cie, à Paris, cité Bergère, 14. — Transformation du papier : Papiers à lettre et enveloppes avec ou sans bordure deuil. Cartes de menus, d'invitations, etc. Timbrages ordinaires et rehaussés. Bristols pour la photographie avec ou sans biseaux. Marque de planche. Estampage, etc. Papiers héliocopistes, etc. PL. I.— C.3

Boîtes combinées depuis les articles courants jusqu'à ceux du luxe.

Expositions universelles Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Londres 1851, Médaille de bronze ; Londres 1862, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

128. Marquise (Victor), à Saint-Paul-en-Jarez (Loire). — Crayons. Porte-plume. Porte-crayon. Porte-mine. Estompes. PL. I.— C.3

Spécialité de crayons pierre noire, couleurs et graphite. (Le Carbone).

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or ; Paris 1900, Membre du Comité d'admission.

129. Marrot (Eugène), à Paris, rue Saint-Sabin, 60. — Papiers mixtionnés pour reproduction d'écritures. PL. I.— C.3

130. Mary (Charles), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 104. — Biblorhaptes. Classeurs. Reliures. Couvertures. PL. I.— C.3

131. Mary (Georges), à Paris, rue Chaptal, 26. — Couleurs extra-fines. Accessoires pour la peinture. PL. I.— C.3

Manufacture de produits pour peintres-artistes.

Paris 1889, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

132. Massias (Gabriel), à Paris, passage Saulnier, 16. — Enveloppes. Papiers à lettres. Papiers illustrés. Menus. Calendriers. PL. I.— C.3

133. Maunoury-Wolff & C^ie^, à Paris, rue Saint-Martin, 110. — Sacs en divers genres, boîtes pliantes, imprimés et non imprimés, fabriqués à la main et à la machine, pour produits alimentaires, pharmaceutiques, etc. PL. I.— C.3

Fermetures brevetées et modèles déposés.

Paris 1889, Médaille de bronze ; Amsterdam 1883, Hors Concours, M. D. Wolff père, Chevalier de la Légion d'Honneur, membre du Comité d'Admission et d'Installation et du Jury International des Récompenses ; Anvers 1885, Hors Concours, Président du Jury International ; Bruxelles 1897, Hors Concours, M. Wolff (Louis), secrétaire-trésorier du Comité d'Admission et d'Installation, membre du Jury International des Récompenses ; Paris 1900, M. Wolff (Louis), secrétaire du groupe XV, (Industries diverses) et de la classe 92 (Papeterie).

134. Mazure fils, à Saint-Girons (Ariège), avenue de Foix. — Fabrique de cahiers de papiers à cigarettes. Montre de cahiers de papiers cigarettes soit en boîtes, en vracs ou ramettes. PL. I.— C.3

135. Michelin (Charles), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 81. — Étiquettes en relief. PL. I.— C.3

136. Miette (Jules), à Paris, rue Amelot, 102. — Encres. Colles liquides. Gommes. Cires à cacheter. PL. I.— C.3

137. Moreau (E.-L.), à Paris, rue de Lancry, 17. — Couleurs fines. Matériel de dessin, peinture. Fournitures et petite ébénisterie de bureau. Encres. Colles, etc. PL. I.— C.3

Deux usines à Mouy (Oise).

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille d'or.

138. Morin (H.), à Paris, rue Boursault, 3. — Instruments et fournitures de dessin. PL. I.— C.3

139. Mottier (A.), à Paris, rue de Bondy, 86. — Plumes parisiennes. PL. I.— C.3

140. Moulard & Guény, à Lyon (Rhône), quai Saint-Clair, 13. — Siccographe. PL. I.— C.3

141. Nervet (Maxime), à Paris, rue du Cherche-Midi, 100. — Gravures diverses. PL. I.— C.3

142. Nicoud (Paul), à Paris, rue Montmorency, 34. — Boîtes pour confiseurs. Enveloppes. Cornets. Mignonettes, etc. PL. I.— C.3

143. Normandine (Alphonse), à Saumur (Maine-et-Loire). — Isolateurs hygiéniques en papier aseptisé pour éviter la contamination des water-closets. PL. I.— C.3

144. Ottolini, Chevaillier, Mallet & Cie, à Paris, rue Pastourelle, 6. — Bâtonnets. Règles. Equerres. Tés. Planches. Compas en bois. Courbes dites « pistolets », de marine et de chemin de fer. Doubles et triples décimètres. Echelles de proportion ou réduction. Pantographes. Mesures pliantes et à coulisses. Classeurs. Plumiers. Boîtes à dessin. PL. I.— C.3

Société des lunetiers.
Articles de dessin et de bureaux.

145. Pennellier (Auguste), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 137. — Porte-mine. Porte-crayon. Porte-plume. Cachets. Liseuses. Couteaux à papier. PL. I.— C.3

Fabricant de porte-mine.
Manufacture à Bertincourt (Pas-de-Calais).
Paris 1889, Médaille d'argent.

146. Pépin fils & Desmarest, à Paris, rue de la Perle, 5. — Papiers dentelles. PL. I.— C.3

147. Péraut (Armand), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 220. — Papiers gommés. Papier gommé en petites bobines et en feuilles. Papier gras à décalquer. Ruban parfumé à brûler. Etiquettes gommées dorées en bobines. PL. I.— C.3

Ruban parfumé en papier « l'hygieno-parfum ».

148. Perdreau (Paul), à Paris, rue de la Verrerie, 63. — Cartes en feuilles. Papiers et sacs.

149. Perrigot-Masure, à Arches (Vosges). — Papiers, cartons et blocs vélins à dessin. Papiers vergés Ingres. PL. I.— C.3

Marque J. Perrigot spécial M.-B.-M.- Arches,
Fabricant de papiers à la cuve. Dépôt à Paris, rue Mazarine, 30.

150. Petit (Lucien), à Béziers (Hérault), rue Nationale et rue de la Rôtisserie. — Calendriers perpétuels. PL. I.— C.3

151. Petitjean (Eugène), à Paris, rue Michel-le-Comte, 23. — Papiers découpés et estampés or et argent. PL. I.— C.3

152. Pinel (Georges), à Paris, rue Mercœur, 21. — Boîtes de fantaisie pour étrennes, confiseurs, chocolatiers, parfumeurs, mouchoirs, papeterie de luxe. PL. I.— C.3

Spécialité d'articles courants pour savonniers, parfumeurs, papeterie, mouchoirs, chocolatiers, dorure à chaud et timbrage relief, outillage complet pour étuis roulés et sertis à la machine.

Cartonnages de luxe.

153. Pitet aîné & C^ie^, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 51. — Brosses et pinceaux pour la peinture : Matériel de peinture et dessin. PL. I.— C.3

Fabricants de brosses et de pinceaux.

Expositions universelles Paris 1878, Médaille d'or : Paris 1889, Membre du Jury ; Philadelphie 1876. Diplôme d'Honneur ; Paris 1900, Secrétaire des Comités d'admission et d'installation.

154. Plateau (Jean), à Paris, rue des Minimes, 5. — Encres. Cires à cacheter. Colles. Papiers à cacheter. Papiers à décalquer, etc. PL. I.— C.3

155. Pradon (Claude), à Paris, rue de Maubeuge, 45. — Papier à cigarettes, en rames et en cahiers de diverses sortes. PL. I.— C.3

156. Prioux & C^ie^, à Paris, quai des Grands-Augustins, 47. — Cahiers. Piqûres. Brochures. Corrigés. Papiers. PL. I.— C.3

157. Putois (Georges) **& Le Mahieu** (Jules), à Paris, rue Turbigo, 3. — Papiers de fantaisie. Papiers divers pour le cartonnage, l'édition, la papeterie, la reliure, l'enveloppage des produits alimentaires. PL. I.— C.3

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur ; Paris 1900, M. Putois, Président de la classe 92.

158. Restorf (Georges), à Paris, avenue de la République, 54. — Balances romaines et à poids pour peser les lettres et le papier. PL. I.— C.3

159. Revoul (Xavier), à Valréas (Vaucluse). — Cartonnage et imprimerie pour pharmaciens, bijoutiers, parfumeurs, chocolatiers, sériciculteurs, etc. PL. I.— C.3

Maison créatrice de l'industrie du cartonnage, à Valréas en 1852.

Exposition universelle Paris 1878, Médaille de bronze.

160. Richard (Lucien), à Paris, rue des Marais, 95. — Boîtes à savons, à essences, à poudre de riz. PL. I.— C.3

Cartonnages de fantaisie.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

161. Richard (Léon) **& Séguin** (H.), à Paris, passage du Désir, 3, et boulevard de Strasbourg, 61. — Boîtes de fantaisie pour confiseurs. PL. I.— C.3

Cartonnages de luxe.

Paris 1889, Médaille de bronze ; Chicago 1893, Hors Concours.

162. Rivage (Denis), à Paris, rue Lauzin, 15. — Gaufrage, réglage, et filigranage en divers genres. Glaçage et laminage de papiers pour chromo. PL. I.— C.3

Transformation du papier.

Propriétaire de 4 brevets pour machines à filigraner le papier à cigarettes en continu. Ces machines fonctionnent chez les principaux fabricants de papiers à cigarettes de l'Europe.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

163. Robert (Jules), à Paris, rue de la Folie-Méricourt, 100. — Encres Cyanoméline et Caméléonne à copier. Carmins. Colle liquide. Encres à tampons. Cires à cacheter. PL. I.— C.3

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze.

164. Robin (V.), à Boulogne-sur-Seine (Seine), avenue Victor-Hugo, 92. — Encre. Vernis, etc.

Ancienne maison Houtret-Bernard. PL. I.— C.3

165. Rocques (Victor), à Paris, rue de Lagny, 98. — Cire à mèche à cacheter. PL. I.— C.3

166. Roseman, à Paris, rue Saint-Honoré, 64. — Plumes métalliques. PL. I.— C.3

167. Roses (Samuel), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Fargès, 17 à 23. — Papiers à cigarettes en cahiers. PL. I.— C.3

Diverses marques de papier à cigarettes en cahiers. Articles spéciaux pour l'exportation en Angleterre, ses colonies et les pays musulmans.

168. Rouquairol (Casimir-Paul), à Cennes-Monestiès (Aude). — Paquet poste. Dossiers. Sachets. Enveloppes. Parfaites. Pochettes. Roulants. Classeurs. Cartons. PL. I.— C.3

Fabrique d'objets en papier et carton. Postal bis O bis et ter, brevetés S. G. D. G. Graves, inventeur.

169. Roussel (Georges), à Paris, avenue de Châtillon, 29. — Sacs en papier en divers genres. Papiers d'emballages et de pliage. Cartonnages de luxe. PL. I.— C.3

Imprimerie. Spécialité de sacs fins (Divers articles déposés et brevetés à usages spéciaux).

170. Royer (Em.) **& fils**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 80. — Cahiers. Papeterie classique. PL. I.— C.3

Papetiers.
Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

171. Sanard, à Paris, rue Saint-Jacques, 174. — Buvards. Papeterie. PL. I.— C.3

Maison Vanblotaque. Papeterie-librairie. Dépôt : Plumes John Mitchels. Spécialités : livres de prix, cartes postales Exposition, Vieux-Paris, quatre cents sujets militaires ; buvards Exposition, Spécialité d'articles pour le dessin.
Paris 1878, Médaille de bronze : Paris 1889, 2 Médailles d'argent.

172. Sanglier (Armand), à Paris, rue Vivienne, 23. — Numéroteurs. Folioteurs. Dateurs. Machines à perforer les traites ou pièces de caisse, les coupons, etc. Articles de contrôle en usage dans les bureaux. PL. I.— C.3

Mécanique de précision, gravure.
Exposition universelle Paris 1889, 2 Médailles de bronze.

173. Schœmann (Alphonse), à Paris, rue des Marais, 50. — Boîtes papeterie. Enveloppes de lettres. PL. I.— C.3

Fabrique d'enveloppes et papiers à lettres fondée en 1890.

174. Sennelier (Gustave), à Paris, quai Voltaire, 3. — Couleurs fines. Matériel d'artistes. PL. I.— C.3

175. Sillars & Larvet (G.), à Paris, passage des Panoramas, 36. — Tableaux-réclame. Étiquettes. PL. I.— C.3

176. Simon (Victor), à Paris, rue de Turenne, 80. — Cartonnages. Fantaisies pour chocolatiers, confiseurs, etc. PL. I.— C.3

177. Sirven (B.), à Toulouse (Haute-Garonne), rue de la Colombette, 76. — Registres. Agendas. Calendriers. Ephémères. PL. I.— C.3

Manufacture d'articles de bureau et d'écoliers. Fabrication de la pâte de bois, du carton et du papier et transformation de ces produits en objets fabriqués ci-dessus énoncés.

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Bruxelles 1897, Hors Concours, Membre du Jury.

178. Société anonyme des Appareils de contrôle et de comptabilité automatique, à Paris, boulevard Malesherbes, 76. — Appareil de contrôle automatique par reproduction instantanée de l'écriture et de l'imprimé. Appareil automatique à contrôler, à enregistrer, à totaliser et à répartir des opérations commerciales ou autres. Presse automatique à reproductions multiples. Papier sulfurisé et papier ordinaire préparés spécialement pour la copie sans mouillage ou avec mouillage. PL. I.— C.3

Machines de contrôle et de comptabilité automatique.

179. Société anonyme d'exploitation des papeteries Lacroix (L.) **fils,** à Angoulême (Charente). — Papiers à cigarettes façonnés. Trois machines servant à la transformation, savoir : 1° une machine à bobiner ; 2° une machine à fabriquer les couvertures des cahiers à cigarettes ; 3° une machine à placer les caoutchoucs auxdits cahiers. PL. I.— C.3

Fabrication de papier à cigarettes.

Expositions universelles Paris 1878, Grande Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'or.

180. Société anonyme de la Manufacture française de porte-plume, plumes & œillets métalliques, à Paris, boulevard de Strasbourg, 64. — Porte-plume en bois, os, métal, argent, aluminium, maillechort, nickel, tôle, fer-blanc, celluloïd, etc. Étuis à aiguilles. Encriers. Porte-crayon. Porte-mine. Boîtes à plumes. Plumes métalliques. PL. I.— C.3

Ancienne maison Bac (G.), M. Octave Butin, administrateur délégué. Société anonyme au capital de 3.100.000 francs entièrement versés.

Articles de luxe, classiques et de haute nouveauté, étuis divers pour diverses industries. M. G. Bac fut créateur de l'industrie du porte-plume en 1836.

Usines à Ivry-sur-Seine et Boulogne-sur-Mer.

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or, M. Bac père, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Paris 1889, Médaille d'or (Papeterie), Médaille d'argent (Corsets), Médaille d'argent (Quincaillerie) ; Vienne 1873, Médaille de bronze ; Bruxelles 1880, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Chicago 1893, Chevalier de la Légion d'Honneur.

181. Société anonyme des papeteries du Souche, à Paris, rue de Reuilly, 73. — Papiers divers. Cahiers d'écoliers. Couvertures de cahiers. Carnets. Registres. Copies de lettres. Enveloppes de lettres. PL. I.— C.3

Usines à Anould (Vosges). Fabrique de papiers.

182. Société anonyme des papiers Abadie, à Paris, avenue Malakoff, 130 et 132. — Papiers à cigarettes, blancs et teintés, vélins, vergés, filigranés, gaufrés, imprimés, mis sous forme de cahiers, tubes et bobines. Machines diverses pour opérer ces transformations. PL. I.— C.3

Administrateur délégué M. Laurent (Ch.), ingénieur.

Usines à Paris, au Theil et à Masle (Orne) et à Avezé (Sarthe).

Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Chicago 1893, Hors Concours.

Expose également classe 88.

183. Société anonyme de publications industrielles, à Paris, rue Turgot, 20. — Journal des papetiers. Bulletin officiel de la Chambre Syndicale du papier. PL. I.— C.3

A. Fayolle, directeur.

184. Société des encres & produits chimiques de Dijon, à Dijon (Côte-d'Or). — Encres. Colles liquides. Cires à cacheter. PL. I.— C.3

Ch. Dumont, ingénieur-chimiste, directeur.

185. Société française de cartonnages, à Paris, rue du Poteau, 44. — Cartonnages. PL. I.— C.3

186. Thévenon & C^ie^, à Paris, rue de Montmorency, 39. — Jeux de lettres et chiffres à jour. Folios, mots pour registres. Numéroteurs. Timbres métal et caoutchouc. Encres à tampons. PL. I.— C.3

Paris 1878, 1889, 2 Médailles bronze.

187. Tochon-Lepage, à Paris, rue des Deux-Boules, 3. — Papiers à dessin. Papiers à calquer. Cartes et bristols pour le dessin, l'encadrement et la photographie. Toiles, papiers, cartons et panneaux pour la peinture à l'huile et le pastel. PL. I.— C.3

Successeur de Lepage (A.) aîné, acquéreur de la Maison Malard (L.). Spécialité de papiers à dessin.
Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

188. Touboul (Alphonse) **& C^ie^**, à Paris, rue de Grenelle, 148. — Machines à graver sur métaux par l'électricité au moyen d'accumulateurs. PL. I.— C.3

189. Villard (Antoine-Marc), à Paris, boulevard de Charonne, 95. — Cartonnages en tous genres. PL. I.— C.3

190. Vital Hygonnet, père, fils et gendre, maisons Grange jeune et Vital Hygonnet réunies, à Paris, rue Pastourelle, 31. — Canifs, Grattoirs, Ciseaux. PL. I.— C.3

Vital Hygonnet, père, fils et gendre, successeurs.

191. Wurth (V^ve^ Ch.), à Paris, rue du Temple, 175. — Articles pour cotillons. Enveloppes de bonbons. PL. I.— C.3

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

192. Zeller (Abel), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 83^bis^. — Cartons de bureaux. Classeurs. Répertoires. Fiches. Chemises pour dossiers. Livres relieurs pour journaux, etc. PL. I.— C.3

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Abed Azouaou ben Ali**, village Taourirt-Mimoun, douar Beni Yenni, commune de Fort-National (Alger). — Coupe-papiers. PL. VI.— D.3

2. **Abed Mohamed ben Moufok**, village Taourirt-Mimoun, douar Beni Yenni, commune de Fort-National (Alger). — Presse-papier. PL. VI.— D.3

3. **Abib Aïssa ben Ramdan**, à Taourirt-Mimoun, douar Beni Yenni (Alger). — Coupe-papier. Presse-papier. PL. VI.— D.3

4. **Mammeri, Arab ben Mammar**, Taourirt-Mimoun, Fort-National (Alger). — Coupe-papiers. PL. VI.— D.3

5. **Paulette** (Auguste-Jean), à Constantine, rue des Beaux-Arts, 1. — Une boîte « l'Utile-Bureau ». Un cadre. Un album modèles de timbres. PL. VI.— D.3

Fabricant de timbres en caoutchouc.

GUYANE FRANÇAISE

1. **Canquilhem** (Jean), à Cayenne.— Papeterie. PL. VI.— D.2 et 3

INDO-CHINE

1. **Comité local du Tonkin**, à Hanoï. — Cartes à jouer annamites. PL. VI.— D. et E.2 et 3

2. **Protectorat de l'Annam.** — Papier à lettres chinois. PL. VI.— D. et E.2 et 3

RÉUNION

1. **Bellanger** (Auguste), à Saint-Denis, rue du Conseil. — Encres violette, noire et communicative. PL. VI.— D.2

2. **Oulédi** (Jean-Baptiste), à Saint-Denis. — Encre noire. PL. VI.—D.2

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Atzert** (Louis), à Cassel. — Pupitres divers. PL. I.— D.2

Fabricant et inventeur de Pupitres pliants. Diplômes à Dresde, à Francfort-sur-le-Mein, à Stuttgart et à Leipzig.

2. **Bleistiftfabrik, Johann Faber A. G. vorm.,** à Nuremberg (Bavière).

Crayons à mines noires, crayons à mines de couleur, crayons à copier, porte-mines, porte-plume, gommes à effacer, etc., etc. pour écoles, bureaux, dessinateurs, ingénieurs, architectes, photographes, etc., etc.

PL. I.— D.2

Maison à Paris, 26, boulevard Poissonnière.

Maison à Londres. 12, Lovell's Court Paternoster Row E. C.

Maison à Milan, 10, Via Filodramatici.

Capital social : 3.200.000 mark. Maison fondée en 1879.

Nombre d'ouvriers : 1000. Production annuelle : 600.000 grosses. Breveté dans tous les pays du monde.

Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Chicago 1893, Grande Médaille et Diplôme.

3. **Dondorf** (B.), à Francfort-sur-le-Mein. — Cartes à jouer.

PL. I.— D.2

4. **Faber** (A. W.), à Stein, près Nuremberg. — Articles de fournitures pour bureau. Matériel de l'art du dessin. PL. I.— D.2

Fabrique de crayons fondée en 1761. Maisons à Paris, à Berlin, à Londres et à New-York.

Médailles de Prix : Londres 1851 et 1865 ; Paris 1855 et 1867 ; Vienne 1873 ; Chicago 1893.

5. **Fraenkel** (Max) **& Runge,** à Berlin. — Encres à écrire et à copier. PL. I.— D.2

6. **Fabrique de machines "Lundern"** (Schepper-Hoppenhöfer), à Lundern (Westphalie).— Machines à écrire. PL. I.— D.2

7. **Fritsch** (Wentzel), à Berlin, Wasserthorstrasse, 35. — Compas pour sculpteurs, peintres, dessinateurs. PL. I.— D.2

Atelier pour objets d'art en bois, modèles. Spécialité : compas de réduction. Volutes excentriques pour baguettes, métiers à tisser et cylindres. PL. I.— D.2

8. **Herz** (F.) & C^ie^, à Berlin S. W., 13. — Peintures des façades du pavillon allemand. PL. I.— D.2

9. **Hoffmann** (Julius), à Stuttgard. — Timbres à cacheter, en relief avec fond en couleur. PL. I.— D.2

10. **Jagenberg** (Ferd.-Émil), à Dusseldorf. — Machine pour la fabrication des cartonnages. PL. I.— D.2

Maisons à Berlin et à Vienne. Représentants et salles d'Exposition ; à Paris : (R Théobald, 11, rue de St-Quentin) ; à Londres : (W. C. Horne et Sons, Limited E. C. 5, Forrens street) ; à Moscou (W. N. Schulz W^we^). 35 Brevets. 290 Employés. Fondé en 1878.

11. **Meissner & Buch**, à Leipzig. — Cartes-menus. Carnets de bal. PL. I.— D.2

12. **Vereinigte Pinsel Fabriken (Fabriques réunies de brosses et de pinceaux)**, à Nuremberg, Bavière. — Brosses. PL. I.— D.2

13. **Zeiss** (Aug) & C^ie^, à Berlin. — Fournitures de bureaux. Articles spéciaux pour papeteries. PL. I.— D.2

Succursales : Paris, Vienne, Zurich, Bruxelles, Milan, Cologne, Dresde. Maison fondée en 1884. Spécialités: Classeur « Shannou » Classeur « Zeiss », etc. Machine à copier « Excelsior ». Machine à écrire, meubles spéciaux pour classeurs et relieurs. Exportation pour les principaux pays.

Fournisseur breveté des cours d'Italie, Bavière, Suède et Norvège, Roumanie, Bulgarie, Saxe-Weimar, Anhalt-Bernburg, Schwartzburg-Rudolfstadt, fournisseur de la cour et des ministères de Russie, d'Autriche, de Prusse, de Bade, de Saxe, etc.

AUTRICHE

1. **Hardtmuth** (L. et C.), à Vienne, Franzensring, 20 et à Budweis (Bohême). — Crayons de couleurs diverses. Moules à couleurs. PL. I.— D.4

BELGIQUE

1. **Colliard** (Joseph), à Bruxelles, chaussée de Haecht, 53. — Etiquettes. Enseignes et accessoires. PL. I.— D.I

2. **Hemmerling** (W.), à Bruxelles, rue de la Braie, 20. — Outillage. Machines-outils. Classeurs happeurs. Sous-main automatiques. PL. I.— D.I

3. **Gêirens-Seaux** (Ed.), à Bruges, place Saint-Jean, 5. — Cartes à jouer. PL. I.— D.I

BULGARIE

1. **Moscovitch** (Jacob), à Stara-Zagora. — Cachets en caoutchouc. PAV. PL. II.— N° 2

2. **Semidoff** (Philippe), à Roustchouk.— Encres. Cires. Gommes. Vernis, etc. PAV. PL. II.— N° 2

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Papiers. Encre. Plumes. Cartes. Matériel d'artiste. PL. VI.— B. 3

ÉQUATEUR

1. **Club Sucre**, à Santa-Elena. — Terre colorante pour peinture. PL. V.— D.7

2. **Queirolo** (Federico J.), à Guayaquil.— Timbre en caoutchouc. PL. V.— D.7

3. **Timm** (Carlos), à Guayaquil.— Encrier en bois. PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. **Adsarias y Piñol** (Ramon), à Barcelone, rue de Sepulveda, 173. — Corps géométriques. PL. I.— D.3

2. **Arroyo** (Francisco-Felipe), à Madrid, rue de Atocha, 36. — Encres. PL. I.— D.3

3. **Durá Vidal** (Simeon), à Valence, rue de Arranca-Pinos, 29. — Cartes à jouer. PL. I.— D.3

4. **Garcia** (Roman-Eloy), à Salamanque, rue de Libreros, 26. — Timbres gravés. PL. I.— D.3

5. **Gonzalez Risso** (Manuel-A.), à Cadix, place Mendez-Nuñez, 2. — Cartes à jouer. PL. I.— D.3

6. **Laporta Valor** (José), à Alcoy (Province d'Alicante). — Papier à cigarettes et Papiers divers. PL. I.— D.3

7. **Marin Esteban** (Genaro), à Barcelone, rue de Tres Palacios, 2. — Papier à cigarettes. PL. I.— D.3

8. **Millat** (Juan), à Barcelone, rue Bou de la Plaza Nueva, 13. — Ballons et lanternes en papier. PL. I.— D.3

9. **Tintoré** (Marcos et Luis), à Barcelone, rue d'Urgel, 30. — Machine pour fabriquer les tubes de papier. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **American Lead Pencil Company,** à New-York. — Crayons. PL. I.— D.2

2. **American Book & C°,** à New-York. — Divers copies de lettres. PL. I.— D.2

3. **Blair Fountain Pen,** à New-York. — Plumes à réservoir. PL. I.— D.2

4. **Caw-s Pen and Ink Company**, à New-York, Broodway, 168. — Plumes à réservoir. Plumes stylographiques. Encres. PL. I.— D.2

5. **Crane Brothers**, à Westfield (Massachusetts). — Papiers de toile pour grand-livres. PL. I.— D.2

6. **Freed** (K.-P.), à New-York.— Plumes et timbres en caoutchouc. PL. I.— D.2

7. **Hinde & Dauch**, à New-York, White street, 12. — Papier dur ondulé. PL. I.— D.2

8. **Inman American Box Machine Company**, à New-York, Amsterdam. — Machines diverses à faire des boîtes en carton, etc. PL. I.— D.2

9. **Neostyle Envelope Company**, à New-York. — Machine à faire des enveloppes. PL. I.— D.2

10. **Pomeroy Brothers**, à East Newark (New-Jersey). — Encres. Colle. Cire à cacheter. Tampons. PL. I.— D.2

11. **Smith** (R.-H.) **Manufacturing Company**, à Springfield (Massachusetts). — Timbres de bureau. PL. I.— D.2

12. **Tiffany & C°**, à New-York, Union square. — Papeterie. Typographie sur plaques d'acier de cuivre rouge. PL. I.— D.2

13. **Union Bag and Paper Company**, à Chicago (Illinois). — Sacs en papier. PL. I.— D.2

14. **United States Playing Cards Company**, à Cincinnati (Ohio). — Cartes à jouer. PL. I.— D.2

15. **Waterman** (L.-E.) **Company**, à New-York. — Plumes à réservoir. PL. I.— D.2

16. **Weston Paper & Manufacturing Company**, à Dayton (Ohio). — Papiers spéciaux et papeterie. PL. I.— D.2

17. **Whiting Paper Company**, à Holyoke (Massachusetts), et New-York. — Papeterie. Enveloppes et nouveautés. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Allibhoy Vallyee & fils**, à Mooltan Cault, près Kurrachee (Indes Britanniques). — Boîtes pour serrer les papiers. PL. VI.— C. I

2. **Arnold** (P. et J.), à Londres, E. C., Aldersgate street, 155. — Encre à écrire, à copier, à marquer le linge. Cire à cacheter. Gomme. Colle de pâte. PL. I.— D.3

   Maison établie depuis plus d'un siècle.
   Médaille de première classe : Londres 1862, Chicago 1893.

3. **Bennett** (George), à Birmingham, Tennant street, Broad street, 81 et 83. — Plumes métalliques « Globe Pointed », porte-plume en or, en argent et en nickel, porte-crayon, etc. PL. I.— D.3

4. **Berger & sons Lewis**, à Londres, N. E., Homerton. — Couleurs. Émaux. Vernis pour artistes peintres. PL. I.— D.3

5. **Delgado Gershom**, à Londres, E. C., Paradise street, Paul street, 17 et 18, Finsbury. — Papeterie. Cartes de Noël. Programmes de bal. Menus et papeterie de fantaisie. PL. I.— D.3

6. **Bond's** (John), à Londres, N., Southgate road, 75. — Encre indélébile pour marquer le linge. Appareils pour écrire sur le coton, la soie, etc. PL. I.— D.3

7. **Dinshaw Dhunjibhoy Dhondy**, à Bombay (Indes), Grant road. — Tampon à impression automatique pour timbres en caoutchouc (articles de bureau). PL. VI.— C. I

8. **Safety Bottle and Ink Company**, à Toronto (Canada). — Encres. PL. VI.— C. I

9. **Rolland Paper Company**, à Saint-Jerome, Québec (Canada). — Papier transformé. PL. VI.— C. I

10. **Field** (James-John), à Londres, E. C., Helmet Row, 25, Old street. — Encres non corrosives. Encres à copier et de couleur. Cire à cacheter. Gomme arabique liquide. PL. I.— D.3

11. Gillott (Joseph) **& sons**, Victoria Works, Graham street, Birmingham, England. — Plumes métalliques pour écoles, banques, établissements de commerce, dessinateurs, architectes, lithographes et ingénieurs. PL. I.— D.3

Succursales : à Londres, 37, Gracechurch street ; à New-York, 91, John Street ; seul dépôt à Paris, chez M. A. Angot, 53, rue N.-D. de Nazareth.

Fournisseurs de S. M. la reine d'Angleterre, impératrice des Indes.

Paris 1878 et Paris 1889, Médaille d'or ; Chicago 1893, Médaille (la plus haute récompense).

12. Hinks, Wells & C°, à Birmingham, Buckingham street. — Plumes métalliques et bouts métalliques pour porte-plume. PL. I.— D.3

13. Lincoln Paper Mills Company, à Merriton, Ontario (Canada). — Sacs en papier. PL. VI.— C.1

14. Mander brothers, à Wolverhampton. — Encres, Couleurs et vernis. PL. I.— D.3

15. Meunier (H.), à Londres, W., Edgware road, 65. — Chevalets, tabourets, chaises, armoires à l'usage des peintres et des sculpteurs, cadres pour tableaux. PL. I.— D.3

16. Mitchell (John), à Birmingham, Newhall street, 104. — Plumes métalliques. PL. I.— D.3

17. Mitchell (William), à Birmingham, Washington Works, Cumberland street. — Plumes d'acier et plumes métalliques de différentes sortes. PL. I.— D.3

Maison à Londres, 44, Cannon street. Dépôt à Paris, MM. Foulon et G. Quantin, rue Malhu, 20.

Médailles d'argent aux Expositions universelles de Londres 1851 et 1862, et à Paris 1889.

18. « Perfect Mucilage » Bottle Company, à Paris, Ontario (Canada). — Bouteilles en aluminium pour colle. PL. VI.— C.1

19. Rowney (George) **& C°**, à Londres, W., Oxford street, 64. — Papiers, brosses, pinceaux, couleurs, panneaux vernis, etc. PL. I.— D.3

20. **Senecal** (E.) & C°, à Montréal (Canada). — Agendas. PL. VI.— C. I

21. **Skeen** (G.-J.-A.), à Ceylan, gouvernement Printer. — Papier transformé et imprimé, pour les postes et télégraphes. PL. VI.— C. I

22. **Vickers** (George), à Londres, W. C., Angel Court, 172, Strand. — Encres à écrire, à copier, à marquer le linge, encres de toutes couleurs, etc. PL. I.— D.3

23. **Warwich brothers & Rutter,** à Toronto (Canada). — Agendas. PL. VI.— C. I

24. **Winsor & Newton, Limited,** à Londres, W., Rathbone Place, 37 et 40. — Couleurs, vernis, canevas et divers objets à l'usage des artistes peintres. PL. I.— D.3

Agence à Paris : M. Pitet Ainé, 51, faubourg Poissonnière.

Récompenses : Londres 1851, Médaille pour couleurs pour artistes ; Londres 1862, Médaille pour ensemble de couleurs pour artistes ; Chicago 1893, médaille, les trois plus hautes récompenses pour ensemble de couleurs pour artistes.

25. **Young's Office Supplies Company,** à Londres, E. C., Fore Street, 67. — Articles de fournitures pour bureaux. Machines à copier, etc.

GRÈCE

1. **Aspiotis** (G.-N.), à Corfou. — Cartes à jouer et papiers à cigarettes. PAV. PL. II

2. **Chaz** (César), à Athènes. — Articles de papeterie. PAV. PL. II

3. **Giotopoulos** (Athanase), à Corfou.— Articles de papeterie. PAV. PL. II

4. **Ladakis** (Jean et Périclès), à Athènes. — Articles de papeterie. PAV. PL. II

5. **Pallis & Cotzias,** à Athènes. — Articles de papeterie. PAV. PL. II

6. **Rhacopouli frères,** à Athènes.— Articles de papeterie. PAV. PL. II

HONGRIE

1. **Czettel & Deutsch**, à Budapest, Bálvány-utcza, 12. — Livres d'affaires. Albums. Carnets de danse. Papeterie. PL. I.— D.4

2. **David** (Charles) **& fils**, à Budapest, Mészáros-utcza, 38.— Articles de cartonnage, matières premières et outillage. PL. I.— D.4

3. **Hamburger & Birkholz**, à Budapest, Csáky-utcza, 13. — Livres de commerce. Impressions typographiques. PL. I.— D.4

4. **Hellmer** (Joseph) **& fils**, à Budapest, Kishid-utcza, 6. — Couleurs pour peinture à l'huile. PL I.— D.4

5. **Kanitz** (C.) **& fils**, à Budapest, Dorottya-utcza, 12. — Registres. Papier. Albums. PL. I.— D.4

6. **Merényi & C^ie^**, à Budapest, Dessewffy-utcza, 26. — Papier à cigarettes. Tubes pour cigarettes. Pportes-cigares papier. PL. I.— D.4

7. **Müller frères**, à Budapest, Klotild-utcza, 22. — Encres de couleur. Cire à cacheter. Couleurs. PL. I.— D.4

8. **Piatnik** (Ferdinand) **& fils**, à Budapest, Csengery-utcza, 11.— Cartes à jouer. PL. I.— D.4

9. **Redö frères**, à Budapest, Klotild-utcza, 28. — Livres de commerce. Reliures diverses. PL. I.— D.4

10. **Rigler** (Joseph-Edouard), à Budapest, Rózsa-utcza, 55. — Papier à lettres. Enveloppes. Cartes postales. Fabrication de papier. PL. I.— D.4

11. **Schönwald, fabrique de produits chimiques**, à Budapest, V. Nagy Korona-utcza, 23. — Encres. Couleurs. PL. I.— D.4

12. **Schuler** (Joseph), à Budapest, Dalnok-utcza, 26.— Plumes. Porte-plumes. Papiers à calquer. Sensibilisés. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Anghinelli** (A.), à Milan. — Encres à écrire et vélocigraphe. PL. I.— D.3

2. **Appiani** (Jean) & **Wolf** (L.) & C^ie^, à Turin.
Art graphique appliqué aux sciences économiques. Tables diagrammatiques. Procédé pour tables réglées. PL. I.— D.3

3. **Corradi** (A.), à Palerme. — Enveloppes de sûreté. Cachets, etc. PL. I.— D.3

4. **Fornari** (Antoine), à Fabriano. — Cartes à jouer. PL. I.— D.3

5. **Garbaccio** (A.) & C^ie^, à Turin. — Papier à lettre et enveloppes. PL. I.— D.3

6. **Leonardis de Trèves**, à Bari. — Cartes à jouer. PL. I.— D.3

7. **Manufacture Pastori & C^ie^**, à Milan. — Plumes. Porte-plumes. Dés miroirs. Quincaillerie, etc. PL. I.— D.3

8. **Mazzeo** (Dominique), à Gallipoli. — Cadres. Corbeilles. Boîtes. Éventails. Sous-lampes. Miroirs, etc. PL. I.— D.3

9. **Organo** (Jean), à Arcella (Padoue). — Encres. PL. I.— D.3

10. **Pangrazzi frères**, à Milan. — Crayons. Porte-plumes. Cirage. Encres. Cire à cacheter, etc. PL. I.— D.3

11. **Peressini** (Ange), à Udine. — Registres commerciaux. Livres. Reliures. PL. I.— D.3

12. **Rizzo** (Vincent) & **frères**, à Naples, rue Arenaccia, 20. — Encres. PL. I.— D.3

13. **Selvatico & Monti**, à Milan. — Registres. Albums. Notes. Copies de lettres, etc. PL. I.— D.3

14. **Spada** (Marc), à Milan, rue Savona, 24 et 26. — Billets pour chemins de fer et tramways. Serpentins. PL. I.— D.3

15. **Tirotti** (Medarto), à Plaisance. — Table mobile pour ingénieurs. PL. I.—D.3

16. **Wolf** (L.) & C^ie^, à Turin, Galleria Subalpina. — Livres de commerce et registres. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Iwawaki** (Shôkiti), à Kanazawa (Ishikawa-kén), — Cadres de photographies en carton doré. PL. I — D.4

2. **Kurahashi** (Yasutarô), à Osaka. — Enveloppes et papiers à lettres. Papier doublé de bois en feuilles. Cartes de visites. PL. I — D.4

3. **Kurita** (Sensuké), à Osaka. — Encre de Chine et pinceaux. PL. I — D.4

4. **Miyataké** (Sajûrô), à Nara. — Encre de Chine. PL. I — D.4

5. **Nagayama** (Sadahidé), à Kanazawa. — Papier à lettres avec dessins dorés PL. I — D.4

6. **Nakamura** (Kôjirô), à Osaka. — Cartons faisant usage d'ardoises d'écoliers. PL. I — D.4

7. **Nishikawa** (Séishiti), à Osaka. — Ouvrages en papier (marques des présents dites Noshi, etc.). PL. I.— D.4

8. **Ohishi** (Takiti), à Séndaï (Miyaghi-kén). — Papier imperméable. Tapis de table. Sacs à cocons et à soies, etc. PL. I.— D.4

9. **Takéi** (Sukéyémon), à Guifu. — Serviettes de table en papier crépons. PL. I.— D.4

10. **Téshigawara** (Naojirô), à Guifu. — Serviettes de table en papier crépons. PL. I.— D.4

11. **Yamamoto** (Tasaburô), à Hamamatsu (Shizuoka-kén). — Pinceaux. PL. I.— D.4

MEXIQUE

1. **Arena Heredie & C^ie^**, à Mexico. — Copies de lettres. Enveloppes. Registres et impressions fines et ordinaires. PAV. PL. II

2. **Castellanos** (Joaquin), à Comitan (État de Chiapas). — Encre à écrire. PAV. PL. II

3. **Compagnie des Fabriques de papier de S. A. Tlalmanalco « San Rafael y anexas »** à Chalco (Etat de Mexico). — Enveloppes et registres. PAV. PL. II

4. **Cornejo** (Reyes), à Mexico. — Encres à écrire et communicative. PAV. PL. II

5. **Diaz** (Ramon), à Monterrey (État de Nuevo Leon). — Registres. PAV. PL. II

6. **Flores** (Ignacio), à Tuxtla Gutierrez (État de Chiapas). — Paniers à papier. PAV. PL. II

7. **Flores** (O.) & **C^ie^**, à Hermosillo (État de Sonora). — Livre pour archives. PAV. PL. II

8. **Iguiñez** (José-Maria), à Guadalajara (État de Jalisco). — Articles en papier et en carton. PAV. PL. II

9. **Mœbius** (Guido), à Monterrey (État de Nuevo Leon). — Encres à écrire. PAV. PL. II

10. **Paez** (Rafael), à Mexico. — Cartonnages. PAV. PL. II

11. **Raposo** (Fructuoso), à Puebla. — Articles pour bureaux en onyx. PAV. PL. II

12. **Trasvinas** (Juan), à Chinipas Arteago (État de Chihuahua). — Feuilles ajourées. PAV. PL. II

NORVÉGE

1. **C.-N. Apotheker Rodés Teknisk-Kemiske Fabrik**, Christiania. — Encre. PL. I.— D.4

PORTUGAL

1. **Adão** (José-Maria), à Lisbonne. — Encres. Cire à cacheter. Colles, etc. PL. I.— D.5

2. **Asile-Atelier de Saint-Antoine de Lisbonne**, à Lisbonne. — Cartonnages. PL. I.— D.5

3. **Azevedo** (Manuel-Josa-Alves de), à Porto. — Fournitures de bureau. PL. I.— D.5

4. **Commission provinciale de l'Inde**, à Goa (Inde portugaise). — Articles de fournitures pour bureaux. PL. I.— D.5

5. **Cruz & Sobrinho**, à Lisbonne. — Fournitures de bureau. PL. I.— D.5

6. **Ferreira** (Antonio), à Lisbonne, campo das Salesias, 2 et 4. — Encres. PL. I.— D.5

7. **Ferreira** (José-Maria), à Lisbonne. — Fournitures pour bureau. PL. I.— D.5

8. **Figueiredo** (Alberto de), à Lisbonne. — Sacs et papiers façonnés divers. PL. I.— D.5

9. **Firmo** (M.-C.), à Lisbonne. — Cartonnages. PL. I.— D.5

10. **Gomes & C^a**, à Lisbonne. — Cartonnages. PL. I.— D.5

11. **Meco et Irmão**, à Lisbonne. — Papiers façonnés et enveloppes. PL. I.— D.5

12. **Pereira** (Francisco-Manuel), à Lisbonne. — Cartonnages. PL. I.— D.5

13. **Pereira Junior & C^o**, à Lisbonne, Bemfica. — Encres. Cire à cacheter et colles liquides. PL. I.— D.5

14. **Pires** (Germano-Augusto), à Coimbra. — Fournitures de bureau. PL. I.— D.5

15. **Ramaclo** (A. J. S.), à Lisbonne. — Timbres en caoutchouc. PL. I.— D.5

16. **Ramalho** (A. J. S.), à Lisbonne. — Fournitures de bureau. PL. I.— D.5

17. **Reis Junior** (Joao José des), à Lisbonne. — Timbres de poche. PL. I.— D.5

18. **Saraiva & Irmão**, à Gouveia. — Papiers et cartons transformés. Lanternes. PL. I.— D.5

19. **Schweickardt** (Édmond), à Lisbonne, rue da Prata, 12. — Boîtes pour la bijouterie, la pharmacie et la parfumerie. PL. V.— D.5

20. **Tai-Long**, à Macao. — Fournitures de bureau. PL. V.— D.5

21. **Veiga & Carvalho** (Serio), à Coimbra. — Papiers et cartons transformés. PL. V.— D.5

22. **Vo-chong**, à Macao. — Articles de fournitures pour bureaux. PL. V.— D.5

ROUMANIE

1. **Bucher & Durret**, à Bucarest, Toseana Basarab, 27-30. — Industrie Roumaine d'articles en bois et dépôt en bois. Parquets massifs. Menuiserie. Moulures. Tournerie. PAV. PL. II

Médailles à l'Exposition Universelle de Paris 1878 et à l'Exposition Universelle d'Anvers 1885.

2. **Direction générale des Prisons** (Pénitencier de Vacaresti). — Registres. PAV. PL. II

3. **Établissements « Mercure », Pascal & Alpern**, à Bucarest. — Papeterie. PAV. PL. II

4. **Fabrique « Progresul »**, à Ploesti (Prahova). — Papeterie. PAV. PL. II

5. **Fabrique de Papier « Bistritza »**, à Letea (Bacau). — Papeterie. PAV. PL. II

6. **Goldenthal** (Samuel), à Iassi. — Papeterie. PAV. PL. II

7. **Margulius** (H.), à Bacau. — Timbre en caoutchouc. PAV. PL. II

8. **Ralian & Samitca**, à Craiova (Dolj). — Papeterie. PAV. PL. II

9. **Sfetea** (C.), à Bucarest. — Papeterie. PAV. PL. II

10. **Socec & Cie**, à Bucarest. — Papeterie. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Fabrique de cartes à jouer.** à Saint-Pétersbourg. — Cartes à jouer. PL. I et II

2. **Hagelstam**, à Helsingfors (Finlande). — Encriers. PL. I.— D.2

3. **Lapidoussone** (J.-P.), à Saint-Pétersbourg. — Encres et colle liquide. PL. I.— D.2

4. **Société Industrielle et Commerciale, A. & N. Mamontov frères**, à Moscou. — Cires à cacheter. PL. I.— D.2

5. **Youdson** (M.), à Kiev. — Cachets gravés sur cuivre. Articles pour bureaux. PL. I.— D.2

SUÈDE

1. **Ahlgren**, à Gefle. — Encres à écrire et à copier. PL. I.— D.3

2. **Andersson** (J.), à Helsingborg. — Plumes à écrire. PL. I.— D.3

3. **Barnängen** (Fabrique technique de), à Stockholm. — Encres. PL. I.— D.3

4. **Hörlin** (E.-A.), à Stockholm. — Crayons mécaniques. PL. I.— D.3

5. **Saint-Eric** (Société anonyme), à Stockholm. — Encres. PL. I.— D.3

6. **Société anonyme Scandinave pour la fabrication des plumes à écrire,** à Stockholm. — Plumes à écrire. PL. I.— D.3

7. **Tengwall** (A. et T.), à Helsingborg. — Classeur de lettres Brevet Tengwall. PL. I.— D.3

Récompense à l'Exposition de Chicago 1893.

SUISSE

1. **Lutz-Berger,** à Neuchâtel. — Timbres en caoutchouc avec accessoires. Timbres élastiques pour les emballages. PL. I.— D.4

GROUPE XV

INDUSTRIES DIVERSES

Classe 93

COUTELLERIE

Historique. — L'histoire de la coutellerie ne se précise que vers le xv^e^ siècle. Avant la période du moyen âge, on ne possède que de vagues documents concernant cette industrie. Toutefois, nous savons que les Celtes portaient un petit couteau à leur ceinture. Chez les Francs, ce couteau, ustensile plutôt qu'arme, se plaçait le plus souvent dans l'étui du poignard. Des sépultures, découvertes en Champagne, ont révélé l'existence, à l'époque gallo-romaine, de gaines dont l'extérieur était en bois et l'intérieur en fer.

La première mention d'un coutelier a été faite au x^e^ siècle par Jean de Garlande. Deux siècles plus tard, sous le règne de Philippe-Auguste, nous trouvons les couteliers organisés en corporation, et leurs statuts nous ont été conservés dans le *Livre des Mestiers,* d'Etienne Boileau. Il existait, à cette époque, deux corporations distinctes, les fèvres couteliers ou forgerons de lames, et les couteliers faiseurs de manches. Mais bientôt ces deux corps de métier se trouvèrent réunis en un seul. Les statuts qui leur furent octroyés sous le règne de Charles IX les désignent sous le nom de « maîtres fèvres couteliers, graveurs et doreurs sur fer et acier trempé et non trempé».

Au xiv^e^ siècle, il existait des couteaux artistement sculptés. L'inventaire de Charles V signale de nombreuses pièces en or, en argent, en ivoire et en pierres fines, ornées d'émaux et de nielles. Au siècle suivant, la variété des couteaux devient considérable ; les grands seigneurs en possèdent de toutes les sortes : couteaux de vénerie, couteaux de table, couteaux de parade, etc.; les manches portaient souvent des inscriptions, des devises, des ornements gravés, appliqués ou incrustés.

C. F. E.

Avec le XVI^e^ siècle, se répand l'usage des manches en ivoire et des manches en métal artistement ciselés et finement œuvrés par les ymaigiers ou tailleurs d'images.

La Renaissance développa le goût des recherches nouvelles et des imitations italiennes. La coutellerie française, gothique et féodale du moyen âge, se modifie sensiblement sous François I^er^. Ornée à l'antique, on la décora de sujets mythologiques et elle devint la coutellerie des Médicis. L'emploi des métaux précieux fut plus fréquent, la lame fut damasquinée; enfin, les objets étaient renfermés dans des trousses somptueusement ornées.

Tels furent les couteaux de chasse, pièces d'apparat, ayant appartenu à Marguerite de Valois ou à Diane de Poitiers.

Quant à la coutellerie ordinaire, celle de la petite bourgeoisie et celle du peuple, elle était, au contraire, des plus banales.

Les services de coutellerie de table, c'est-à-dire les pièces allant par douzaines, n'existaient alors que pour les tables royales ou princières. Un petit bourgeois, se rendant à une invitation, emportait avec lui son couteau. Cette habitude amena la création de la coutellerie pliante et de la coutellerie de poche.

Les usages ne se modifièrent guère dans la première partie du XVII^e^ siècle; la mode demeura de porter suspendus à la ceinture couteaux et ciseaux renfermés dans d'artistiques étuis ajourés et ciselés.

A cette époque, les centres de fabrication étaient déjà nombreux. C'étaient Paris, Langres, Moulins, Saint-Étienne, Châtellerault, Thiers, Toulouse, Périgueux, Cosne, etc. Chaque ville avait son genre distinct, ses spécialités et sa clientèle. Au début du XVIII^e^ siècle, les couteaux de table à manche fondu sont la seule invention à noter, mais bientôt la coutellerie passe par de nombreuses modifications. Les matières employées pour le manche étaient l'ébène incrustée de filets d'argent ou de nacre, l'écaille ou la nacre ornée de filets, de cannelures et de rosettes en argent ou en or, et garnie de viroles et de cuvettes en mêmes métaux.

C'était la simplification du style de la Renaissance. Les pièces, moins riches, devenaient plus usuelles et étaient faites pour répondre au goût de la bourgeoisie.

Dans la fabrication courante, les couteliers du XVIII^e^ siècle apportèrent une importante innovation, ils substituèrent la lame d'argent et même la lame d'or à celle d'acier, car on avait reconnu l'inconvénient de l'oxydation de ce métal au contact des fruits. Cette innovation subit de nombreux perfectionnements sous la Régence et aux époques suivantes. Ainsi, sous le règne de Louis XV, on fabriqua des couteaux à lame de rechange, lesquelles se fixaient au moyen d'un ressort à pédale. Ces ustensiles reçurent divers noms suivant leur forme : couteaux à cabriolet, couteaux à pompe

ou à secret, couteaux creux, etc. C'est aussi vers 1750 que furent inaugurés les procédés d'estampage des manches d'argent au balancier. Les manches en porcelaine ou en faïence de Chantilly, de Saxe, de Rouen, etc., datent également du milieu du XVIII^e siècle.

Au commencement du XIX^e siècle, certaines pièces furent créées pour compléter les services de table. Ainsi se succédèrent la truelle à poisson vers 1800, le service à découper vers 1805, la pelle à beurre et les pièces à hors-d'œuvre, vers 1810; on inventa ensuite le manche à gigot, le couvert à salade, les couteaux et les fourchettes à melon; la pelle à asperges; le service à glace, la bêche à pâté, etc.

D'autre part, la broderie, l'application sur tulle, la dentelle, en un mot les travaux de femme ont amené un certain luxe dans la fabrication des ciseaux et des accessoires du nécessaire et de la table à ouvrage.

Sous l'Empire, le couteau à la française affecte une forme plate, tout en conservant les garnitures dont il se complique; l'écusson n'est plus ovale, la pointe de la lame est rabattue en avant. A la fin de l'Empire, la lame prend la forme d'un yatagan; on imite les sabres recourbés des Mameluks de Napoléon.

Les formes usitées de nos jours se sont fixées peu à peu à partir de la Restauration; vers cette époque, on imagina la lame à mitre ou à bascule, pour éviter qu'elle portât sur la nappe et la mode anglaise nous imposa quelque temps la lame à bout rond. Sous le règne de Louis-Philippe, on cessa de fabriquer les couteaux à cuvette et à écusson.

La coutellerie fermante n'a réellement progressé qu'au commencement de ce siècle. Elle a pris beaucoup d'extension sous le règne de Louis-Philippe, et depuis son essor a encore augmenté.

Pendant le second Empire, la coutellerie a continué à adopter les modèles à filets et à joncs, jusqu'en 1865. La création des modèles à tulipes, en 1867, fut le point de départ d'un genre nouveau. On vit se succéder les modèles à écusson en relief, les modèles avec bandes et enfin les modèles arrondis, encore en faveur aujourd'hui.

Vers 1867, on adopta également les viroles, dites manchettes; on donna aux lames des formes variées, élégantes, et les fabricants reproduisirent certains modèles anciens.

Au XVIII^e siècle, les seuls outils employés par la coutellerie étaient le marteau, l'enclume, la lime et l'étau. Malgré cet outillage primitif, bien des pièces dénotent une adresse remarquable chez nos anciens couteliers français. Il convient d'ajouter que la main-d'œuvre était alors peu coûteuse.

Au cours du XIX^e siècle, l'outillage a été complètement transformé. Le découpoir, le marteau-pilon, le laminoir, les tours, les fraises ont été

successivement adoptés. D'un autre côté, d'importantes usines, mues par la vapeur ou par l'eau, ont été installées, surtout depuis 1889. Et ainsi, grâce à ces perfectionnements, on est arrivé à produire des articles de coutellerie à un prix réduit, tout en assurant un salaire rémunérateur aux ouvriers.

La fabrication s'est concentrée en divers endroits. On estime à 25 millions de francs la production annuelle de la coutellerie française.

Centres de production. — Les centres de production en Europe sont assez nombreux, les principaux sont :

A. — En France : 1° *Paris.* — Environ 800 ouvriers de la capitale sont occupés à la coutellerie et reçoivent un salaire de 5 à 10 francs par jour. Les coûteliers de Paris ont formé une Chambre syndicale qui a déjà rendu d'importants services à la corporation. La coutellerie de luxe, les services de table et les couteaux à manche d'argent sont l'objet principal de la fabrication parisienne.

2° *Haute-Marne.* — La coutellerie de la Haute-Marne est aujourd'hui concentrée à Nogent et aux environs. Les ouvriers, répartis dans près de cent communes, sont au nombre de 4.000 ; leur salaire varie de 2 fr. 50 à 5 fr. par jour. Tous les genres d'articles de coutellerie fine, demi-fine et ordinaire, ainsi que les sécateurs et les instruments de chirurgie, se fabriquent dans la Haute-Marne. La fabrication est en partie mécanique, en partie manuelle. Les fabricants ont formé une Chambre syndicale de la coutellerie à Nogent.

3° *Thiers.* — Principal centre de la coutellerie française, Thiers réunit 18.000 ouvriers et ouvrières. Les hommes gagnent en moyenne 3 francs par jour et les femmes 2 francs. La production thiernoise s'étend à tous les genres de la coutellerie commune et demi-fine destinés à l'exportation : navajas, saladéras, brésiliens, machetes, marins. Le travail mécanique fait de grands progrès et tend à supprimer le travail manuel.

4° *Châtellerault.* — L'industrie châtelleraudaise s'est fait une spécialité de la coutellerie de service de table et des rasoirs ; elle produit surtout des articles demi-fins et riches. Les ouvriers, au nombre de 500, gagnent un salaire qui varie de 3 à 5 francs. Tout le travail s'y fait mécaniquement.

B. — A l'étranger : 1° *Sheffield* (Angleterre). — La coutellerie anglaise est concentrée à Sheffield ; elle occupe 16.350 ouvriers, qui gagnent de 4 à 7 francs par jour. Sheffield produit la coutellerie fine, demi-fine et ordinaire. La fabrication est à la fois manuelle et mécanique. Les coutel-liers anglais ont constitué une grande corporation.

2° *Namur et Gembloux* (Belgique). — On évalue à 1.000 le nombre d'ouvriers qui travaillent à la coutellerie belge. Ils gagnent de 3 à 5 francs par jour et produisent de la coutellerie commune et demi-fine. Le travail s'exécute manuellement.

3° *Solingen* (Allemagne). — Les couteliers allemands fabriquent principalement des articles communs et demi-fins. Ils sont au nombre de 12.000, et leur salaire varie entre 4 et 10 francs par jour. Le travail est manuel et mécanique.

4° *Maniago* (Italie). — Les ouvriers couteliers de ce pays forment une société coopérative comptant 500 membres, dont le salaire est en moyenne de 2 fr. 30 par jour. Ils fabriquent de la coutellerie commune et demi-fine.

5° *Pavlovo et Watch* (Russie). — La coutellerie russe occupe environ 6.000 ouvriers qui gagnent par jour 3 fr. 50 à 5 francs. La production des fabriques de Pavlovo et de Watch consiste en coutellerie commune et demi-fine, entièrement fabriquée à la main.

6° *Eskilstuna* (Suède). — L'industrie d'Eskilstuna emploie environ 1.000 ouvriers dont le salaire varie de 1 fr. 75 à 4 fr. 20. Elle produit de la coutellerie commune et demi-fine, fabriquée manuellement.

7° *Nixdorf* (Bohème). — On compte à Nixdorf environ 2.000 ouvriers couteliers gagnant de 3 à 5 francs par jour. Ils fabriquent de la coutellerie demi-fine et ordinaire, partie mécaniquement, partie manuellement.

8° *Steyer* (Autriche). — La fabrication de cette localité est surtout celle de la coutellerie commune. On estime que le nombre des ouvriers s'élève à 1.000 environ et que leur salaire est de 2 à 5 francs. La fabrication se fait entièrement à la main.

9° *États-Unis d'Amérique.* — Aux États-Unis, il existe plus de cent fabriques de coutellerie, occupant environ 3.000 ouvriers, dont le salaire moyen atteint 7 fr. 50 par jour. Ces établissements produisent de la coutellerie ordinaire et demi-fine. La fabrication est entièrement mécanique.

Nature des matières premières. — Les matières premières qui entrent dans la composition de la coutellerie comprennent : le fer, pour les platines ; la fonte malléable, pour les fourchettes et objets divers ; l'acier, pour les tranchants ; l'or, l'argent, le maillechort, le nickel pour les garnitures, les lames, les manches et les platines ; le cuivre et le zinc, pour les garnitures ; l'aluminium ; les bois des îles, tels que l'ébène, etc. ; les cornes de buffle et de cerf, l'os, l'ivoire, la nacre, l'écaille et le celluloïd pour les manches.

COUTELLERIE

Années	Importations	Exportations
1889.....	552.908	3.964.029
1890.....	641.033	3.279.218
1891.....	597.981	3.380.358
1892.....	219.240	3.507.145
1893.....	248.622	3.443.540
1894.....	270.018	3.809.692
1895.....	284.022	3.255.808
1896.....	351.600	3.440.617
1897.....	339.168	3.772.515
1898.....	374.688	3.513.948

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de coutellerie, de sécateurs, affilage, repassage de couteaux, etc., etc....	18.000	215	209	6	»	Puy-de-Dôme (35) Haute-Marne (15)	

Classe 93

COUTELLERIE [1]

FRANCE

1. André (Armand-Claude), à Paris, rue Saint-Sauveur, 76. — Coutellerie pour cuisines, restaurants, hôtels, tavernes, brasseries, etc.

PL. I.— B. I

Ancienne maison Tichet.

Paris 1878, Médaille de bronze, décernée à M. Tichet.

2. Arbenz (Ad.), à La Ferrière, sous Jougne (Doubs). — Coutellerie diverse.

PL. I.— B. I

3. Bain (Auguste), à Paris, rue Taitbout, 2.— Rasoirs mécaniques, modèles divers. Tondeuses pour coiffeurs, modèles divers. Tondeuse pour chevaux, chiens et moutons. Rasoirs et cuirs à rasoirs. Machine à repasser les rasoirs. Articles de Paris. Fantaisies de poche.

PL. I.— B. I

4. Baligan (Charles), à Paris, rue Saint-Maur, 40. — Un tableau de tire-boutons et crochets à broder en divers genres.

PL. I.— B. I

Manufacture de tire-boutons et crochets à broder. Maison fondée en 1854. Goupilles en différents genres. Tringles de rideaux à coulisses et ordinaires. Dressage automatique de fil fer, acier et cuivre. Pointes en divers métaux.

Chicago 1893, Médaille commémorative.

---

[1] *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

5. **Ballée** (Henri), à Paris, rue Vauvilliers, 9. — Coutellerie pour l'alimentation : bouchers, charcutiers, cuisiniers. Coutellerie fine de table. PL. I.— B. I

6. **Bariquand & Marre**, à Paris, rue Oberkampf, 127. — Tondeuses pour moutons, chiens, etc. Ciseaux-tondeuses pour coiffeurs. PL. I.— B. I

7. **Beraud** (Jean), à Paris, rue des Archives, 32. — Couteaux de table. Couteaux de poche à plusieurs pièces. Ciseaux. PL. I.— B. I

8. **Brigaud-Gadet**, à Thiers (Puy-de-Dôme), rue de Paris. — Couteaux à champagne. PL. I.— B. I

Coutellerie fine en tous genres. Spécialité de couteaux à champagne.

9. **Cardeilhac** (Ernest), à Paris, rue de Rivoli, 91. — Couteaux riches de table et de poche. Ciseaux et nécessaires. Petite orfèvrerie. PL. I.— B. I

10. **Chéron** (René) & C^ie^, à Cenon (Vienne). — Coutellerie. Orfèvrerie de table et rasoirs. Couteaux de table. Couteaux de cuisine. Couteaux de boucherie. Couteaux indémontables. Petits services d'orfèvrerie de table. Rasoirs. Saladeros. PL. I.— B. I

Ancienne maison Mermilliod.

Expositions universelles : Paris 1855, Médaille de 1^re^ classe ; Paris 1867, Médaille d'or, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur à M. Eugène Mermilliod ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Hors Concours, membre du Jury, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur à M. Maurice Mermilliod ; . Londres 1862, Médaille de 1^re^ classe ; Amsterdam 1895, Médaille d'or.

11. **Collectivité ouvrière de la Haute-Marne**, à Nogent-en-Bassigny (Haute-Marne).— Coutellerie. PL. I.— B. I

12. **Compagnie centrale des Émeris & Produits à polir**, à Paris, boulevard Sérurier, 133 et 135. — Émeris en grains, poudres et potées. Papiers émerisés. Toiles émerisées. Meules en émeri et en composition. Meules à affûter et à aiguiser. Meules à polir. Pâtes à couteaux. Articles divers pour polissage. PL. I.— B. I

Société anonyme au capital de 2.600.000 francs.

Matériel d'émoulage et de polissage.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'or.

13. Coqueret, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 50. — Cuirs à rasoirs. PL. I.— B. I

14. Couteliers réunis de Châtellerault (Les), Aux Coindres, par Naintré (Vienne). — Coutellerie de table et rasoirs. Services complets de coutellerie de table, manches ivoire, nacre, buffle, corne et ébène. PL. V. I.— B. I

15. Delaire (J.), à Thiers (Puy-de-Dôme). — Produits de coutellerie, bruts de forge. Lames de couteaux de table massives. Pinces à Champagne. Ciseaux. Sécateurs. Produits manufacturés: Ciseaux. Sécateurs. Vendageurs, Pinces Champagne.

PL. I.— B. I

Produits pour la coutellerie et la ferronnerie bruts de forge et manufacturés. Modèles déposés en coutellerie de table, etc.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or (en collectivité).

16. Denizet (Henri), à Langres (Haute-Marne). — Coutellerie horticole. Coutellerie de table et de bouchers. PL. I.— B. I

Fabricant de coutellerie. Représentant à Paris : M. E. Charpentier, rue Oberkampf, 7.

Exposition universelle de Philadelphie 1876, Diplôme.

17. Douris, à Mâcon (Saône-et-Loire). — Sécateurs et greffoirs. PL. I.— B. I

18. Ducret & Cie, à Nogent-en-Bassigny (Haute-Marne). — Couteaux. Feuilles et couperets pour bouchers, charcutiers, cuisiniers. Couteaux pour selliers et bourreliers. Tranchets pour cordonniers. Couteaux et outils pour peintres et vitriers. Manches bruts et façonnés pour la coutellerie. PL. I.— B. I

Manufacture de coutellerie.

Ancienne maison Girard, usine hydraulique et à vapeur du Vivier.

Paris 1855, Médaille d'argent (collectivité) ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Rappel de Médaille d'argent ; Londres 1862, Mention honorable.

19. Dupipet (Vve), à Paris, boulevard de Sébastopol, 94. — Coutellerie. Nécessaires de toilette. PL. I.— B. I

20. Genevoix-Guerre (Émile), à Langres (Haute-Marne). — Coutellerie fermante. Ciseaux. Rasoirs. PL. I.— B. I.

Ancienne maison Ch. Guerre, gendre et successeur.

Fabricant de coutellerie fine et de luxe.

Spécialité de lames damas.

Succursales à Bordeaux, allées de Tourny, 58 ; à Vichy, rue du Casino ; à Paris, rue Lafayette, 4.

Londres 1851, Médaille d'Excellence ; Paris 1855, Médaille d'Honneur, et Croix de la Légion d'Honneur à M. J.-B. Guerre ; Londres 1862, Première Médaille ; Paris 1878, Médaille de bronze.

21. Glatigny (Albert), à Paris, rue Montorgueil, 68. — Coutellerie de cuisine. PL. I.— B. I

Fabrique de coutellerie. Marque Charles.

22. Guenot, à Paris, rue Rambuteau, 22. — Couteaux pour les conserves. Articles de cuisine et de boucherie. PL. I.— B. I

23. Hamon (Louis-Henri), à Paris, rue de Cléry, 54. — Ciseaux. Rasoirs. Couteaux. Cuirs et pâte à rasoirs. PL. I.— B. I

Maison fondée en 1818. Inventeur de la pâte à rasoirs.

24. Huet (Narcisse), à Paris, rue de Bretagne, 57. — Viroles et garnitures pour coutellerie de table sans soudures et estampées de divers styles. Fers à gigot et à côtelettes. Petite orfèvrerie. PL. I.— B. I

Breveté S. G. D. G.

Exposition universelle Paris 1878, Médaille de bronze.

25. Hussonmorel & Cie, à Dôle (Jura). — Masticateurs de table. PL. V. I.— B. I

26. Lacroix (A.) **fils**, usine au Montel, près Thiers (Puy-de-Dôme). — Coutellerie. PL. I.— B. I

Articles spéciaux pour l'exportation.

27. Lalire (Edmond), à Paris, rue des Haudriettes, 5. —Manches de couteaux estampés. PL. I.— B. I

Estampeur en tous genres sur métaux.

28. Languedocq (Jules), à Paris, rue du Quatre-Septembre, 20. — Coutellerie de table. Coutellerie fermante. Ciselerie. Petite orfèvrerie. Modèles Louis XVI et Empire. PL. I.— B

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or.

29. Lepeintre, à Paris, rue Étienne-Marcel, 3. — Fournitures pour coutellerie : Ivoire, os, corne, etc. PL. I.— B. I

30. Linzeler (Robert), à Paris, rue Turbigo, 68. — Orfèvrerie. Coutellerie. Coutellerie de table. PL. I.— B. I

Ancienne maison Jules Piault.

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Membre du Jury, Hors Concours ; Paris 1889, Médaille d'argent, Médaille d'or ; Londres 1862, Médaille de bronze ; Sidney 1879, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Diplôme d'honneur ; Melbourne 1880, Médaille d'or.

31. Maire (Marcellin), à Paris, rue Saint-Denis, 227. — Ongliers. Coutellerie. Services de table. PL. I.— B. I

32. Moy (Léon), à Paris, rue des Archives, 86 et 92. — Modèles de viroles métal et argent pour la coutellerie. Manches. Embases, etc. Modèles de petite orfèvrerie de table sur manches et sur spatules. PL. I. — B. I

33. Pagé frères, à Domine (Vienne). — Coutellerie de table et de dessert ordinaire et de style. Couteaux de cuisine et de boucherie. Rasoirs. PL. I.— B. I

Couteliers de père en fils depuis le XVIIe siècle.

Londres 1862, Mention honorable ; Paris 1867, Médaille de bronze, Paris 1878, Médaille d'argent.

34. Pérille (Jacques), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 100. — Tire-bouchons. Casse-noix. Couteaux. Manches à gigots. PL. I.— B. I

35. Petit, à Nontron (Dordogne). — Coutellerie fermante à viroles et à manches de buis. PL. I— B. I

36. Picard (Léopold), à Paris, rue de Rivoli, 68. — Coutellerie de table. Coutellerie fermante. Ciselleric. Poignards et couteaux de chasse fantaisie. PL. I.— B. I

Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours.

37. Rameau (Eugène), à Sens (Yonne), rue des Moulins, 15. — Rasoirs. Pâtes. Fusils. Manches. Ciseaux. PL. I.— B. I

38. Rottier (L.), à Paris, rue des Blancs-Manteaux, 40. — Coutellerie et outils tranchants. PL. I.— B. I

Ancienne maison J. Oradour.

Paris 1889, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

39. Schwob (Fernand), à Paris, boulevard Sébastopol, 106. — Ciseaux en divers genres. Couteaux et articles tranchants en tous genres. Rasoirs fins. Pièces diverses. PL. I.— B. I

Ancienne maison Vitry frères.

Paris 1855, Médaille d'argent ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Londres 1862, Première Médaille.

40. Thinet (Jules), à Paris, rue Grenier-Saint-Lazare, 28. — Coutellerie de table riche et en divers genres. PL. I.— B. I

Expositions universelles : Paris 1855, 1867, 1878, 1889, Philadelphie 1876, Médailles ; Chicago 1893, Hors Concours ; Paris 1900, rapporteur des Comités d'admission et d'installation, chevalier de la Légion d'Honneur.

41. Thuillier (Georges), à Nogent-en-Bassigny (Haute-Marne). — Ciseaux pour tailleurs, coiffeurs, lingères, chemisiers, etc. Sécateurs. Cisailles à haies. Ciseaux à cuir. Cisailles à chantourner, etc. PL. I.— B. I

Maison Thuilliez-Lefrant.

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Londres 1862, Médaille de bronze ; Philadelphie 1876, Médaille de bronze, avec la mention : « Boing of Excellent Quality ».

42. Villadère (E.), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 52. — Tondeuses. Sécateurs. Cisailles. PL. I.— B. I

43. Vital-Hygonnet père, fils et gendre, à Paris, rue Pastourelle, 31. — Coutellerie. Orfèvrerie. PL. I.— B. I

Maisons Grange jeune et Vital-Hygonnet réunies.

44. Zacharezuk, à Paris, rue du Grand-Prieuré, 8. — Spécimen de gravure. Matrices en acier pour manches de couteau. PL. I.— B. I

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Abed Saïd ben Ali**, village Taourirt-Mimoun, douar Beni Yenni, commune de Fort-National (Alger). — Rasoirs. PL. VI.— D.3

2. **Abed Saïd ben Ali El Kebir**, à Taourirt-Mimoun, douar Beni Yenni, commune de Fort-National (Alger). — Couteaux droits. PL. VI.— D.3

3. **Abib Hamed ben Mouhand**, à Taourirt-Mimoun, douar Beni Yenni. — Couteaux recourbés. PL. VI.— D.3

4. **Abib Aïssa ben Ramdan**, à Taourirt-Mimoun, douar Beni Yenni. — Une paire de couteaux recourbés. PL. VI.— D.3

5. **Abib Ali Benramdane**, à Taourirt-Mimoun, Fort-National (Alger). — Couteaux recourbés et droits. PL. VI.— D.3

6. **Abib Lounis ben Mohammed**, à Taourirt-Mimoun, Fort-National (Alger). — Couteaux de chasse. Rasoirs. PL. VI.— D.3

7. **Mammeri Arab ben Mammar**, à Taourtit-Mimoun, douar Beni-Yenni (Alger). — Rasoirs. PL. VI.— D.3

8. **Mammeri Kaci ben Mammer**, Taourirt-Mimoun, Beni Yenni, commune mixte de Fort-National (Alger).— Un poignard surmonté d'un rasoir. PL. VI.— D.3

9. **Ourrad** (Hocine-Benarezki), à Aït-Larba, douar Beni-Yenni (Alger). — Couteaux. PL. VI.— D.3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Giraudel** (Léon-Jean), à Ambohimanara (province de Tananarive). — Couteaux forgés par les indigènes. PL. VI.— C. et D.4

INDO-CHINE

1. **Comité local du Tonkin,** résident supérieur, à Hanoï. — Coutellerie. PL. VI.— D. et E.2 et 3

2. **Protectorat de l'Annam.** — Ciseaux chinois. PL. VI.— D. et E.2 et 3

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Eberlé** (J. N.) & C^ie^, à Augsbourg. — Coutellerie fine en acier poli. **PL. I.— D.2**

Scies à chantourner pour métaux, bois ou travaux analogues. Scies de divers types pour sculpteurs (marqueterie), mécaniciens, serruriers. Scies circulaires pour métaux, bois et travaux analogues. Limes à aiguille pour métaux, bois, etc. Drilles et scies à rubans. Maison fondée en 1836. Nombre d'ouvriers : 360. Production annuelle : 240.000 grosses de scies à chantourner. 3.900 grosses de limes à aiguille. 87.500 mètres de scies à ruban.

Paris 1867, Mention honorable ; Londres 1862, Mention honorable ; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Chicago 1893, 2 Médailles.

2. **Henckels** (J. A.) **Zwillingswerk**, à Solingen. — Coutellerie de table. Coutellerie horticole et vinicole. Rasoirs. **PL. I.— D.2**

Succursales à Berlin, Francfort-sur-le-Mein, Hambourg, Cologne, Vienne.

BULGARIE

1. **Association des Couteliers**, à Roustchouk. — Couteaux divers. **PAV. PL. II**

2. **Association des Couteliers**, à Silistria. — Couteaux divers. **PAV. PL. II**

3. **Baïloff** (Ghéorghi), à Kostenetz.— Couteaux divers. **PAV. PL. II**

4. **Danine** (Ivan), à Kosténétz. — Couteaux divers. **PAV. PL. II**

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Centre), à Shanghaï. — Couteaux. Ciseaux. Rasoirs. PL. VI.— B. 3

2. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Couteaux et rasoirs. Accessoires de pipes à opium. PL. VI.— B. 3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen**, à Séoul. — Couteaux. Ciseaux. PL. V.— E.4

ÉTATS-UNIS

1. **American Shearer Manufacturing Company**, à Nashua (New-Hampshire). — Tondeuses pour cheveux. PL. I.— D.2

2. **Baldwin** (Charles-L.), à Worcester (Massachusetts), Charlotte street, 17. — Rasoirs et tondeuses. PL. I.— D.2

3. **Brown & Sharpe**, à Providence (Rhode-Island). — Tondeuses. PL. I.— D.2

4. **Gem Cutlery Company**, à New-York, Hudson street, 670. — Rasoir de sûreté. PL. I.— D.2

5. **Jordan** (A.-J.), à Saint-Louis (Missouri).— Rasoirs mécaniques. PL. I.— D.2

6. **Peck & Snyder**, à New-York, Nassau street, 126. — Patins exposés au point de vue du poli de l'acier et du tranchant. Lames tranchantes. PL. I.— D.2

7. **Tiffany & C°**, à New-York, Union square. — Coutellerie et orfèvrerie. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Mappin brothers**, à Londres, W., Regent street, 220. — Coutellerie. Rasoirs. Cisellerie. PL. I.— D.3

Succursale : 66, Cheapside, E.C., à Londres. Fabriques : The Queen's Works, Sheffield, à Glasgow et à Belfast.

Médaille, Londres 1851 ; Médaille et Croix de la Légion d'Honneur, Londres 1862 ; 3 Médailles, Chicago 1893.

2. **Staniforth** (William-Thomas), à Sheffield. — Coutellerie de table, fermante et à lames fixes. Rasoirs. Cisellerie, etc. PL. I.— D.3

Marque : « Ascend ».

Chicago 1893 et Bruxelles 1897, Médailles d'or.

3. **Wostenholm** (George) **& son, Limited**, à Sheffield. — Coutellerie de table, de poche, de sport, d'horticulture. Rasoirs. Cisellerie. PL. I.— D.3

Marques déposées : I. X. L. et une pipe. Maison fondée en 1796.

Récompenses aux Expositions universelles : Londres 1851, Londres 1862, Philadelphie 1876, Sydney 1879, Chicago 1893. Médailles d'or : Paris 1855, Melbourne 1880. Médaille d'or et Membre du Jury, Paris 1867.

HONGRIE

1. **Blazek** (Adolphe), à Budapest, Zöldfa-u, 4. — Instruments et outils tranchants pour viticulteurs et horticulteurs. PL. I.— D.4

2. **Deutsch** (S.), à Szeged. — Canifs. PL. I.— D.4

3. **Dreher** (Ignace) **& fils**, à Budapest, Granátos-u, 1. — Couteaux. Canifs. PL. I.— D.4

4. **Fülop** (Jean), à Felsö-Eör (Vas). — Canifs. Couteaux. Fourchettes. PL. I.— D.4

5. **Hirschmann** (Christophe), à Pozsony. — Rabots. Soufflets. PL. I.— D.4

6. **Kovacsics** (Jean), à Légrád. — Canifs. PL. I.— D.4

7. **Sziráky** (Jean), à Szeged. — Canifs. Couteaux. PL. I.— D.4

8. **Tanczer** (André), à Pápa. — Couteaux. PL. I.— D.4

9. **Wlaszlovits** (Joseph), à Stoósz. — Coutellerie hongroise. PL. I.— D.4

10. **Zaoral** (Jean), à Budapest, Baross utcza, 5. — Rasoirs dans les phases successives de fabrication. PL. I.— D.4

Magasin d'articles en acier. Spécialité de polissoirs concaves pour rasoirs.

ITALIE

1. **Bet & Cavallo**, à Maniago (Udine). — Canifs. Couteaux de chasse et de cuisine. Ciseaux. Rasoirs, etc. PL. I.— D.3

2. **Caudano** (G.) & C^ie^, à Turin, place Charles-Félix, 10. — Coutellerie. Rasoirs. Pâte à rasoirs. PL. I.— D.3

3. **Dalmasso** (Pierre), à Vernate (Coni). — Couteaux. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Sakaï** (Tanéyoshi), à Sakaï (Osaka-fu).— Ciseaux. PL. I.— D.4

2. **Sénga** (Tétsukiti), à Osaka.— Ciseaux et couteaux. PL. I.— D.4

NORVÈGE

1. **Blikstad** (Ingvar), à Trondhjem. — Couteaux de chasse. Couteaux avec manches. Couteaux de dames, etc. PL. I.— D.4

2. **Talebakke** (Nils-P.), à Toten. — Poignards. Couteaux à manches. Couteaux de ceinture. PL. I.— D.4

ROUMANIE

1. **Sicharu** (Ém.), à Pitesti. — Extracteur de capsules. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Fiscarce** (Société anonyme), à Finlande. — Coutellerie. PAV. PL. II

2. **Hânninen** (Émile), à Rautalampi (Finlande). — Couteaux avec gaines de cuir. PAV. PL. II

3. **Kaliakine** (Jacques), à Parlovo, gouvernement de Nijnii-Novgorod. — Couteaux et ciseaux. PL. I.— D.2

4. **Kondratov** (Héritiers de Duistri), à Vatcha (gouvernement de Vladimir). — Coutellerie. PL. I.— D.2

5. **Magasin industriel**, à Hensingfors. — Couteaux. PL. I.— D.2

6. **Petites Industries de Coutellerie, Ciselleric, Quincaillerie** (Exposition collective des).

Balandine (Jean).
Banine A.
Benisoff.
Bitiourine.
Demidovreff.
Denisoff.
Kalenime.
Kaliakine I.
Kaliakine fils.
Kanochine.
Khrouleff.
Khouine (Zenovhe).
Kondratoff (Wasile).
Kondratieff.
Korobokoff.
Koritzoff.
Koshetchkine.
Mahotive.
Ousoff.
Ptitziné.
Samsionoff.
Sdinzeff.
Sidoroff.
Tchtetkine.
Yastroboff.
Yazoumine.

Coutellerie. Ciselleric. Quincaillerie. PL. I et II

7. **Petites Industries de la petite Orfèvrerie** (Exposition collective des).

Khovanoff.
Khristoff.
Satikoff.
Tokmakoff.
Triaskin (V.N. et S).

Petite orfèvrerie. PL. I et II

8. **Zavialor** (L. et A.), à Moscou. — Coutellerie. PL. I.— D.2

SERBIE

1. **Syndicat des Couteliers**, à Belgrade. — Couteaux divers. PAV. PL. II

2. **Syndicat des Couteliers**, à Jagodina. — Couteaux divers. PAV. PL. II

3. **Syndicat des Couteliers**, à Oujitzé. — Couteaux divers. PAV. PL. II

SUÈDE

1. **Berg** (E.-A.), à Eskilstuna. — Rasoirs. Couteaux. Ciseaux. PL. I.— D.3

2. **Dahlgren** (C.-W.) (Société anonyme des fabriques de), à Eskilstuna. — Ciseaux. Rasoirs. Couteaux. Poignards. Tire-bouchons. Patins. PL. I.— D.3

3. **Fabrique de Coutellerie d'Eskilstuna.** — Couteaux. Ciseaux, etc. PL. I.— D.3

4. **Hallström, Hadar** (Société anonyme de coutellerie de), à Eskilstuna. — Canifs. Instruments pour le dessin. PL. I.— D.3

5. **Hedengran & fils**, à Eskilstuna. — Canifs. Couteaux. PL. I.— D.3

6. **Heljestrand** (C.-V.), à Eskilstuna. — Rasoirs. PL. I.— D.3

7. **Holmberg, Pontus**, à Eskilstuna. — Poignards. Couteaux. PL. I.— D.3

8. **Lindström** (F.-E.), à Eskilstuna. — Pincettes. PL. I.— D.3

9. **Österberg** (C.-V.), à Eskilstuna. — Canifs. Couteaux de poche. Bistouris. PL. I.— D.3

10. **Törnblom Klas**, à Eskilstuna. — Rasoirs. Couteaux, etc. PL. I.— D.3

11. **Westersson** (A.-J.), à Eskilstuna. — Couteaux, etc. PL. I.— D.3

SUISSE

1. **Küenzi** (Edouard), à Berne, Wasserwerckstrasse, 14. — Outils de cordonniers. Rasoirs. PL. I.— D.4

2. **Schneider** (C.-F.), à Genève. — Coutellerie. PL. I.— D.4

GROUPE XV

INDUSTRIES DIVERSES

Classe 94

ORFÈVRERIE

De 1800 à 1889. — Au siècle dernier, l'orfèvrerie était un art de luxe qui semblait, par tradition, uniquement réservé aux privilégiés de la fortune. Au XIXe siècle, elle subit une complète transformation : en cinquante ou soixante années, les progrès de la science font de cet art aristocratique une industrie démocratique. Autrefois, grands seigneurs et opulents bourgeois pouvaient seuls acquérir les joyaux de l'orfèvrerie. Aujourd'hui toute la bourgeoisie fait des emplettes chez l'orfèvre.

Assurément, cette assimilation aux besoins de la société moderne ne résume pas toute l'histoire de l'orfèvrerie française de 1800 à 1900, car les variations de l'idéal artistique l'ont grandement influencée, mais elle explique les phases de son évolution, alors qu'après avoir connu les splendeurs du temps de Louis XIV, et les éblouissantes fantaisies du style Louis XV, elle parut tombée un moment dans une décadence dont elle est maintenant triomphalement sortie.

La Révolution de 1789 fut fatale aux arts des métaux précieux : plus d'œuvres à exécuter, plus de direction dans le goût, plus d'artistes dans les ateliers, plus d'acheteurs.

Lorsque, sous le Directoire et sous l'Empire, on voulut remplacer les magnifiques vaisselles d'or et d'argent, qui, en 1791, avaient été envoyées en masse à la Monnaie pour être fondues, on ne trouva plus d'orfèvres. Il en restait d'habiles cependant, comme Odiot et Auguste. Celui-ci, ancien argentier de Louis XVI, essaya de réorganiser ses ateliers et de reconquérir les traditions déjà presque oubliées. Mais, chose étrange, il

C. F. E.

ne parvint à retrouver ni artistes inspirateurs, ni ouvriers intelligents, et, avec le même esprit, la même aptitude, la même main que quelques années auparavant, il ne put produire rien qui approchât des œuvres qu'il avait créées autrefois. C'est que la suppression des corporations avait du même coup dispersé les familles industrielles chez lesquelles se transmettaient les habitudes professionnelles. Dès lors, l'art de l'orfèvrerie fut livré à des praticiens sans initiative et sans idée ou à des commerçants sans expérience qui n'eurent d'autres soucis que l'intérêt de leur argent et de leur mise de fonds. Et puis, l'inspiration artistique n'était nullement stimulée, les connaisseurs faisant défaut.

Cette ignorance et ce manque d'éducation professionnelle produisirent de déplorables résultats. Ainsi lorsqu'un orfèvre avait à exécuter des pièces exceptionnelles, il s'adressait à des sculpteurs pour en fournir le modèle. Or, les sculpteurs, ayant désappris les pratiques décoratives de l'époque précédente, faisaient le plus habituellement leur travail sans s'occuper de la destination des objets, sans avoir conscience des procédés à employer à leur fabrication, sans se plier enfin à ce principe qui veut que toute œuvre d'orfèvrerie donne d'abord l'impression qu'elle est un objet de métal, dans lequel l'ornement n'est qu'un accessoire et que son exécution doit rester subordonnée aux exigences de la matière ou des procédés employés. Au lendemain de la campagne d'Égypte, on vit, par exemple, des bouts de table, des encriers, des salières formés indifféremment de sphynx, de cygnes, ornés de palmettes grecques, d'obélisques ou de pyramides, jouant le rôle de colonnes, et tout cela monté, assemblé sans goût, sans harmonie. Sous la Restauration et durant le règne de Charles X, ce qui provoquait l'admiration, c'étaient les grosses pièces massives d'argenterie inspirées par les modèles que l'Angleterre avait mis à la mode, en travestissant le style Louis XIV. Et c'est ce qui faisait dire au rapporteur de l'Exposition industrielle de 1834, le baron Ch. Dupin: «Je vois avec un sentiment profond de regret les artistes s'humilier jusqu'à suivre, à copier une mode éphémère et bizarre pour adopter des formes anglaises, pesantes, prétentieuses et sans grâce. » De l'an VI à 1849, il y a eu à Paris onze expositions nationales de l'industrie. A celle de l'an VI on ne comptait qu'un seul orfèvre; il n'y en eut point à celle de l'an IX; en l'an X, on en vit deux, Auguste et Odiot. C'est le réveil de cet art. On en trouve 10 a l'Exposition de 1806, 21 en 1819 ; seulement 7 en 1823 ; 13 en 1827 et en 1834. A l'Exposition de 1839, où apparaît pour la première fois la galvanoplastie qui va révolutionner l'orfèvrerie, il y a 22 orfèvres ; en 1844, le même nombre, et enfin une trentaine en 1849. Parmi les travaux remarquables produits en orfèvrerie sous le premier Empire, il faut citer la toilette de l'Impératrice Marie-Louise, dont les dessins furent fournis par le peintre Prud'hon (1810), et qui comprenait

outre un fauteuil, un lavabo dans le style antique, une toilette avec glace ovale entourée d'amours, un écran à glace, monté sur deux colonnes, avec des bras à figures soutenant les bougies ; au sommet, l'empereur en costume romain et Marie-Louise, unis par l'hyménée, se donnaient la main. Ce fut Prud'hon encore qui fournit le modèle du berceau du roi de Rome, exécuté par Odiot (1811) ; d'autres artistes, tels que Percier, Fontaine, Moreau, Lafitte, Cavalier, le sculpteur Roguier, travaillèrent à ce moment, soit pour le même orfèvre, soit pour Auguste ou Biennais, dont la réputation commençait. Les meilleurs ciseleurs étaient alors Thomire père, Thiévet, son élève, Pajou, Jeannert et Lemelin.

Pendant la Restauration, on s'adonne un peu moins aux sujets antiques ; mais on garde encore les souvenirs classiques à la manière de David, et l'on aime en orfèvrerie les scènes solennelles, un peu emphatiques, d'une composition rigide et froide. Charles X charge Cahier, successeur de Biennais, de faire les vases destinés aux cérémonies de son sacre, et l'on mentionne, du même artiste, une immense fontaine à thé en forme de vase, dont l'anse unique représentait un enfant portant une corbeille, d'où s'échappaient des serpents ; le pied de la fontaine était entouré d'enfants accroupis, alternés avec les plateaux des tasses. A ce moment, la statuaire joue le principal rôle, car les sculpteurs seuls étaient capables de modeler, les décorateurs faisant défaut. Mais bientôt, l'influence romantique va faire surgir toutes sortes d'œuvres, où le pittoresque le plus exagéré s'allie à la plus bizarre fantaisie. C'est l'époque des pièces d'orfèvrerie à sujets et de la copie du style Renaissance, mais d'une Renaissance interprétée avec une liberté qui fait sourire aujourd'hui. Le plus célèbre orfèvre de cette période est Fauconnier ; il était passionné pour son art, d'une conscience extrême et apportait à l'exécution un soin, une patience admirables. Son dernier grand ouvrage fut le vase offert au général Lafayette. Ce vase était de forme d'amphore antique ; au piédestal octogone, orné d'une guirlande et d'un aigle prenant son essor, étaient adossées des figures allégoriques de la Liberté et de la Foi ; un bas-relief contenait une allusion à la guerre de l'indépendance de l'Amérique et au rôle que Lafayette y avait rempli.

A cette même époque, Odiot, abandonnant le genre anglais, suit le mouvement romantique, et ses élèves, Lebrun et Durand, se font remarquer en même temps que lui par des œuvres intéressantes. Peu à peu, les sculpteurs apportent en plus grand nombre leur concours aux orfèvres ; tels Barye, Vilaymann, Feuchères et beaucoup d'autres moins célèbres, sans parler des ornemanistes Jeannert, Combettes, ou des animaliers Poun, d'Albergues, Schropp, etc. Vers 1840, l'école romantique se subdivise en plusieurs ramifications, et l'on retrouve dans l'orfèvrerie les diverses tendances par lesquelles se distinguent les autres manifestations de l'art.

Les imaginations surexcitées s'abandonnaient alors sans frein, sans discipline à toutes les fantaisies. Au nombre des influences qui firent dévier à ce moment l'orfèvrerie, celle du dessinateur Chenavart est prépondérante et s'exerce sur l'art décoratif tout entier. Ce fut l'école de l'ornement à profusion, à propos de tout, principalement hors de propos, et qui convertit les surtouts de table, les vases à rafraîchir, les candélabres, les soupières en des espèces de futaies de métal, offrant les spécimens les plus variés d'une végétation universelle. On ne voyait que palmiers et forêts vierges, bois de sapins couverts de neige et habités par des ours, ou bien chasses à l'éléphant, scènes des croisades, courses de jockeys, ou encore des figures allégoriques de sentimentales Elvire mélancoliquement absorbées en des attitudes d'antan. Un des plus curieux spécimens du genre fut le surtout de table exécuté par l'orfèvre Duponchel pour le prince Radziwill, dans un style qui rappelait celui de Louis XIV. La pièce du milieu représentait une chasse au sanglier, au XIII^e^ siècle, dans une forêt de la Lithuanie ; les candélabres figuraient deux sapins sur des rochers ; un garde sonnant du cor, des chiens, un sanglier complétaient cette composition les seaux à glace étaient entourés de glaçons et d'ours blancs combattus par des chasseurs. L'œuvre était typique. Elle obtint un immense succès.

Cependant, il faut le constater, ces erreurs mêmes témoignaient des efforts que l'on tentait pour donner à l'orfèvrerie une vie nouvelle. Car si, en s'inspirant de la Renaissance, on se laissait entraîner à des exagérations que le goût condamne, si l'on demandait au métal plus qu'il ne peut et qu'il ne doit rendre, du moins marchait on de l'avant; on reprenait peu à peu les traditions disparues. Et dans cette évocation exaltée d'un idéal, qu'on avait pu croire à jamais évanoui, le sentiment des formes s'épurait et les artistes s'habituaient au maniement des matériaux, à la discipline sous laquelle ils avaient tout d'abord dédaigné de se plier.

A l'Exposition de 1849, on comptait à Paris une demi-douzaine au moins d'orfèvres de rare mérite, il y avait entre autres, outre ceux que nous avons cités plus haut, Charles Wagner, arrivé à Paris vers 1830 et dont l'influence fut très vive. Reprenant aux anciens des procédés auxquels on ne songeait plus guère, il réchauffait la verroterie et l'argent avec des nielles et des applications d'émaux. Une de ses aiguières, modelée par Geoffroy de Chaume et dont la panse était ornée d'un bas-relief repoussé, atteste l'exquise fantaisie de ce fabricant. Morel fit, avec Klagmann comme sculpteur, l'épée offerte au comte de Paris, objet d'art qu'on peut citer parmi les plus remarquables ouvrages du genre. Il faut aussi mentionner Vechte, le plus merveilleux ciseleur de notre siècle, le seul homme capable de composer lui-même comme le faisaient autrefois les maîtres italiens et aussi les frères Faunière, neveux et élèves de Fauconnier, qui travaillaient l'argent,

le repoussaient, le ciselaient avec une adresse prodigieuse, et dont les œuvres, coupes, aiguières, pendules, etc., portent le cachet d'une facture personnelle et d'une rare conscience artistique. Il y avait enfin et surtout Froment-Meurice, le père, l'orfèvre célébré par Victor Hugo et par tous les romantiques. Les œuvres modelées par les Feuchère, les Klagmann, les Rouillard. les Schœnewerk, tels que le surtout du duc de Luynes, représentant le globe terrestre entouré du zodiaque et porté par quatre géants, ou bien le bouclier de *Neptune*, ou encore la toilette de la duchesse de Parme, etc., ont, en quelque sorte, fait date dans l'histoire de de l'orfèvrerie.

Ce rapide résumé ne peut que signaler à grands traits les phases principales de l'industrie qui nous occupe au cours du XIX^e^ siècle. Jusqu'au second Empire, on peut dire que ce n'est que par exception et dans des occasions assez espacées que les orfèvres eurent l'opportunité de prouver leur savoir-faire. Les amateurs n'étaient pas très nombreux, et le goût des arts somptuaires commençait seulement à se répandre dans la riche bourgeoisie. C'était pour les princes du monde entier que travaillaient les orfèvres français. Au commencement du second Empire la bourgeoisie, qui s'est enrichie, songe à étaler son luxe ; on voit alors s'augmenter subitement, dans des proportions notables, la clientèle des orfèvres. Mais l'art s'attarde toujours aux pastiches des styles anciens. Cependant, le goût s'affine, la connaissance des chefs-d'œuvre du passé se précise. Les érudits tels que les Sauvageot, les du Sommerard, les Viollet-le-Duc, en collectionnant les épaves de nos antiques trésors, en dessinant avec scrupule les pièces retrouvées parmi les débris anciens, provoquèrent un courant d'études archéologiques, et la production y gagna plus de finesse et plus d'exactitude. La mode se porte vers le néo-grec après l'organisation du musée Campana ; puis l'orfèvrerie se cantonna avec persévérance dans la copie des modèles du XVIII^e^ siècle. Un travail d'invention se mêla insensiblement à ces recherches savantes, à ces copies souvent ridicules, à ces interprétations ordinairement maladroites. A partir de 1855 et durant les vingt années qui suivirent, on peut dire que cette industrie resta comme dans une période d'attente. Elle ne trouva pas même sous le second Empire la faveur qu'elle avait eue sous le gouvernement de Juillet. Napoléon III, qui avait une prédilection pour l'orfèvrerie anglaise, contribua à retarder l'éclosion latente. La littérature n'eut plus d'action sur l'atelier. Le duc de Luynes, cet amateur qui fut un Mécène pour les orfèvres, était mort. D'autre part, aucune direction artistique ne guidait le goût ; aussi abusa-t-on des figures, des chimères, des feuillages. Le luxe de la table n'était pas encore de mode, a dit Lucien Falize ; on équerrait l'ordonnance d'une belle argenterie ; les cuivres argentés, lourds et écrasants, qui composent le banal surtout

des hôtelleries, suffisaient à des tables princières. Les femmes ne s'étaient pas encore reprises de goût pour les délicates et charmantes coquetteries qui font de l'argent ciselé les jouets de valeur et les ustensiles de la toilette. Il a fallu vingt ans d'usage de la fortune pour qu'en pleine République la société française réapprît et enseignât au monde, aux millionnaires d'Amérique comme aux lords d'Angleterre, la beauté et le prix de ces raretés qu'on se dispute dans les ventes. Ce qui reste de l'orfèvrerie française d'autrefois se paie, comme œuvres d'art, à des taux jusqu'alors inconnus, et c'est à imiter ces merveilleux ouvrages que tendent nos orfèvres.

L'Exposition universelle de 1878 témoigna des progrès extraordinaires accomplis par les industries des métaux précieux. Ce n'était pas seulement les formes qui, commençant à s'affranchir de l'habitude exclusive des pastiches, avaient plus d'originalité d'allure, plus de variété et de libre souplesse. En cela, l'étude de l'art japonais avait exercé une singulière et puissante action. Mais c'étaient aussi les procédés qui contribuaient à cette sorte de renouveau. Les machines-outils, adoptées par toutes les fabriques, l'emploi et le mélange des matières les plus rares, le souci de la couleur obtenue par la galvanoplastie ou par l'émail, des combinaisons ingénieuses pour arriver à des effets nouveaux, des objets répondant aux usages les plus divers, et qui étaient autant de stimulants pour l'imagination des artistes, tout indiquait par quel courant énergique on était entraîné. A côté des orfèvres de vieille et solide réputation, d'autres plus jeunes, comme L. Falize, créaient des œuvres d'une rare saveur, et la maison Christofle qui, depuis les débuts du second Empire, avait accompli dans la fabrication une révolution radicale, avec son puissant outillage mécanique et galvanoplastique, exposait, outre ses couverts argentés, toute une série d'émaux cloisonnés, d'incrustations de métaux à patines multiples, dans des meubles de bois.

A l'Exposition de 1889, les progrès furent plus manifestes encore. Parmi les quarante-trois orfèvres français exposants, plus d'une douzaine se signalaient par des œuvres de premier ordre. On revoyait les Odiot, les Frannière, les Froment-Meurice, les Falize, les Christofle, les Bachelet toujours sur la brèche et continuant à s'affirmer par les plus brillants efforts, sans parler des bijoutiers comme Boucheron et Vever, entraînés dans la voie de l'orfèvrerie. A cette phalange, s'ajoutaient MM. Boin-Taburet, André Aucoc, Debain, Tétard, Piray, Boulenger, etc., qui tous montraient des œuvres d'une exécution irréprochable et d'un goût délicat. D'éminents statuaires tels que, Antonin Mercié, Mathurin Moreau, Coutan, Carrier-Belleuse, Delaplante, Aubé, Levillain, Moreau, Vauthier, Barrias, Roty, Peynot, etc., avaient été appelés par les orfèvres comme collaborateurs, et de cette association, devenue non plus occasionnelle mais habituelle,

était éclose une foule d'œuvres d'un charme imprévu. Quant aux ciseleurs, aux modeleurs d'ornements, aux artistes spécialement appliqués à la decoration de l'orfèvrerie, le nombre en augmentait sans cesse ; et ils jouissaient d'une réputation méritée. Quelques-uns même faisaient preuve d'un mérite supérieur comme Brateau, passionné pour l'art de l'étain qu'il résuscitait ; Bonnat, Joindy, ornemanistes érudits ; Honoré, Diomède, Arvisenet, Rault, ciseleurs d'une ingéniosité extraordinaire, etc. Quant aux émailleurs, ces collaborateurs naturels des orfèvres, beaucoup s'imposaient par un talent de premier ordre : tels Meyer, Grandhomme, Garnier, Tourrette, etc.., qui, soit dans des compositions originales, soit dans des motifs préparés pour les pièces d'or ou d'argent, miroirs, gobelets, plaques, vases, reprenaient avec habileté tous les anciens procédés de l'émail à taille d'épargne, de l'émail translucide, à jour ou en relief, enfin de l'émail cloisonné.

L'orfèvrerie d'église fit également de grands progrès. Jusque vers le second Empire, elle s'était contentée de lourds pastiches du moyen âge ou du XVIII^e^ siècle, mais à l'Exposition de 1889, elle se montra extrêmement brillante. Sous l'influence de savants archéologues, parmi lesquels le P. Martin fut un des plus actifs, avec l'aide d'artistes très érudits comme l'architecte Viollet-le-Duc, enfin au contact des vieux chefs-d'œuvre qu'on dut faire sortir des trésors de nos cathédrales, pour les amener dans les ateliers et en entreprendre la restauration, on vit des orfèvres, entre autres Poussielgue-Rusand, Armand-Calliat, Trioullier, Brunet, renouveler totalement les mobiliers d'église. Grands autels de bronze, d'argent ou d'or, chandeliers, ostensoirs, croix, reliquaires, lampes, chemins de croix, calices, ornements de toutes sortes, employés au service du culte, furent bientôt renouvelés de fond en comble; de la manufacture de Poussielgue-Rusand sortirent, en vingt ans, une quantité prodigieuse d'œuvres de ce genre, destinées aux églises de France et du monde entier. A Paris, ce fut le mobilier complet de Notre-Dame, dessiné entièrement par Viollet-le-Duc ; ce furent les orfèvreries de la Trinité, composées par Ballue ; les maîtres-autels de Saint-Médard, de Notre-Dame-des-Victoires, de Saint-François-Xavier, de Saint-Étienne-du-Mont, du Val-de-Grâce. Dans les départements, à Amiens, à Bourges, au Mans, à Metz, à Angoulême, à Sens, à Chartres, à Avignon, à Conches, ou bien hors de France à Jérusalem, à Rome, en Espagne, aux États-Unis, en Roumanie, en Grèce, partout enfin, les orfèvreries religieuses de Poussielgue-Rusand, précieuses par la matière autant que par le travail, furent recherchées et admirées. Le grand autel en bronze doré, de près de 6 mètres de hauteur, destiné à l'église Saint-Ouen, de Rouen, exposé en 1889, est considéré comme un véritable chef-d'œuvre.

De 1889 à 1900. — Depuis l'Exposition de 1889, l'orfèvrerie française n'a fait qu'accentuer son émancipation artistique, sans abandonner le culte des formes du XVIII^e^ siècle, toujours en faveur dans la classe riche. Continuant à suivre les leçons des vieux maîtres de l'époque Louis XV ou de l'époque Louis XVI, pour épurer les lignes et serrer de plus en plus près leurs modèles, elle s'est appliquée avec hardiesse aux recherches de nouveautés, qui sont devenues un besoin de notre art contemporain. Ce mouvement de renouveau a été favorisé par diverses circonstances, surtout par un événement dont les conséquences seront sans nul doute considérables, et qui a déjà eu, sur presque toutes les industries de luxe une répercussion des plus heureuses.

Nous faisons allusion ici à une section d'art décoratif introduite dans nos salons annuels, aux expositions de peinture et de sculpture. Depuis quelques années, cette innovation a eu l'avantage de stimuler prodigieusement le zèle des artistes, tout en attirant puissamment l'attention du public sur des œuvres qu'autrefois on reléguait trop dédaigneusement parmi les produits de l'industrie. Le premier résultat de l'introduction de l'orfèvrerie au Salon a été de répandre dans une clientèle plus étendue le goût de l'orfèvrerie et de faire surgir de jeunes talents qui, par la pratique du métier, par la connaissance graduelle des difficultés que présente le maniement des matières précieuses, parviennent à des résultats inattendus et charmants. Viennent les commandes importantes, les grandes œuvres qui font date, l'orfèvrerie française semble prête désormais à satisfaire à toutes les tâches, avec la même supériorité qu'elle a eue aux grandes époques de l'art.

Fabrication. — OUTILLAGE. — Nous avons dit que la fabrication de l'orfèvrerie au XIX^e^ siècle avait subi de profondes modifications grâce aux procédés mécaniques. Il serait puéril de rechercher ici ce qu'elle a perdu ou gagné à ces changements. Ce qui est certain, c'est qu'elle a suivi la loi inévitable qui pousse toutes nos industries d'art à produire beaucoup et à meilleur marché qu'autrefois. Multiplier le produit, dépenser sur le modèle et l'outil autant qu'il faut pour les rendre parfaits, puis tirer un nombre considérable d'épreuves, à un prix de façon très minime, voilà le programme de nos manufactures modernes.

Il y a cent ans, une douzaine d'outils formaient le matériel indispensable a un atelier d'orfèvre : c'étaient le marteau, le tas, la bigorne, les limes, les pinces, la ressingue, l'étau, les billes et le banc à tirer le métal. Aujourd'hui, il y a une foule de machines et d'instruments plus ou moins compliqués qui, mus par la vapeur ou l'électricité, servent à fabriquer en masse, par une série d'opérations diverses. Il y a le tour qui a remplacé, dans bien des cas, le marteau et qui, s'il a l'avantage

de rendre la matière étonnamment obéissante, a aussi l'inconvénient de ne se prêter qu'a des formes rigides, régulières. Le marteau « nourrissait » l'argent, fermait les pores, que le tour ouvre, au contraire. Il y a aussi les balanciers gigantesques qui, d'un seul coup, estampent les pièces, en creusant les plaques d'argent, et en leur donnant la forme recherchée. Il y a les découpoirs automatiques, les grand laminoirs, les tours a guillocher, les curieuses machines à frapper le couvert, enfin, il y a toute la série des instruments employés pour les procédés de galvanoplastie.

Cependant, il ne faudrait pas croire que la fabrication moderne se servît exclusivement de la machine. En résumé, le travail de l'orfèvre comporte trois genres principaux d'opérations : *tourner, estamper, fondre.* Étant donné le modèle d'un objet quelconque à exécuter, — un plateau, un vase, un candélabre, une soupière, — il s'agit, tout d'abord, de déterminer l'épaisseur de la plaque d'argent qu'il faut employer. On monte cette plaque sur le tour et, suivant que la pièce doit être ronde, plate ou diversement moulurée, il faut l'emboutir, la planer, la fondre ou la découper. Ces opérations achevées, il reste à ajuster les parties, à souder et à ciseler. Il y a trois façons de décorer l'orfèvrerie par la ciselure : prendre sur pièce, repousser, réparer. « Prendre sur pièce », c'est faire, à peu près, ce que fait un sculpteur qui, du bois ou de la pierre, tire une forme qu'il taille en se servant du ciseau. « Repousser », c'est le travail par excellence de l'orfèvre, vraiment artiste, car c'est donner à la mince plaque de métal, les reliefs et les creux qui constituent le dessin même, le motif du décor de la pièce, comme si elle était modelée par le marteau. « Réparer », enfin, c'est reprendre au ciselet les figures et les ornements fondus, pour leur donner le fini, le charme, l'harmonie, les accents que l'on veut obtenir. A l'opération du *repoussé,* qui demande des artistes spéciaux devenus de plus en plus rares, et qui exige un temps considérable, l'orfèvre moderne substitue le plus souvent des procédés mécaniques. Le modèle de plâtre ou de cire que fournit le sculpteur est fondu en acier ; on en fait une matrice qui est retouchée par le ciseleur, puis trempée. C'est ensuite sous la puissante pression d'un balancier qu'on estampe dans cette matrice les coquilles d'argent. Cette orfèvrerie-là est la vulgarisation du luxe, comme l'imprimerie est la vulgarisation du livre. La fabrication des couverts, où la machine fait tout le travail, est l'expression la plus complète de cette méthode, dont l'intérêt réside surtout dans l'invention du modèle et la gravure des poinçons.

Centres de production. — Le nombre des orfèvres fabriquant eux-mêmes en France n'est pas officiellement constaté. On l'évalue cependant à 200 pour Paris, en y comprenant ceux qui travaillent l'or, l'argent, le cuivre et même l'étain. Dans les départements, il y a peu de fabricants

d'orfèvrerie. On cite quelques villes seulement où ils sont clairsemés : Lyon, Marseille, Ercuis (Oise), Lille, Bordeaux, Longwy. Une enquête de la Chambre de Commerce de Paris, faite en 1847, relevait le chiffre de 3.318 ouvriers, occupés dans les diverses fabriques d'orfèvrerie. Il y en a près de 4.000 aujourd'hui. Il est vrai que les fabriques sont moins nombreuses, les grandes maisons ayant absorbé les petites, comme on le constate pour nombre d'industries.

Matières employées. — En dépit de l'étymologie de son nom, l'orfèvre emploie surtout l'argent, rarement l'or, comme élément de travail. En ces dernières années, la production des mines d'argent s'étant considérablement accrue, il en est résulté une forte dépréciation de la valeur de ce métal. La production annuelle de l'argent s'est élevée à environ 550 millions de francs, alors que la consommation industrielle n'en absorbe pas plus de 100 millions. Cependant, au point de vue économique, cette situation n'altère en rien le développement de l'industrie de l'orfèvrerie. Voici un tableau indiquant, depuis cent ans, les variations de la valeur de l'argent :

1789	230 fr.	le kilog.
1809	220 fr.	—
1849	218 fr.	—
1869	221 fr.	—
1879	187 fr.	—
1889	155 fr.	—
1899	102 fr.	—

Ajoutons ce détail sur la consommation industrielle de l'argent : en 1867, elle n'était que de 66.000 kilog. ; elle n'était encore que de 81.999 kilog. en 1889. Aujourd'hui elle s'élève à 118.944 kilog. se répartissant ainsi :

Orfèvrerie de table :	
Paris	48.000 kilog.
Province	2.000 kilog.
Couverts :	
Paris	27.000 kilog.
Province	3.000 kilog.
Total	80.000 kilog.

Commerce. Importation. Exportation. — Il n'est question, dans les chiffres cités ci-dessus, que des objets d'argent, mais la production totale de l'orfèvrerie est autrement importante. Ainsi on calcule que si la France fabrique 14.000 ou 15.000 douzaines de couverts d'argent, elle n'en fait pas moins de 250.000 douzaines en métal blanc. Le reste de la production est en rapport avec ces chiffres. Voici maintenant le tableau de notre commerce d'importation et d'exportation pour l'industrie de l'orfèvrerie depuis 1830 :

ANNÉES	IMPORTATIONS	EXPORTATIONS
1830.....	19.952	715.842
1840.....	42.453	1.102.874
1850.....	20.256	1.557.384
1860.....	24.038	1.821.048
1870.....	99.974	2.453.040
1880.....	630.700	2.037.829
1889.....	908.130	2.531.871
1898.....	1.037.290	6.280.167

En analysant ces tableaux et en les comparant avec les chiffres relevés au bureau de garantie, on constate que l'orfèvrerie d'argent, en France, durant le siècle, par une progression constante, a augmenté sa production. La proportion la plus élevée qu'on ait notée à l'*importation* ne représente pas plus de 3,33 % de la production nationale. En réalité, la France fournit au dehors le double de ce qu'elle reçoit, ce qui démontre la prospérité actuelle de cette industrie.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements ou travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	RRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fab.d'orfèvrerie, dessinateur, sculpteur, polisseur en orfèvrerie...	3.800	107	101	5	1	Seine (86)	
Tourneur, repousseur, estampeur, reperceur en or, argent, brunisseur, etc.....	1 400	10	10	»	»	Seine (95)	
Fab. d'objets en platine.....	100	1	1	»	»	Seine (94)	
Émaillage sur métaux précieux.....	200	10	10	»	»	Seine (98)	

Classe 94

ORFÈVRERIE [1]

FRANCE

1. **Abit** (Armand) & **Lopisgich** (Gaston), à Paris, rue du Temple, 71. — Services de table, de toilette et d'objets d'art en argent massif. Cristaux. Poteries et fantaisies montés. PL. I.— C. 2

   Fabricants d'orfèvrerie d'argent.

2. **Appert** (Jules) à Paris, rue d'Antin, 59. — Articles de bijouterie et d'orfèvrerie. PL. I.— C. 2

3. **Armand-Calliat & fils**, à Lyon (Rhône), montée du Gourguillon, 18. — Orfèvrerie religieuse : Ostensoirs. Calices. Ciboires. Burettes. Encensoirs. Reliquaires. Châsses. Crosses. Aiguières. Croix. Chandeliers. Candélabres. Fragments d'autels, etc. PL. I.— C. 2

   Récompenses : Londres 1862. Médaille d'excellence ; Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, 1re Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix, Officier de la Légion d'Honneur.

4. **Aucoc** (André), à Paris, rue de la Paix, 6. — Vaisselle plate. Garnitures de toilette. Services à thé et à café. Pièces d'art. Bijoux en or et pierreries. PL. I.— C. 2

   Orfèvre-Joaillier.
   Ateliers à Paris, rue Saint-Honoré, 342.

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

5. **Baraut** (Auguste), à Paris, rue Pierre-Levée, 17. — Gravure sur acier pour orfèvrerie. PL. I.— C. 2

6. **Bazor** (Albert), à Paris, rue d'Angoulême, 70. — Poinçons et plaquettes sur acier. PL. I.— C. 2

7. **Berquin-Varangôz** (Vve), à Paris, rue de Turenne, 91. — Lapidaire d'art. Vases. Coupes en cristal de roche et matières précieuses gravés ou ornés d'argent et de bronze doré. PL. I.— C. 2

Paris 1889, Grand-Prix ; Chicago 1893, Hors Concours.

8. **Bognard** (Henri), à Paris, rue d'Angoulême, 70. — Matrices et poinçons acier. PL. I.— C. 2

9. **Boin** (Georges) & **Henry**, à Paris, rue Pasquier, 3. — Orfèvrerie. Joaillerie. Objets d'art. Curiosités. PL. I.— C. 2

Ancienne maison Boin-Taburet.

Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Chicago 1893, Diplôme commémoratif.

10. **Bottée** (Louis-Alexandre), à Paris, rue Fontaine, 16. — Une épée. PL. I.— C. 2

11. **Boulenger** (Ch.) & **Cie**, à Paris, rue du Vert-Bois, 4. — Couverts argentés sur métal extra-blanc et argent massif. Coutellerie. Orfèvrerie de table et de toilette. Services à thé et à café. Surtouts de table. Pièces de milieu. Candélabres argentés et argent massif. Articles pour hôtels, restaurants, cafés. PL. I.— C. 2

Usine à Créteil-sur-Marne (Seine). Ancienne maison Boulenger (A.) et Cie.

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Melbourne 1880, Premier Ordre de Mérite, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur décernée à M. Boulenger (Adolphe) ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

12. **Brateau** (Jules), à Paris, rue de Rochechouart, 66. — Pièces d'art repoussées. Orfèvrerie en étain. PL. I.— C. 2

13. Brunet (Maurice), à Paris, rue des Archives, 86. — Fabrique d'orfèvrerie : Couverts. Cristaux. Poteries. Grès montés. Articles genre artistique de style et fantaisie, argent et argentés. Galvanoplastie.

Métal anglais, maillechort, cuivre, argentés et en argent massif. Objets montés en métal blanc sonore, inoxydable Marque « à la Colombe ». PL. I.— C. 2

Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

14. Brunet (Paul), à Paris, rue de Grenelle, 13. — Calices. Ciboires. Ostensoirs. Crosses, etc. PL. I.— C. 2

15. Cailar (N.) **Bayard & C^ie^**, à Paris, rue Grange-aux-Belles, 37. — Orfèvrerie et couverts. Services de table, à thé, à café, de toilette. Surtouts de table. Jardinières. Candélabrs. Pièces de style, etc., argentés sur métal et en argent massif. PL. I.— C. 2

Orfèvres manufacturiers.

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Barcelone 1888, Médaille d'or.

16. Camus (Alfred), à Paris, rue Rambuteau, 14. — Émaux d'art et de fantaisie. PL. I.— C. 2

17. Cardeilhac (Ernest), à Paris, rue de Rivoli, 91. — Argenterie. Couverts. Coutellerie. Cristaux. Objets d'art. PL. I.— C. 2

18. Carrière (Ernest), Artiste Céramiste, à Paris, rue Lecourbe, 90 (villa Poirier). — Arts décoratifs : Modèles et maquettes de vases. Plats. Soupières. Cruches, etc., en plâtre et en cire. PL. I.— C. 2

Bruxelles 1897, Médaille d'argent (collaboration).

19. Charles (Georges), à Paris, rue d'Alésia, 40. — Une statuette bronze. Un coffret en or, en argent et en acier repoussés. Un vase en argent repoussé. Un fond de montre acier repoussé. Six plaquettes bronze. PL. I. — C. 2

Ciseleur-sculpteur.

20. Chéron (Félix), à Paris, rue des Marais, 66. — Orfèvrerie argentée en gallia-métal. PL. I.— C. 2

21. Christofle & C^ie^, à Paris, rue de Bondy, 56. — Orfèvrerie : Orfèvrerie argentée et dorée. Orfèvrerie d'argent massif. Surtouts de table. Pièces d'art. PL. I.— C. 2

Paris 1855, Grande Médaille d'Honneur ; Paris 1867, Hors Concours, Membre du Jury ; Paris 1878, Grand-Prix ; Paris 1889, Grand-Prix.

22. Colliot (Jules), à Paris, rue de Vaugirard, 197. — Thermomètre. Miroir. Cadres. Groupes de fleurs. Bijoux en argent repoussé. PL. I.— C. 2

Ciseleur-modeleur. — Maison fondée en 1878.

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1889, 2 Médailles d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

23. Couthier (Gustave), à Paris, boulevard Malesherbes, 8. — Petite orfèvrerie en métal. Fantaisie. PL. I.— C. 2

24. Coupri (Eugène), à Livry (Seine-et-Oise), chemin des Postes. — Service de table argent et céramique. PL. I.— C. 2

Sculpteur.

Paris 1878 Médaille d'argent ; Paris 1889, 2 Médailles d'or.

25. Debain (Alphonse-Édouard), à Paris, rue du Temple, 79. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— C. 2

26. Delattre (Eugène), à Paris, rue du Temple, 103. — Vannerie or, argent et métal argenté. PL. I.— C. 2

Art industriel.

27. Durand (L.), à Paris, rue de Bondy, 64. — Couverts et orfèvrerie argentés et non argentés. PL. I.— C. 2

28. Engrand (Georges), à Paris, rue Rochechouart, 35. — Bustes. Vases en bronze montés sur or et sur argent. PL. I.— C. 2

29. Falkenberg (Georges), à Paris, rue Lafayette, 6. — Orfèvrerie argent. PL. I.— C. 2

30. Féau (A.), à Paris, rue Portefoin, 4. — Grosse et petite orfèvrerie : Pièces de style. Cristaux montés. PL. I.— C. 2

Spécialité de dés en or et en argent.

31. Feuillâtre (Eugène), à Paris, rue Villedo, 3. — Émaux d'art. PL. I.— C. 2

32. Frénais (Armand), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 65. — Surtouts de table. Corbeilles de table. Cafetières. Théières. Sucriers. Couverts et petitespièces d'orfèvrerie en argent massif et argentés. PL. I.— C. 2

Fabricant de couverts et d'orfèvrerie.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

33. Froment-Meurice, à Paris, rue d'Anjou, 46. — Ouvrages d'argent et d'or. PL. I.— C. 2

Expositions universelles : Paris 1855, Médaille d'or ; Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix ; Londres 1851, Première Médaille, Grand-Prix ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

34. Garnier (Alfred), à Paris, rue Couesnon, 19, et rue Vignon, 26. — Émaux. PL. I.— C. 2

Émailleur. - Maison à Bazoches, par Montfort-Lâmaury (Seine-et-Oise). Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'or.

35. Gautruche (Hippolyte), à Paris, rue Rambuteau, 71. — Bronze et pièces d'orfevrerie et bijouterie. PL. I— C. 2

36. Giot (Maurice), à Paris, boulevard Voltaire, 55. — Objets d'art. Maquettes et dessins. PL. I.— C. 2

37. Gouirand (J.) & C^ie^, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 62. — Peinture sur émail et ivoire. Bonbonnières. Vases. Paravents. Glaces à main. PL. I.— C. 2

Exposition universelle de Bruxelles 1897, Médaille d'or.

38. Grandhomme (Paul), à Paris, avenue du Maine, 44. — Émaillerie : Émaux peints. PL. I.— C .2

Paris 1889, 3 Médailles d'or ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur, Chevalier de la Légion d'Honneur.

39. Grandigneaux (Georges), à Paris, rue de Chabrol, 18. — Vase « Églantines ». Cafetière. Médailles diverses (modèle plâtre). PL. I.— C. 2

Artiste sculpteur-décorateur.

40. Gueyton (Camille), à Paris, place de la Madeleine, 8. — Pièces d'orfèvrerie et bijoux. PL. I.— C. 2

41. Gugny, à Paris, rue Julien-Lacroix, 29. — Modèle en plâtre d'une pièce surtout de table. PL. I.— C. 2

42. Guy (Achille), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 84. — Gravures pour l'orfevrerie. PL. I.— C.2

43. Guyonnet (Louis), à Bordeaux (Gironde), rue Capeyron, 11.—Découpage sur métaux argenté, nickelé et bronzé. PL. I.— C. 2

Découpeur sur métaux.

44. Haek & Hourdequin, à Paris, rue de Turbigo, 42. — Orfèvrerie et bijouterie, divers métaux : Petite orfèvrerie d'art et de fantaisie moderne. Bijouterie artistique et de style. Reproduction d'orfèvrerie ancienne. Copie des trésors de Boscoréale, de Berthouville, etc. PL. I.— C. 2

Médailles argent et or, Paris 1893 et 1894 (Beaux-Arts) ; Diplôme Grand-Prix et Diplôme d'Honneur ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

45. Harleux (Charles), à Paris, rue Pastourelle, 32 et 34. — Orfèvrerie : Orfèvrerie de table. Thés. Surtouts. Candélabres. Objets d'art et de fantaisie. PL. I.— C. 2

Maison Fray-Arleux.

Paris 1855, 1867, Londres 1851, 1862, Médailles ; Paris1878, Hors Concours, Membre du Jury ; Paris 1889, Médaille d'or.

46. Hirtz (Lucien), à Paris, avenue Trudaine, 47. — Émaux. Plaques. Vases. Coupes. PL. I.— C. 2

Peintre émailleur. Sociétaire de la Société nationale des Beaux-Arts.

Paris 1889, Médaille d'argent, Bruxelles 1897, Médaille d'or.

47. Jean (Auguste), à Paris, rue Réaumur, 17. — Tableau. Vases. Coupes. Assiettes. Coffrets. Bonbonnières. Émaux. PL. I.— C. 2

48. Jean (Georges), aux Essarts-le-Roi (Seine-et-Oise). Anciennement rue Eugène-Delacroix, 5. — Émail : Objets en cuivre, en argent, décorés d'émaux transparents. Émaux peints de Limoges. PL. I.— C. 2

Membre de la Société nationale des Beaux-Arts.

49. Joindy (Joseph), à Paris, rue de la Folie-Méricourt, 64. — Marbre. Bronze. Orfèvrerie. Sculpture. Maquette. Dessin. PL. I.— C. 2

Sculpteur, modeleur.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent. Collaborateur de M. Roty.

50. Jouve (Ernest), à Paris, rue Brézin, 26. — Plats gravés. Épreuves de gravure. Dessins. PL. I.— C. 2

51. Keller frères, à Paris, rue Joubert, 22. — Orfèvrerie argent : Toilette. Table et fantaisie. Travaux artistiques. **PL. I.— C. 2**

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médailles d'argent et d'or.

Expose également à la classe 98.

52. Laforge (Paul), à Paris, rue de Turenne, 51. — Orfèvrerie d'art et fantaisie, en métal argenté et doré. Jardinières. Services à liqueurs. Plateaux. Corbeilles à pain. Surtouts. **PL. I.— C. 2**

Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

53. Lambert (Léon), à Paris, rue du Temple, 187. — Orfèvrerie argent : Services de tables. Garniture de toilette. Brosserie argent. Cristaux garnis argent. Pièces fantaisie argent. **PL. I.— C. 2**

Exposition universelle de Paris 1889, Mention honorable.

54. Langlois (Émile), à Paris, rue Étienne-Marcel, 23. — Cristaux montés et orfèvrerie argent fantaisie. **PL. I.— C. 2**

55. Lapeyre (Henri), à Paris, rue Meslay, 49. — Orfèvrerie d'argent : Couverts. Coutellerie. Cristaux montés. Services de toilette. Petite et grosse orfèvrerie de table. Articles de haute fantaisie. **PL. I.— C. 2**

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

56. Leblanc (Ferdinand), à Paris, rue Portefoin, 18.— Orfèvrerie : Gravure de style. Chiffres et armoiries. Épreuves et dessins. **PL. I.— C. 2**

Graveur-dessinateur.

Paris 1889, Médaille d'argent en collectivité.

57. Lelièvre (Eugène), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 83. — Objets d'art pour l'orfèvrerie. **PL. I.— C. 2**

Sculpteur-modeleur pour l'orfèvrerie, en collaboration avec Lelièvre (Octave).

Paris 1889, Médaille d'argent. Salon des Champs-Élysées 1896, Mention honorable.

58. Le Roux (Pierre), à Paris, rue de Rennes, 94. — Ciboires. Calices. Ostensoirs. Burettes, etc. **PL. I.— C. 2**

59. Leroy (Théodore), à Paris, rue des Solitaires, 7. — Émaux peints. **PL. I.— C. 2**

60. Linzeler (Robert), à Paris, rue de Turbigo, 68. — Couverts ; argenterie et services de table. PL. I.— C. 2

Ancienne maison Piault (Jules).

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Membre du Jury, Hors Concours ; Paris 1889, Médaille d'argent et Médaille d'or ; Londres 1862, Médaille de bronze ; Sidney 1879, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur ; Melbourne 1880, Médaille d'or.

61. Louvet (Mlle), à Paris, rue des Saints-Pères, 54. — Émaux dits de Limoges. PL. I.— C. 2

62. Lucas (Fernand), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 37. — Médailles et fantaisies décoratives. PL. I.— C. 2

63. Maison (Léon), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 18. — Joaillerie. Petite orfèvrerie. PL. I.— C. 2

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

64. Mandart (Marie), à Paris, rue Demours, 14. — Émaux de Limoges. PL. I.— C. 2

65. Mandre (Albert de), à Paris, rue Chappe, 16. — Émaux genre Limoges. PL. I.— C. 2

66. Marmuse (Gustave), à Paris, rue Meslay, 1. — Petites pièces de table. Coutellerie. Fantaisies. PL. I.— C. 2

67. Masson (Georges) & **Faton** (Eugène), à Paris, rue des Fontaines, 23. — Dorure sur métaux. PL. I.— C. 2

68. Mercusot (Cécile), à Paris, rue Lacharrière, 11. — Émaux de Limoges. PL. I.— C. 2

69. Meyer (Alfred), à Paris, rue Chappe, 16. — Émaux genre Limoges (art industriel). PL. I.— C. 2

Artiste peintre émailleur.

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent.

70. Mortiers (Michel), à Paris, rue de Vaugirard, 249. — Petit plateau et timbale. PL. I.— C. 2

71. Muffang (Solange), à Bourg-la-Reine (Seine), avenue Gallois, 14. — Émaux de Limoges. PL. I.— C. 2

72. Pearron (G.), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 50. — Orfèvrerie de table. Cristaux montés. Jardinières et surtouts. Couverts. Services à thé et à café. PL. I.— C. 2

« Le Métal à la Reine ».

73. Peureux (Francis), à Paris, rue Debelleyme, 5. — Orfèvrerie d'art. PL. I.— C. 2

74. Phalempin (Édouard), à Paris, rue Sedaine, 15. — Poinçons. Matrices. Dessins. Modelure. PL. I.— C. 2

75. Poussielgue-Rusand (Maurice), à Paris, rue Cassette, 3. — Orfèvrerie religieuse. Objets d'orfèvrerie et de bronze destinés aux églises. Autels. Calices. Ciboires. Burettes. Ostensoirs. Chandeliers. Candélabres. Châsses. Reliquaires, etc. PL. I.— C. 2

76. Prévost & Cie (maison **Odiot**), à Paris, rue Basse-du-Rempart, 72. — Orfèvrerie : Objets d'orfèvrerie en or, en argent et métal argenté. PL. I.— C. 2

Orfèvrerie.

Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Membre du Jury, Hors Concours ; Londres 1851, Première Médaille.

77. Provost-Blondel (Léon), à Paris, rue Richelieu, 38. — Gravure. Ciselure. Orfèvrerie. PL. I.— C. 2

78. Rambaud-Furcy, à Paris, rue Sedaine, 34. — Pièces d'orfèvrerie de table et de fantaisie. Argent ciselé et maquettes. PL. I.— C. 2

Dessinateur-sculpteur. Expose également classes 95 et 97.

Exposition universelle Amsterdam 1883, Médaille d'argent.

79. Richard-Lagerie (Henriette et Marie), à Paris, rue Fabert, 38. — Émaux de Limoges. PL. I.— C. 2

80. Richard (Paul), à Paris, rue de Buci, 15. — Objets d'art. Orfèvrerie. Bijouterie. PL. I.— C. 2

Ciseleur-modeleur.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

81. Risler (A.) **& Carré**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 16. — Orfèvrerie en argent. PL. I.— C. 2

82. Saglier (frères) & C^ie^, à Paris, rue d'Enghien, 12. — Cristaux montés. Porcelaines et grès montés. PL. I.— C. 2

83. Sanner (L.), à Paris, rue du Quatre-Septembre, 3. — Surtouts. Candélabres. Jardinières. Services à thé. Garnitures de toilette. Vaisselle. Couverts. Cristaux. Grès montés or et argent. Pièces d'art. Bijoux or ciselés.

Orfèvre-fabricant. Ancienne maison Mérite. Poinçon de Maître E. S., tête de lion. PL. I.— C. 2

84. Simon (S.), à Paris, rue Saint-Martin, 326 (impasse de la Planchette) — Objets de toilette. Objets d'art. Orfèvrerie. Cristaux. PL. I.— C. 2

85. Suau de la Croix (Comte DU), à Paris, avenue Bosquet, 81. — Émaux translucides. Cabochon sur or et vermeil. Orfèvrerie. Bijoux, etc. PL. I.— C. 2

86. Tallois (AMÉDÉE), à Paris, boulevard de Strasbourg, 19. — Orfèvrerie argent. Service de table. Surtout. Candélabres. Coupes. Légumiers, etc. Service de toilette et divers objets de fantaisie. Service à liqueurs. Coutellerie. Couverts, etc. PL. I.— C. 2

87. Thesmar (FERNAND), à Neuilly-sur-Seine (Seine), avenue du Roule, 63. — Divers objets d'art. PL. I.— C. 2

88. Tourrette (ÉTIENNE), à Paris, rue Montesquieu, 4. — Objets divers d'art décoratif en émaux. PL. I.— C. 2

89. Useldinger (GEORGES), à Paris, rue des Archives, 76. — Orfèvrerie de toilette. Garniture de toilette. Garniture de sacs de voyage. Pulvérisateurs à pompe breveté. Glace et psyché. Monture de brosserie. Pièces artistiques. PL. I.— C. 2

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

90. Vaguer (ALEXANDRE), à Paris, rue Étienne-Marcel, 37. — Orfèvrerie en argent.

Fabricant-orfèvre. PL. I.— C. 2

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent.

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Allam Amar ben Saïd**, à Taourirt-Mimoun, Fort-National (Alger). — Une tabatière. Une salière avec deux cuillers. PL. VI.— D.3

2. **Benchetrit** (Isaac), à Oran, rue de Naples, 11. — Plateau en cuivre gravé et émaillé. PL. VI.— D.3

3. **Latrèche** (Amar ben Latrèche), à M'sila (Constantine). — Pelle à fraise. Coupe-glace. Cuillers. PL. VI.—D.3

4. **Marouf** (Amara-Benmohammed), à Aït-Larba, douar Beni Yenni (Alger).— Bonbonnières. Cuillers à café. PL. VI.— D.3

5. **Ogal** (Boussad-Bohammed), à Aït-Larba, douar Beni-Yenni (Alger). — Cuillers à café. PL. VI.— D.3

6. **Redjah Mohammed Benhacene**, à Aït-Larbaa, Beni-Yenni, par Fort-National (Alger). — Bijouterie. PL. VI.— D.3

7. **Yaguer Saïd ben Ahmed**, à Taourirt-Elhadjadj, Beni-Yenni, par Fort-National (Alger). — Sucrier. Encrier. Salière. PL. VI.— D.3

CONGO FRANÇAIS

1. **Bacri** (Joseph), à Paris, rue de Rivoli, 178. — Objets de bronze travaillé, d'argent ciselé, etc. PL. VI.— E.3

DAHOMEY ET DÉPENDANCES

1. **Bertrand** (Arthus) & **Béranger**, à Paris, rue d'Hautefeuille, 21. — Série de décorations de l'ordre de l'Étoile noire du Bénin. PL. VI.— D.1 et 2

2. **Comité local de l'Exposition**, à Porto-Novo. — Pièces d'orfèvrerie. PL. VI.— D.1 et 2

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DANS L'INDE

1. **Bhesiana** (Eugène), à Pondichéry. — Ciselure sur argent. PL. VI.— E.1

2. **Bezaine** (Joseph), à Paris, rue Franklin, 2. — Gobelet hindou en argent. PL. VI.— E.1

3. **Marrette**, à Paris, rue Vineuse, 3. — Gobelet indien en argent. PL. VI.— E.1

INDO-CHINE

1. **Comité local du Tonkin**, à Hanoï. — Boîtes en argent ciselé. PL. VI.— D. et E.2 et 3

2. **Dufour** (Augustin), à Hanoï (Tonkin). — Orfèvrerie de fabrication indigène (style annamite). PL. VI.— D. et E.2 et 3

3. **Furiet** (Charles), à Paris, rue de Tocqueville, 22. — Une coupe cambodgienne (reproduction en argent d'une coupe en or du roi Norodom 1er). PL. VI.— D. et E.2 et 3

   Inspecteur des colonies.

4. **Lemaitre** (Gaston), à Paris, rue du Louvre, 5bis. — Décorations des Ordres français et étrangers. PL. VI. — D. et E.2 et 3

5. **Protectorat de l'Annam.** — Orfèvrerie. PL. VI.— D. et E.2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Administration locale de la Province de Majunga**, à Majunga. — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. VI.— C. et D.4

2. **Administration locale du Troisième Territoire militaire de Madagascar**, à Tananarive. — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. VI.— C. et D.4

3. **Administration locale du Quatrième Territoire militaire de Madagascar**, à Ankazobé. — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. VI.— C. et D.4

4. **École professionnelle de Tananarive.** — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. VI.— C. et D.4

SÉNÉGAL ET DÉPENDANCES

1. **Comité central du Sénégal**, à Saint-Louis. — Argent travaillé. PL. VI.— E.1

TUNISIE

1. **Direction de l'Agriculture et du Commerce de la Régence de Tunis**, rue d'Angleterre, 22. — Brûle-parfums. Vaporisateurs. Cassolettes. Passe-lacets, etc. PL. VI.— D.1

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Aichele & Cie**, à Pforzheim. — Orfèvrerie d'argent. Jardinière. Coupe. PL. I.— D.2

2. **Armbruster & Bemberg**, à Pforzheim. — Émaillerie. PL. I.— D.2

3. **Ateliers réunis des Arts et Métiers**, à Munich. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

4. **Bastanier** (Ernst), à Berlin. — Émaux d'orfèvres. PL. I.— D.2

5. **Behrendt** (F.), à Berlin. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

6. **Behmer** (Marcus), à Münich. — Dessins d'une coupe à champagne. PL. I.— D.2

   Peintre.

7. **Bergmanns Industriewerke**, à Gaggenau. — Émaillerie. PL. I.— D.2

8. **Bertsch** (L), à Karlsruhe. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

9. **Brems-Varain**, à Trèves. — Orfèvrerie religieuse. PL. I.— D.2

10. **Bruckmann** (P.) & **fils**, à Heilbronn. — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. I.— D.2

    Fontaine pour une salle (pièce décorative en marbre, argent et bronze) « La Gloire de la musique allemande », du professeur Rieth, à Berlin, modelée par le sculpteur Amberg, de Charlottenbourg. Couverts en argent. Étuis en argent. Maison fondée 1805. Nombre d'ouvriers : 800. Production annuelle : 3.000.000 de marks.

11. **Chevalier** (G.), à Magdebourg. — Orfèvrerie d'argent.
PL. I.— D.2

12. **Christiansen** (Hans), à Darmstadt. — Émaillerie.
PL. I.— D.2

13. **Dasio** (Max), à Munich. — Dessins et bijouterie.
PL. I.— D.2

14. **Deyhle frères**, à Schwaebisch-Gmuend. — Orfèvrerie d'argent.
PL. I.— D.2

15. **Eberth** (Léopold), à Munich. — Orfèvrerie d'or et d'argent.
PL. I.— D.2

16. **École des Arts et Métiers du grand-duché de Bade**, à Pforzheim. — Classement de la collection de Pforzheim.
PL. I.— D.2

17. **Établissement d'enseignement du musée royal de l'Art industriel**, à Berlin. — Orfèvrerie d'argent.
PL. I.— D.2

18. **Falk** (Frères), à Pforzheim. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

19. **Foehr** (Édouard), à Stuttgard. — Orfèvrerie d'argent.
PL. I.— D.2

Maison fondée en 1800. A exécuté 12 prix de S. M. l'Empereur d'Allemagne pour les courses de Baden-Baden. Fournisseur de la cour royale de Wurtemberg et de la cour royale de Prusse.

Vienne 1873, Médaille.

20. **Franz jeune** (Johann), à Schwaebisch-Gmuend. — Orfèvrerie d'argent pour tous pays: PL. I.— D.2

Maison fondée en 1843. Représentant à Paris : M. F. Guyen, 3, rue Camille Desmoulins.

21. **Fritsch** (P.), à Mayence. — Orfèvrerie. PL. I.— D.2

22. **Goetz** (Hermann), à Karlsruhe. — Orfévrerie d'or et d'argent.
PL. I.— D.2

23. **Gosen** (Th. von), à Munich. — Orfèvrerie d'argent.
PL. I.— D.2

24. Gross (Karl), à Dresde.— Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. I.— D.2

Ouvrages en zinc et argent exécutés par H. Behrend de Dresde.

25. Harrach & fils, à Munich. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

26. Hauslein (Paul), à Munich. — Dessins pour bijouterie (Voir Ateliers réunis). PL. I.— D.2

Peintre.

27. Heiden (Theodor), à Munich. — Orfévrerie d'argent. PL. I.— D.2

28. Heimerdinger (J.-H.), à Wiesbaden. — Une jardinière et deux flambeaux en argent ciselé. PL. I.— D.2

Orfèvrerie d'art. Fournisseur de S. M. l'empereur et roi.

29. Heisler (Karl), à Mannheim. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

30. Hemmerle frères, à Munich. — Orfèvrerie pectorale en émail. PL. I.— D.2

31. Hermeling (Gabriel), à Cologne. — Orfèvrerie d'argent. Émaillerie. PL. I.— D.2

32. Holbein & Bindhardt, à Schwaeb Gmuend.— Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

33. Hugger (Jos.), à Rottweil-s/-le-Neckar. — Orfèvrerie religieuse. PL. I.— D.2

34. Hupp (Otto) **& Heiden** (Théodor), à Munich. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

35. Keller (Moritz) **& C^ie^**, à Berlin. — Orfèvrerie d'argent. Émaillerie. PL. I.— D.2

36. Kreiten (Alois), à Cologne. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

37. Kuehn frères, à Schwaebisch Gmuend. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

38. **Kuppenheim** (Louis), à Pforzheim. — Orfèvrerie d'argent. Fabrique de bijouterie et orfèvrerie or, argent, acier oxydé, doublé et émail. Articles de fumeurs et de bureaux. Hautes fantaisies. PL. I.— D.2

Succursales à Paris, 67, rue Richelieu.

39. **Mayer** (Rudolf), à Karlsruhe.— Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

40. **Mayer's** (B. H.) Praegranstalt, à Pforzheim. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

41. **Miller** (Fritz von), à Munich. — Sculpteur sur métaux précieux. Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

42. **Mueller** (Alois), à Munich. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

43. **Neresheimer** (B.) & **fils**, à Hanau-sur-le-Mein. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

44. **Nowack** (Léopold), à Hanau-sur-le-Mein. — Orfèvrerie d'argent (aquarium). PL. I.— D.2

45. **Obrist** (Hermann), à Munich. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

46. **Offterdinger** (A.), à Hanau-sur-le-Mein. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

47. **Ostermayer**, à Pforzheim.— Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

48. **Paar** (L), à Karlsruhe. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

49. **Petzold** (Georg), à Munich. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

50. **Rheinische Broncegiesserei** (Ferd.), **Schmitz** (Hub.), à Cologne-Ehrenfeld. — Bronze d'art. Orfèvrerie d'argent. Articles en étain et britannia et argent. Objets montés avec cristaux, faïences, etc. PL. I.— D.2

Marque de fabrique « Orivit ».

51. **Rohloff** (O), à Berlin. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

52. Rothmueller (Karl), à Munich. — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. I.— D.2

Maison fondée en 1886.
Chicago 1893, 2 Médailles.

53. Salta-Versand, (Aug.) **Wasmuth,** à Hambourg. — Émaillerie. Table à jouer et dames en or et pierres précieuses. PL. I.— D.2

54. Schaper (Hugo), à Berlin.— Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. I.— D.2

55. Schmid (Adolf), à Karlsruhe.— Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

56. Schoenauer (Alexander), à Hambourg-Saint-Georges. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

57. Schuermann (E.) & C^ie^, à Francfort-sur-le-Mein. — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. I.— D.2

Vases à boire pour service de table. Objets de fantaisie en argent ciselé avec émaux et pierres précieuses. Représentant M. Ludovic Strauss, 9, rue Le Peletier, Paris. Maison fondée en 1836. Orfèvres de S. M. l'empereur d'Allemagne et roi de Prusse, de S. M. l'impératrice et reine Frédérique, de S. M. le roi de Wurtemberg, de S. M. la reine des Pays-Bas, de S. M. la reine régente des Pays-Bas, de S. M. le grand-duc de Hesse, de S. M. le grand-duc de Luxembourg, de S. A. le prince royal de Grèce, de S. A. le landgrave de Hesse, de S. A. la duchesse d'Albany, de S. E. le prince de Waldeck et Pyrmont, de S. E. la princesse de Waldeck et Pyrmont.

Vienne 1873, Diplôme de Mérite ; Chicago 1893, 2 Médailles d'honneur.

58. Soergel & Stollmeyer, à Schwaebisch-Gmuend. — Orfèvrerie d'or et d'argent antique, (imitation). PL. I.— D.2

59. Steinicken & Lohr, à Munich. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

60. Storr & Stein, à Berlin. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

61. Strobl (Max), à Munich.— Deux surtouts de table. PL. I.— D.2

Orfèvrerie d'argent. Maison fondée en 1812. Fournisseur de la cour.

62. Taubert (C), à Berlin. — Orfèvrerie d'argent. Pendule en bois d'ébène Louis XVI. Sculptures en poirier doré. PL. I.— D.2

63. Truebner (Nik.), à Heidelberg. — Orfèvrerie d'or pour garnir un livre de luxe. Fermoir en argent doré et repoussé pour garnir un livre de luxe, une coupe. Une coupe en argent doré repoussé. PL. I.— D.2

Fournisseur breveté de la cour de Bade.
Chicago 1893, Troisième Prix.

64. Ville de Pforzheim. — Encrier avec des figures en argent. PL. I.— D.2

65. Volz (Hermann), à Karlsruhe. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

66. Waderé (Heinr.), à Munich. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

Professeur à l'école des Arts décoratifs, statuaire.
Deuxièmes Médailles Barcelone 1888, Berlin ; Mention honorable, Paris.

67. Weiblen (Carl), à Pforzheim. — Orfèvrerie d'argent. Coupes, etc. PL. I.— D.2

68. Weiblen (K.), à Pforzheim. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

Professeur à l'école grand-ducale industrielle artistique de Pforzheim.

69. Werner (J.-H.), à Berlin, 173, Friedrichstrasse. — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. I.— D.2

Fournisseur de la cour de S. M. l'empereur et roi.

70. Werner (Louis), à Berlin, Friedrichstrasse, 190. — Bijouterie moderne d'après les dessins du peintre Lucas von Cranach. PL. I.— D.2

71. Widemann (Wilh., Prof.), à Berlin. — Candélabre en argent. PL. I.— D.2

72. Wiese (M., Prof.), à Hanau-sur-le-Mein. — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. I.— D.2

73. Wimmer & Rieth, à Pforzheim. — Articles de fantaisies pour fumeurs, toilette et voyage en argent et émail peint. PL. I.— D.2

Diplômé à l'Exposition de Chicago 1893.

74. **Winterhalter** (Karl), à Munich. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

75. **Wissmann** (Paul), à Pforzheim. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

Ciseleur.

76. **Wolber** (Fritz), à Pforzheim. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

77. **Zeissig** (Hans), à Deutsch-Wilmersdorf. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

AUTRICHE

1. **Bartošek** (B. J.), à Smirice (Bohême). — Aquarium en alpacca argent avec figure héraldique. PL. I.— D.4

2. **Comité spécial de Salzbourg**, à Salzbourg. — Orfèvrerie. PL. I.— D.4

3. **Comité spécial pour le district de la Chambre du Commerce et de l'Industrie** (Exposition collective du) à Prague.

Orfèvrerie. PL. I.— D.4

Bubenicek (Ed.).
Haff & Piša.
Hirsch (Joseph).

4. **Dietrich** (Oscar), à Vienne, Bernardgasse, 20. — Garnitures en argent. PL. I.—D.4

5. **Hacker** (Maurice), à Vienne, Phorusplatz, 7. — Argenterie au galvanisme et alpacca. PL. I.— D.4

6. **Jakubowski & Yarra**, à Cracovie. — Un groupe avec croix. Garniture de thé. Plateaux. Service de table. Garniture de toilette en argent. PL. I.— D.4

7. **Krupp** (Arthur), à Berndorf (Basse-Autriche). — Objets d'art en argent, alpacca et bronze. PL. I.— D.4

8. **Maier** (Joseph), à Obermaiss près Meran (Tyrol). — Orfèvrerie et argenterie. PL. V.— D.8

9. **Mayer** (V.) **fils**, à Vienne, Stockim Eisenplatz, 7. — Argenterie service de table, etc. PL. I.— D.4

10. **Norz** (André), à Innsbruck, M. Theresienstrasse, 8. — Orfèvrerie. PL. V.— D.8

11. **Politzer** (Louis), à Vienne, Papagenogasse, 4. — Émaux. Orfèvrerie et argenterie. PL. I.— D.4

12. **Schättinger** (Blaise), à Budweis (Bohême). — Un ostensoir en argent. PL. I.— D.4

13. **Scheid** (G.-A.), à Vienne, Gumpendorferstrasse, 85. — Orfèvrerie et argenterie. PL. I.— D.4

14. **Unterberger** (Étienne), à Innsbruck. — Objets pour l'usage ecclésiastique. PL. V.— D.8

15. **Vogl** (Adolphe), à Hall, près d'Innsbruck. — Produits de l'art ecclésiastique. PL. V.— D.8

16. **Waschmann** (Charles), à Vienne, Kandlgasse, 32. — Montage ciselé en argent pour armoire. Décoration figurale pour montre. PL. I.— D.4

BOSNIE-HERZÉGOVINE

1. **Christofle & Cie**, à Paris, rue de Bondy, 36, (en collaboration avec l'école des Arts décoratifs du Gouvernement), à Sarajevo. — Orfèvrerie. Plateaux, modèles créés par MM. Christofle et Cie, Incrustation. Damasquinage par l'école des Arts décoratifs, à Sarajevo. PAV. PL. II

2. **École des Arts décoratifs**, à Sarajevo. — Orfèvrerie d'argent, de bronze et de cuivre. PAV. PL. II

Grand-Prix à l'Exposition internationale de Bruxelles 1897.

3. **Paroisse orthodoxe-serbe**, à Sarajevo. — Objets d'orfèvrerie religieuse du trésor de l'église. PAV. PL. II

BULGARIE

1. **Dimitroff** (Stéfan), à Razgrade. — Objets divers en argent. PAV. PL. II

2. **Ghéorghieff** (Pericli), à Varna. — Objets divers d'orfèvrerie. PAV. PL. II

3. **Melidonian** (Artin), à Varna. — Articles en argent. PAV. PL. II

4. **Ovanessoff** (Hatchik), à Slivno. — Objets divers d'orfèvrerie. PAV. PL. II

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Centre), à Shanghaï. — Objets en argent. PL. VI.— B. 3

2. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Outils et procédés du travail de l'or et de l'argent. PL. VI.— B. 3

3. **Tak-Shang**, à Canton. — Objets divers en argent. PL. IV.— B. 3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen**, à Séoul. — Orfèvrerie. Matériel. Procédés et produits. PL. V.— E.4

DANEMARK

1. **Jensen Rasmus**, à Horsens. — Ouvrages en argent émaillé. PL. I.— D.3

2. **Michelsen** (A.), à Copenhague. — Joaillerie. PL. I.— D.3

3. **Musée des Arts décoratifs**, à Copenhague. — Objets d'orfèvrerie. PL. I.— D.3

ÉQUATEUR

1. **Barzallo** (Francisco A.), à Guayaquil. — Vase en argent. PL. V.— D.7

2. **Hinostroza** (Nicanor), à Guayaquil. — Coupe en laiton doré ornée des armes de l'Équateur et des portraits des présidents de la République. PL. V.— D.7

3. **Palacios** (Macario), dans l'île de Santa-Clara. — Statuette en agent. PL. V.— D.7

4. **Recalde** (J. M.), à Guayaquil. — Garniture de bureau en argent. PL. V.— D.7

5. **Sanz** (M^me^ Maria Santistevan de), à Guayaquil. — Objets en filigrane d'argent. PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. **Bayamo** (Marquis de), à Madrid. — Un plateau en filigrane d'argent du XVII^e^ siècle. PL. I.— D.3

2. **Martinez & Fraile** (Juan, Antonio), à Madrid, rue del Arenal, 16. — Ciboire en vermeil et pierres fines. PL. I.— D.3

3. **Mexia Hermanos y Garcia de Arboleya** (Fernando), à Cadix, rue del Duque de Tetuan, 15 et 17. — Émaux. Médailles. etc. PL. I.— D.3

4. **Santos Sueñas** (Francisco), à Madrid, rue de Barcelone, 14. — Cadre et montre avec incrustations de pierres fines. PL. I.— D.3

5. **Vilaplana & Jordá** (Camilo), à Madrid, rue del Arenal, 14. — Incrustations d'or et d'argent sur acier. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **Gorham Manufacturing Company**, à New-York, Broadway and 19th street. — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. I.— D.2

Philadelphie 1876, Médaille d'or ; Chicago 1893, Médailles.

2. **Hanaweber** (L.), à New-York. — Orfèvrerie ciselée. PL. I.— D.2

3. **Sandberg** (F.-W.), à Chicago, Oak Park. — Orfèvrerie faite au marteau. PL. I.— D.2

4. **Spengler** (F.), à New-York. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

5. **Swamby** (G.), à New-York. — Émaux. PL. I.— D.2

6. **Taylor** (S.-S.), à Hartford (Connecticut). — Outils à brunir les métaux. PL. I.— D.2

7. **Thoma** (J.-S.), à New-York. — Dessin de pièces d'orfèvrerie d'argent. PL. I.— D.2

8. **Tiffany & C°**, à New-York (Union Square). — Coutellerie et orfèvrerie. PL. I.— D.2

Paris 1878, Grand-Prix ; 1889, Chevalier de la Légion d'Honneur.

GRANDE-BRETAGNE

1. **Betjemann** (George) **& sons**, à Londres, Pentonville road, 36. — Articles plaqués d'orfèvrerie. PL. I.— D.3

2. **Central Province** (L'agent du Gouvernement de), à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

3. **Ceylan** (Gouvernement de), à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

4. **City of Bath**, à Guildhall Bath. — Objets en argent pour bureaux. PAV. PL. II

5. **Elkington & C°**, à Londres, S. W., 22, Regent street. — Girandoles. PAV. PL. II

6. **Ellawala** (Hon-W.), à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

7. **Girard & Godin**, à Québec (Canada), Three Rivers. — Articles plaqués PL. VI.— C.I

8. **Goldsmiths Silversmiths Company & Limited**, 112, Regent street, à Londres, W., et 48 et 49, Warwick Street, Londres W. PL. VI.— C.I

Services de dessert en argent massif.

Services à thé et à café. Candélabre. Lampes. Bols de courses.

Services de toilette : le tout en argent massif.

Société des Orfèvres.

Capital social : 15,000,000 de francs.

Dessinateurs et fabricants de tous genres de vaisselle d'argent artistique.

Récompenses : Paris 1878.

Exposition universelle internationale, Paris 1889.

Exposition internationale universelle, Chicago 1893.

9. **Hayward** (J.), à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. I.— D.3

10. **Hukin & Heath**, à Birmingham, 139, Great Charles street. — Articles plaqués et argentés d'orfèvrerie. PL. I.— D.3

11. **Jeypur** (S. A. le Maharajah de), à Rajputana (Indes). — Trois boucliers en argent. PL. VI.— C.I

12. **Jind** (S. A. le Rajah de), à Punjab (Indes). — Ceintures en argent. PL. VI.— C.I

13. **Johnson** (Edmond), **Limited**, à Dublin (Irlande), Grafton street. — Reproduction de croix celtiques, de reliquaires, de broches et autres ornements d'autels. PL. I.— D.3

14. **Kegalla**, à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

Assistant, agent du gouvernement.

15. **Maduwanwala** (J. W.) (Ratemahatmaya), à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

16. **Mappin brothers**, à Londres, W. Regent street, 220. — Articles d'orfèvrerie plaqué et d'argent. PL. VI.— C.I

Succursale : 66, Cheapside, E. C. à Londres.

Fabriques : The Queen's Works, à Sheffield; à Glasgow et à Belfast.

Médaille, Londres 1861. Médaille et Croix de la Légion d'Honneur, Londres 1862. 3 Médailles, Chicago 1893.

17. Matara, à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

Assistant. Agent du gouvernement.

18. Mysore (Gouvernement de S. A. le Maharajah de (Indes). — Objets en argent. Plateaux en or et en cuivre jaune, idole. en argent. PL. VI.— C.I

19. Northern Province, à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

Agent du gouvernement.

20. Paterson (Oscar) **& Thompson** (Harry), à Glasgow, N. B., West Regent street, 118. — Orfèvrerie d'art. PL. I.— D.3

21. Sabaragamuwa (Province de), à Ceylan.— Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

Agent du Gouvernement, L.-W. Booth.

22. Saxton (G.-S.), à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

Agent du gouvernement Matale.

23. Southern Province, à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

Agent du Gouvernement (H. Wace).

24. Silva (D.-F. de), à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. I.— D.3

25. Theodoris (Don), à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

26. Western Province, à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

Agent du Gouvernement (Hon. F. R. Ellis).

27. Wimalasurendra (D.-J.) (Mudaliyar), à Ceylan. — Orfèvrerie. PL. VI.— C.I

GRÈCE

1. Coussourelis (G.), à Athènes. — Orfèvrerie religieuse. PAV. PL. II

2. Nicétopoulos (Jean), à Athènes. — Orfèvrerie d'argent. PAV. PL. II

HONGRIE

1. **Bachruch** (A.), à Budapest, Váczi-u, 25. — Argenterie. PL. I.— D.4

   Fournisseur de la cour.
   Argenterie commandée pour le nouveau palais royal à Bude.

2. **Caisse d'Épargne**, à Budapest. — Bouclier en argent repoussé. PL. I.— D.4

3. **Egyer frères**, successeurs, à Budapest, Váczi u, 27. — Pièces d'orfèvrerie en argent. PL. I.— D.4

   Ancienne maison Adolphe Roger.

4. **Háry** (Jules), à Budapest. — Objets en étain. PL. I.— D.4

5. **Hibján** (Samuel), à Budapest. — Objets d'art argent martelé ; Émaux de Transylvanie. PL. I.— D.4

6. **Horti** (Paul), à Budapest. — Coffret. Plaques émaillées. Cheminée. PL. I.— D.4

7. **Institut de Galvanoplastie du Musée des Arts décoratifs**, à Budapest. — Imitations galvanoplastiques. Sarcophage de Saint-Siméon de Zara. PL. I.— D.4

8. **Latzkó frères**, à Budapest, Váczi-u, 28-30. — Coupe émaillée. PL. I.— D.4

   Dessin du professeur Ernest Fork.

9. **Link** (Étienne), à Budapest, IV Váczi utcza, 9. — Ostensoirs. Croix pacificale. Calice. Ciboire. PL. I.— D.4

10. **Oskó** (Louis), à Budapest. — Cadres émail peint. PL. I.— D.4

11. **Rapaport & C^ie^**, à Budapest, Héderváry u, 2. — Émaux. Vases. Écusson décoratif. Objets de bureau. PL. I.— D.4

    Dessin, Alex. Nagy, Jules Hary et Edm. Farago.

12. **Rubin** (A.) **& fils**, à Budapest, Esterhazy utcza, 20. — Fumoir du bourgmestre de Budapest. « Arrosage de Pâques ». Jardinière. PL. I.— D.4

    Fabrique d'orfèvrerie. Maison fondée en 1868.

13. **Société de Caisse d'Épargne et de Prêts sur gage**, à Budapest. — Bouclier en argent repoussé. PL. I.— D.4

14. **Union, Mines et Atelier d'Orfèvrerie du Baron J.-J. Geramb**, à Alsó Hámor (Bars). — Surtout de table, service de table. PL. I.— D.4

15. **Wisinger** (Maurice), à Budapest, Kossuth Lajos utcza, 15. — Coupes en argent émaillé. PL. I.— D.4

Dessin Paul Horti, Arpád Székely et Maurice Hirschler.

ITALIE

1. **Accarisi** (G.) & **neveu**, à Florence, via Tornabuoni. — Objets en argent. PL. I.— D.3

2. **Aiuti** (Jacques), à Pesi (Ancône). — Orfèvrerie. PL. I.— D.3

3. **Alari** (Gemino), à Rome, Palagro Colonna. — Argenterie. PL. I.— D.3

4. **Alliani** (Ernest), à Turin. — Objets en filigrane. PL. I.— D.3

5. **Amodio** (Gemma), à Naples. — Reproduction en argent de chefs-d'œuvre des musées italiens. PL. I.— D.3

6. **Bellosio** (Eugène), à Milan, Corso P. Vittoria, 36. — Vase et plat. PL. I.— D.3

7. **Beretta** (Étienne), à Rome, Corso, 156. — Reproduction du clocher de Sainte-Marie del Fiore, à Florence. PL. I.— D.3

8. **Bernasconi** (Louis), à Milan. — Argenterie niellée, blanche, dorée, avec pierres et émaux. PL. I.— D.3

9. **Bernardi** (Italo de), à Milan, rue Pesce, 29. — Bijouterie, orfèvrerie émaillées. PL. I.— D.3

10. **Bevegni** (François), à Gênes. — Filigrane d'argent. PL. I.— D.3

11. **Boncinelli** (Jean) & **fils**, à Florence, rue Por S. Maria. — Mosaïques artistiques. PL. I.— D.3

12. **Bonetti frères**, à Rome, Vicolo del Divino Amore, 19. — Orfèvrerie étrusque. PL. I.— D.3

13. **Brizzi** (Antoine), à Florence, rue Aretina, 10. — Objets en or et en argent. PL. I.— D.3

14. **Demarchi & Giolino**, à Turin. — Orfèvrerie. PL. I.— D.3

15. **Farnesi** (Nicolas) & **fils** (Adolphe), à Lucques, rue Villungo, 12. — Coffres. PL. I.— D.3

16. **Fasoli** (Frédéric), à Rome, Piazzi Spagna. — Bijoux écaille. PL. I.— D.3

17. **Felici** (Publius de), à Rome. — Orfèvrerie. PL. I.— D.3

18. **Fontana** (Dominique), à Rome, Via Balsiana, 32. — Orfèvrerie romaine. PL. I.— D.3

19. **Lanzi** (Costantin), à Rome, via Canozzi. — Bijoux. PL. I.— D.3

20. **Malerba** (Rodolphe), à Milan. — Orfèvrerie. PL. I.— D.3

21. **Marchesini** (Hugues) & C^ie^, à Rome. — Orfèvrerie étrusque et romaine. PL. I.— D.3

22. **Mascetti** (Joseph), à Rome, Vicolo del Bottino, 9. — Bijouterie et argenterie. PL. I.— D.3

23. **Masnata** (Raphaël), à Gênes. — Objets en filigrane. PL. I.— D.3

24. **Melillo** (Hyacinte), à Naples, Riviera di Chiaia, 286. — Vases en argent. PL. I.— D.3

25. **Merlo** (Benigno), à Milan, S. Sofia, 25. — Argenterie. PL. I.— D.3

26. **Miglio** (Joseph), à Turin, rue Mavia Vittoria, 20. — Filigranes artistiques et bijouterie. PL. I.— D.3

27. **Miranda** (Vincent), à Naples, Giardinetto, 83. — Travaux originaux. PL. I.— D.3

28. **Negri** (O.) & C^ie^, à Rome, Piazza di Spagna, 60 et 61. — Joaillerie et bijouterie. PL. I.— D.3

29. **Pallotti** (Louis), à Venise. — Bijoux en chaîne de Venise, en or de ducat. PL. I.— D.3

30. **Palma** (Constantin), à Rome, Via del Babuino, 89. — Orfèvrerie romaine. PL. I.— D.3

31. **Parodi** (Nicolas), à Gênes. — Articles en filigranes. PL. I.— D.3

32. **Pelissier** (Léopold), à Rome, Via della Croca, 41. — Orfèvrerie romaine. PL. I.— D.3

33. **Pesaresi** (Ange), à Florence, Via Maggio, 26. — Orfèvrerie : Articles mosaïques, bizantine en or, argent et métal. PL. I.— D.3

34. **Petralli** (C.) & C^ie^, à Florence. — Orfèvrerie. PL. I.— D.3

35. **Ragaioli** (Edouard), à Rome, Via Borgognona. — Bijoux. PL. I.— D.3

36. **Rinaldini** (Henri), à Florence, Piazza Strozzi. — Argenterie. Bijouterie. PL. I.— D.3

37. **Rubbiani** (Alphonse), à Bologne. — Orfèvrerie. PL. I.— D.3

38. **Sivelli** (Pilade), à Gênes. — Objets en filigrane d'argent et d'argent doré. PL. I.— D.3

39. **Toledo** (Sauveur), à Naples. — Bijouterie. Argenterie. PL. I.— D.3

40. **Veneziani & Coppini**, à Florence. — Argenterie ; mosaïques et turquoises. PL. I.— D.3

41. **Venise Art** (The) C^ie^, à Venise. — Orfèvrerie. PL. I.— D.3

42. **Villa Benvenuto**, à Milan, rue S. Mamilio. — Orfèvrerie et argenterie. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Andô** (Jûbéi), à Nagoya. — Cloisonnés sur cuivre et sur argent: Vases. Tableaux. Boîtes. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

2. **Asada** (Sashiti), à Tôkiô. — Émaux sur or et argent : Brûle-parfuns. PL. I.— D.4

3. **Fugawa** (Kazunori), à Tôkiô. — Ciselure et incrustations sur bronze: Petit vase (oiseau). PL. I.— D.4

4. **Funakoshi** (Shummin), à Tôkiô.— Ciselure sur alliage d'argent Petit vase (trois temples). PL. I.— D.4

5. **Gonda** (Hirosuké), à Nagoya. — Cloisonnés : Vases, Boîtes et brûle-parfums. PL. I.— D.4

6. **Haségawa** (Isséi), à Tôkiô. — Argent ciselé : Vases. Brûle-parfums et groupes d'oiseaux. PL. I.— D.4

7. **Hashibé** (Katzunao), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur bronze: Petit vase (ours). PL. I.— D.4

8. **Hattori** (Kitibei), à Tôshima (Aïti-kén). — Cloisonnés : Vases et boîtes. PL. I.— D.4

9. **Hattori** (Tadasaburô), à Nagoya. — Cloisonnés sur cuivre et sur argent : Vases brûle-parfums. Boîtes, etc. PL. I.— D.4

10. **Hayakawa** (Kaméjirô), à Nagoya.— Cloisonnés : Vases. PL. I.— D.4

11. **Hayashi** (Daïsaku),à Tôshima (Aïti-kén).— Cloisonnés: Vases et objets divers. PL. I.— D.4

12. **Hayashi** (Hatizayémon), à Nagoya.— Cloisonnés: Vases. Pots. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

13. **Hayashi** (Kihéi), à Tôshima (Aïti-kén). — Cloisonnés : Vases et boîtes. PL. I.— D.4

14. **Hayashi** (Kuhéi), à Tôkiô. — Argent ciselé : Coq de Chine. PL. I.— D.4

15. **Hayashi** (Shinsuké), à Kiôto. — Argent ciselé : Lanternes. PL. I.— D.4

16. **Hirata** (Jiûkô), à Tôkiô. — Argent et alliages : Vases. Brûle-parfums. Couverts, etc. PL. I.— D.4

17. **Imazu** (Sugasaburô), à Osaka.— Ouvrages en argent: Cage de cri-cri. PL. I.— D.4

18. **Inaba** (Nana hô), à Kiôto. — Cloisonnés : Vases. Pots. Brûle-parfums. PL. I.— D.4

19. **Inui** (Yéizaburô), à Kiôto. — Cloisonnés : Vases. PL. I.— D.4

20. **Iriyé** (Téiji), à Tôkiô. — Incrustations sur argent : Vases (poule d'eau). PL. I.— D.4

21. **Itao** (Kiyoharu), à Osaka. — Argent repoussé : Perroquet. PL. I.— D.4

22. **Itoghi** (Héizô), à Nagasaki. — Ciselure et incrustations sur argent : Vases et coupes (carpes). PL. I.— D.4

23. **Ito** (Katsumi), à Tôkiô. — Ciselure sur fer: Petit vase (dragon) PL. I.— D.4

24. **Itô** (Masuyémon), à Yokohama. — Cloisonnés : Vases. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

25. **Itô** (Sutéjirô), à Kiôto. — Cloisonnés : Boîtes de pendule en forme de pagode. PL. I.— D.4

26. **Jômi**(Yéisuké), à Kiôto. — Ouvrages en argent : Vases. Brûle-parfums. Services à café. Porte-cigarettes, etc. PL. I.— D.4

27. **Kagawa** (Katsuhirô), à Tôkiô. — Ciselure et incrustations sur alliage d'argent : Vases (aigle au fond d'une montagne). PL. I.— D.4

28. **Kawadé** (Shibaratô), à Nagoya. — Cloisonnés : Vases et tableaux. PL. I.— D.4

29. **Kawaguti** (Bunzayémon), à Nagoya. — Cloisonnés : Vases. Boîtes, etc. PL. I.— D.4

30. **Kawano** (Yoshitarô), à Yokohama. — Cloisonnés : Vases. PL. I.— D.4

31. **Kawasaki** (Shôzô), à Kôbé. — Cloisonnés : Garniture se composant d'un brûle-parfums et de deux vases de grande dimension. Vases. PL. I.— D.4

32. **Kôno-iké** (Yokiti), à Yokohama. — Argent ciselé : Vase et bol. PL. I.— D.4

33. **Kuméno** (Teitarô), à Nagoya. — Cloisonnés : Vases. Assiettes et boîtes. PL. I.— D.4

34. **Matsuyama** (Kitiyémon), à Yokohama. — Émaux translucides sur argent ciselé : Vases et plateaux. PL. I.— D.4

35. **Miyamoto** (Katsu), à Tôkiô. — Argent ciselé et émaillé. PL. I.— D.4

36. **Miyati** (Mitsuyuki), à Tôkiô. — Damasquinage sur argent : Boîte (vol de pluviers). PL. I.— D.4

37. **Mukaï** (Katsuyuki), à Tôkiô. — Argent fondu : Personnage. PL. I.— D.4

38. **Mukoda** (Bukiti), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Ciselure et incrustations sur argent : Plat (pigeon). Vase (papillons) et cendrier (lucioles). PL. I.— D.4

39. **Murata** (Morihisa), à Tôkiô.— Incrustations sur argent : Vase (corbeau). PL. I.— D.4

40. **Murata** (Morihisa), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur bronze: Petit vase (faisan et azalée). PL. I.— D.4

41. **Murata** (Kimbéi), à Tôkiô. — Ciselure et incrustations sur argent : Bol (héron) et boîte (seize arahan). PL. I.— D.4

42. **Nakamura** (Kitibéi), à Tôkiô. — Argent ciselé et incrusté : Vases. Porte-cigarettes, etc. PL. I.— D.4

43. **Namékawa** (Téishô), à Tôkiô. — Alliage d'argent fondu : figurine d'enfant. PL. I.— D.4

44. **Namikawa** (Yasuyuki), à Kiôto. — Cloisonnés sur or, argent et cuivre : Vases. PL. I.— D.4

45. **Namikawa** (Sôsuké), à Tôkiô. — Cloisonnés et peinture en émaux sans cloisonnés : Panneaux. Vases. Brûle-parfums. Boîtes. Plateaux. Tableau (paon). PL. I.— D.4

46. **Nomura** (Katsumori), à Tôkiô. — Ciselure sur shibuiti : Petit vase (carpes dans l'eau). PL. I.— D.4

47. **Ohno** (Tikafusa), à Tôkiô. — Incrustations sur argent : Brûle-parfums (faisan). PL. I.— D.4

48. **Ohta** (Harujirô), à Tôshima (Aiti-kén). — Cloisonnés sur cuivre et sur argent : Vases. PL. I.— D.4

49. **Ohta** (Jinnoyéi), à Nagoya. — Cloisonnés : Vases. PL. I.— D.4

50. **Ohta** (Tomoyémon), à Nagoya. — Cloisonnés : Vases. Assiettes et brûle-parfums. PL. I.— D.4

51. **Ohkura** (Kihatirô), à Tôkiô. — Fonte d'argent et d'alliages : Cheminée (flots et rochers). PL. I.— D.4

52. **Ohzéki** (Sadajirô), à Yokohama. — Argent ciselé et émaillé : Services à thé et coq d'ornement. PL. I.— D.4

53. **Okabé** (Shaséki), à Tôkiô. — Fonte d'argent sulfuré : Personnage au pigeon. PL. I.— D.4

54. **Ounno** (Minjô), à Tôkiô. — Argent fondu et ciselé : Héron. PL. I.— D.4

55. **Ounno** (Shômin), à Tôkiô. — Ciselure sur argent : Petit vase (flots). PL. I.— D.4

56. **Ounno** (Yoshimori), à Tôkiô. — Ciselure sur argent : Petit vase (vol de pluviers sur flots). PL. I.— D.4

57. **Ounno** (Yoshimori), à Tôkiô. — Fonte d'alliage d'argent : Enfant sur une vache. Chien. Ane, etc. PL. I.— D.4

58. **Saïtô** (Masakiti). à Tôkiô. — Argent ciselé : Brûle-parfums (fleurs). PL. I.— D.4

59. **Sasaki** (Yoshimitsu), à Okayama. — Argent ciselé : Brûle-parfums (corbeaux et pins dans la neige). PL. I.— D.4

60. **Sawada** (Guinjirô), à Tôkiô. — Argent ciselé : Brûle-parfums (dragon et phénix). PL. I.— D.4

61. **Shippin Shôréi Kiôkwaï de Kiôto,** à Kiôto. — Cloisonnés : Vases et animaux. PL. I.— D.4

62. **Shôami** (Katsuyoshi), à Kiôto. — Argent ciselé : Cendriers. PL. I.— D.4

63. **Société d'études pour le perfectionnement des cloisonnés de Nagoya,** à Nagoya. — Cloisonnés : Vases. Boîtes. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

64. **Société Hôsansha de Tôshima,** à Aïti-kén. — Cloisonnés : Vases. Boîtes. Assiettes. Plats. Plateaux. Petits panneaux, etc. PL. I.— D.4

65. **Suzuki & Honda frères & C^ie^,** à Nagoya. — Cloisonnés sur argent et cuivre : Vases. Brûle-parfums. Boîtes. Plateaux, etc. PL. I.— D.4

66. **Suzuki** (Kitigorô), à Tôkiô. — Argent ciselé et émaillé : Vases. Brûle-parfums. Objets d'ornement, etc. PL. I.— D.4

67. **Takasaki** (Taka-itirô), à Tôkiô. — Émaux translucides sur or et argent : Panneau (femme) et vases (pavots et pivoines). PL. I.— D.4

68. **Takabataké** (Toyotarô), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Cloisonnés : Vases. Pots et gobelets. PL. I.— D.4

69. **Takéya** (Kinnosuké), à Akita. — Argent repoussé : Bouilloires. Théières, etc. PL. I.— D.4

70. **Taniguti** (Tokujirô), à Kiôto. — Cloisonnés : Vases. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

71. **Tomiki** (Shôbéi), à Nagoya. — Cloisonnés : Vases. Brûle-parfums, etc. PL. I. —D.4

72. **Toyokawa** (Mitsunaga), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur alliage d'argent: Petit vase (cerf et pins). PL. I.— D.4

73. **Tsukamoto** (Jimpéi), à Nagoya. — Cloisonnés : Vases. Brûle-parfums et boîtes. PL. I.— D.4

74. **Tsukamoto** (Takisabarô), à Nagoya. — Cloisonnés : Vases et boîtes. PL. I.— D.4

75. **Union des fabricants de cloisonnés de Nagoya,** à Nagoya. — Cloisonnés : Vases. Boîtes. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

76. **Watanabé** (Tchôzô), à Yokohama. — Argent ciselé et émaillé : Vases. Bols et plats. PL. I.— D.4

77. **Yamanaka** (Sukéyoshi), à Tôkiô.— Ciselure et incrustation bronze: Petit vase (faucon et prunier). PL. I.— D.4

78. **Yasukawa** (Hiôji), à Yokohama. — Cloisonnés : Vases et petits cadres. PL. I.— D.4

79. **Yébihara** (Shôji), à Tôkiô.— Argent ciselé : Statuette (guerrier) et brûle-parfums (chrysanthème). PL. I.— D.4

80. **Yébihara** (Yoshio), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur alliage d'argent. Petit vase (héron et saule). PL. I.— D.4

81. **Yénomoto** (Masa-aki), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur alliage d'argent : Petit vase (cigogne sur rocher). PL. I.— D.4

82. **Yénomoto** (Toshiaki), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur bronze : Petit vase (coq et bambou). PL. I.— D.4

83. **Yésawa** (Kingorô), à Tôkiô. — Argent ciselé : Vases et boîtes à cigares. PL. I.— D.4

84. **Yoshida** (Shisui), à Osaka. — Ouvrages en métaux précieux : Boutons de manchettes, etc. PL. I.— D.4

85. **Yoshida** (Shisui), à Osaka. — Argent ciselé : Brûle-parfums et vases (dragon et cigognes). PL. I.— D.4

MEXIQUE

1. **Comité local de l'Exposition de Puebla,** à Puebla. — Pierres taillées. PAV. PL. II

2. **Guerrero** (Enrique), à Puebla (État de Puebla). — Calice ciselé. PAV. PL. II

3. **Rocha** (Pedro), à Monterrey (État de Nuevo Leon). — Objets en filigrane d'argent. PAV. PL. II

4. **Tamez** (Enrique), à Monterrey (État de Nuevo Leon). — Boîte à bijoux en filigrane. PAV. PL. II

NORVÈGE

1. **Andersen** (David), à Christiania. — Travaux d'orfévrerie PL. I.— D.4

2. **Hammer** (M.), à Bergen. — Ouvrages en argent et émaillés. Antiquités. PL. I.— D.4

3. **Olsen** (Theodor), à Bergen. — Objets en argent ciselé. PL. I.— D.4

4. **Tostrup** (J.), à Christiania. — Objets en argent ciselé. PL. I.— D.4

PAYS-BAS

1. **Brom** (G.-B.), à Utrecht, Drift 15. — Orfèvrerie religieuse. PL. I.— E.4

Amsterdam 1883, 2 Médailles d'or.

2. **Fabrique royale d'Orfèvrerie Begeer,** C. J. à Utrecht. — Orfèvrerie. PL. I.— E.4

3. **Haas** (A. de), à Sneek. — Ciseleur. Orfèvrerie d'argent. PL. I.— E.4

Fournisseur de la cour de la Hollande.

4. **Hoeker & fils,** à Amsterdam. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— E.4

5. **Janssen & C^ie^,** à Tilburg, — Porte de tabernacle. Ostensoir, Autel. Orfèvrerie. PL. I.— E.4

Ateliers d'art chrétien.

6. Kempen (J.-M. VAN) **& fils**, à Voorschoten. — Argenterie
PL. I.— E.4

Manufacture royale néerlandaise d'argenterie.
Exposition Paris 1878, Hors Concours, 2 Médailles d'or et la Croix de la Légion d'Honneur.

7. Saakes (TH.-H.), à La Haye. — Orfèvrerie. PL. I.— E.4

8. Schoorl (GERARDUS), à Amsterdam, Kalverstraat, 57. — Boutons de Zélande et objets d'art en imitation de l'antique.
PL. I.— E.4

Orfèvrerie d'argent.

9. Zwanenburg, à Sneek. — Orfèvrerie d'argent. PL. I.— E.4

10. Zwollo (FRANS), à Amsterdam. — Orfèvrerie d'argent et de cuivre repoussé et ciselé. PL. I.— E.4

PÉROU

1. Carlos Costa, à Lima. — Plateau argent pur martelé.
PAV. PL. II

PERSE

1. Dikran (G.-KELEKIAN), à Téhéran. — Émaux. Orfèvrerie.
PAV. PL. II

2. Kavame ed Defter (S. Ex.), à Téhéran. — Émaux. Orfèvrerie.
PAV. PL. II

3. Hussein Gouli Khan, à Téhéran. — Émaux. Orfèvrerie.
PAV. PL. II

PORTUGAL

1. Almeida (MANOEL-RAMOS-MARTINS DE), à Lisbonne. — Orfèvrerie d'or et d'argent. PL. I.— D.5

2. Asile-Atelier de Saint-Antoine de Lisbonne, à Lisbonne. — Orfèvrerie en argent. PL. I.— D.5

3. **Institut industriel et commercial de Lisbonne**, à Lisbonne. — Travaux en argent repoussé et ciselé. PL. I.— D.5

4. **Liberato Correia e Irmão**, à Lisbonne. — Bourses en argent. PL. I.— D.5

5. **Moitinho** (Luiz-Pinto), à Lisbonne, rua da Prata, 69. — Orfèvrerie en argent. PL. I.— D.5

6. **Pereira** (Carlos-Auguto-Lopas), à Porto. — Orfèvrerie. PL. I.— D.5

7. **Rosas** (José), à Porto. — Orfèvrerie. PL. I.— D.5

ROUMANIE

1. **Grigoriadi** (Apostol), à Bucarest. — Orfèvrerie religieuse. PAV. PL. II

2. **Lazar** (Moïse), à Ploesti (Prahova). — Orfèvrerie. PAV. PL. II

3. **Radivon** (Th.), à Bucarest. — Orfèvrerie religieuse. PAV. PL. II

4. **Rosenfeld** (A.), à Bucarest. — Orfèvrerie. PAV. PL. II

5. **Zoller** (Osias), à R. Sarat. — Orfèvrerie. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Alexéev** (Jean) & **Siline** (Elisée), à Moscou. — Objets d'art religieux. PL. I.— D.2

2. **Ataroff** (Simon), à Wladikavkasse. — Orfèvrerie en argent. PL. I.— D.2

3. **Chiffine** (Lazare), à Kiev. — Albums à couvercles d'argent. PL. I.— D.2

4. **École centrale du Baron Stieglitz**, à Saint-Pétersbourg. — Orfèvrerie. PL. I.— D.2

5. **Fabergé** (Charles), à Saint-Pétersbourg. — Émaux d'orfèvrerie. PL. I et II

6. **Gratchev frères**, à Saint-Pétersbourg. — Objets d'art. Objets émaillés. PL. I.— D.2

7. **Hadjaiane-Karapète**, à Saint-Pétersbourg. — Orfèvrerie en argent. PL. I.— D.2

8. **Karaseff** (Michel), à Sernovodsk. — Orfèvrerie en argent niellé. PL. I.— D.2

9. **Karsinine** (Grégoire), à Saint-Pétersbourg. — Garniture en argent pour images saintes. PL. I.— D.2

10. **Licinoff** (T.-E.), à Tiflis.— Outillage de la galvanoplastie. PL. I.— D.2

11. **Moumrikoff** (J.-E.), à Mstera. — Images saintes. PL. I.— D.2

12. **Nikitine** (Paul), à Moscou. — Images de piété. Plats ciselés. PL. I.— D.2

13. **Ovtchinnikov** (Michel et Alexandre), à Moscou. — Objets d'art. Orfèvrerie religieuse PL. I.— D.2

14. **Petites Industries de Mstera** (Exposition collective des) à Mstera. — Parties en or et en argent des icônes. PL. I.— D.2

15. **Petites Industries d'objets en argent du Caucase** (Exposition collective des).

Akopov.
Akoundov, Goussein, Ali.
Andriossov
Antonov (L.).
Avanessov (A.).
Badalov Moustafa.
Bakhtiev, Worlam.
Davidoff (N.).
Djandaroff-Mama-Ogli.
Gadji-Ogli-Abdoul.
Gamid Ogli Abdoul.
Gamide Ogli Abdoul.
Ibraguim-Ogli-Abdoul.
Ibraguim, Ogli, Djebraime.
Kapreloff (K.).
Karapetianz (A.).
Karaveli-Ogli-Leyboul.
Kethcedjieff.
Khatchatrianz (A.).
Mahomed-Ogli-Moussa.
Martinoff (N.).
Mikadzé (Katzy).
Moustafa-Ogli-Djdbraime.
Oganesov (K.).
Pateakan.
Petrov (K.).
Srmakachianz (A.).
Tadji-Ogli-Mahomed.
Targimamianz (A.).
Targimanov (Nicolas).
tchintchazadzé (A.).
Ter-Aristakessof frères.

Orfèvrerie en argent du Caucase. PL. I.— D.2

16. **Petites Industries du gouvernement de Iarowslav** (Exposition collective des).

Nazaroff.
Siline.
Sinitzine.
Smoline.
Stiagine.
Vickine.
Zavidloff.

Images saintes (Icônes) en cuivre. PL. I et I

17. **Rodine** (E.-O.), à Varsovie. — Orfèvrerie religieuse.

18. **Saveliev** (Basile) **& fils**, à Kostroma. — Ciboire. Croix. Calice, etc. PL. I.— D.2

19. **Talanov** (Héritiers de Théodore), à Palekh (gouvernement de Vladimir). — Images saintes. PL. I.— D.2

21. **Youssoupoff** (M.), Caucase. — Objets en argent. PL. VI.— B.3

20. **Zakhriapine** (André) **& fils**, à Pereyaslaw-Zalessky (Gouvernement de Vladimir). — Orfèvrerie religieuse. PL. I.— D.2

RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN

1. **Martelli** (Rosolino), à Saint-Marin. — Objets de fantaisie en orfèvrerie. PL. V.— B.7

SERBIE

1. **Comité général du Commerce et des Métiers**, à Belgrade. — Collection d'objets d'orfèvrerie. PAV. — PL. II.

2. **Syndicat des Joailliers**, à Belgrade. — Objets en or et en argent pour service serbe et à l'usage des églises. Calices. Coupes. Croix. PAV. — PL. II.

3. **Syndicat des Joailliers**, à Niche. — Objets en or et en argent pour service serbe et à l'usage des églises. Calices. Coupes. Croix. PAV. PL. II

4. **Syndicat des Joailliers**, à Pirot. — Objets en or et en argent pour service serbe et à l'usage des églises. Calices. Coupes. Croix. PAV. PL. II

SUÈDE

1. **Axelsson** (Société anonyme d'orfèvrerie d'), à Stockholm. — Ouvrages d'orfèvrerie en argent. PL. I.— D.3

2. **Caisse d'épargne de Budapest et Caisse nationale de prêt sur gages** (Société anonyme), à Budapest. — Bouclier en argent repoussé avec scènes historiques.
Collaborateur : Maurice Wiesinger, orfèvre. PL. I.— D.3

3. **Hallberg** (Société anonyme d'orfèvrerie de), à Stockholm.— Ouvrages d'orfèvrerie. PL. I.— D.3

4. **Möllenborg** (Gustaf), à Stockholm. — Coupe. Service à café, etc. PL. I.— D.3

SUISSE

1. **Hantz** (Georges), à Genève. — Objets d'orfèvrerie. Objets émaillés. Poinçons et matrices pour fonds de montres et médailles. PL. I.— D.4

2. **Maerky** (Paul), à Genève, Molard, 9. — Boîtes de montres. PL. I.— D.4

Orfèvrerie.

3. **Millet** (Pierre), à Genève, rue Pradier, 11. — Zones émail et peinture sur or et argent. PL. I.— D.4

4. **Peintres sur émail** (Exposition collective des) à Genève.

Auvergne, Lina.
Barbe (Mes).
Champod, Amédée.
Desquartiers, Louis.
Dufaux, A.
Gillet, Arthur.
Goll (Melles).
Hébert, Auguste.
Hébert, Juliette.
Le grand roy, Henri.
Lossier, Edouard
Mattey, Jules.
Pautex, Louis.
Piguet, R.
Rosselet, L.
Vauthey, Etienne.
Vauthey, Jeanne.

Peinture sur émail. Émaux.

PL. I.— D.4

5. **Schneider** (C.-F.), à Genève. — Orfèvrerie émaillée.

PL. I.— D.4

6. **Wyss fils** (La Maison J.), à La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel. — Objets émaillés et décorés.

PL. I.— D.4

GROUPE XV

INDUSTRIES DIVERSES

Classe 95

JOAILLERIE ET BIJOUTERIE

Historique. — L'origine des bijoux est très reculée, l'amour de la parure étant innée chez l'homme. La diaprure des pierres de couleurs, la rutilance des métaux le séduisirent tout d'abord, et, afin de se parer, il se fait lapidaire et orfèvre. L'or est le premier métal qu'il travaille ; il le travaille même avant le fer, car, tandis que les autres métaux demeuraient enfouis au fond des mines, l'or se présentait à la surface du sol.

En Orient, cette terre-mosaïque de pierreries et de métaux, le goût des joyaux semble avoir existé de toute antiquité. Aussi les Orientaux sont-ils les premiers qui se soient exercés dans l'art de monter les pierres précieuses.

Dans l'Inde, où la civilisation fut très avancée, la joaillerie — la plus ancienne que nous connaissions — était arrivée à une perfection remarquable.

De leur côté, les Égyptiens étaient de merveilleux artistes dans l'art de ciseler l'or, d'y incruster des pierres fines et de graver les pierres les plus dures. Dans les sépultures égyptiennes, on a découvert des colliers, des bracelets, des bagues, etc., datant de vingt siècles avant notre ère.

L'influence asiatique, qui s'était fait sentir chez les Hébreux au moment où les trésors de l'Inde pénétrèrent en Palestine, s'exerca également en Grèce, dont la bijouterie fut si délicate et si gracieuse. Mais les Étrusques

surtout portèrent ce travail à un grand degré de perfection. C'étaient des ouvriers d'une adresse incomparable et d'un goût exquis. On possède de beaux échantillons de leur art, dans les écrins provenant de l'ancien musée Campana et au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale : témoins ces colliers à cinq pendants, où des boules d'or alternent avec de petits vases.

Les Romains se passionnèrent pour les bijoux; après en avoir porté de très simples et d'une grande pureté décorative, ils eurent un goût immodéré pour l'or, et les pierreries. Le Cabinet des Antiques, à Vienne, possède une chaise romaine ornée de cinquante breloques. Parmi les bijoux d'un caractère spécial, on peut citer des plaques à figures panthées, à masques de Bacchus ou d'Apollon, à têtes de méduses, etc., qui se fixaient aux vêtements, suivant une mode d'origine asiatique.

Sous les empereurs d'Orient, au v^e^ siècle, les femmes, non seulement portaient des boucles d'oreilles d'un éclat merveilleux, mais encore leurs joues étaient ornées de joyaux, et des cercles d'or faisaient ressortir la beauté de leurs mains. Les prélats eux-mêmes donnaient l'exemple du luxe : les pierres précieuses étincelaient sur leurs mitres et leurs doigts étaient chargés d'anneaux.

Nos ancêtres, les Gaulois, se contentaient de colliers d'ossements ou de cailloux percés. Plus tard, ils se servirent du fer, du bronze, du verre coloré.

Après l'invasion romaine, l'or apparut. Le musée de Saint-Germain et celui de Cluny ont conservé des spécimens intéressants de cette époque. On remarque de grands bracelets en spirale à quatre tours et des bagues à chaton en or. Ces objets sont généralement d'une sévère élégance. Sous les Mérovingiens, la matière devenant plus rare, l'or et l'argent s'emploient en couche mince sur des pièces en terre et en mastic.

Les bijoutiers de l'époque semblent avoir fait usage du grenat et plus fréquemment du verre rouge transparent posé sur un paillon gaufré. Cette décoration en grenats orne la belle épée de Childéric I^er^ (Cabinet des Antiques).

Sous Charlemagne, un capitulaire de l'an 803, défend de vendre des bijoux après le coucher du soleil, de peur que l'acheteur ne fût trompé sur la qualité de la marchandise.

Cependant, ce ne fut réellement qu'au moment de la Renaissance, au xvi^e^ siècle, que l'art de la joaillerie s'épanouit avec éclat en France. Encouragés par les princes, des bijoutiers d'une merveilleuse habileté produisirent une série d'œuvres très remarquables. Benvenuto Cellini et ses élèves prirent une large part dans cette évolution de l'art. Colliers, pendeloques, bracelets, bagues, coupes en cristal, en lapis, en jaspe, rivalisaient de finesse et d'élégance.

Le mouvement, parti d'Italie, s'étendit à tous les pays européens. Toutefois l'Allemagne, se borna longtemps à traiter des sujets religieux.

Sous Henri III, Étienne Delambre, dit Stéphanus, quitta Strasbourg pour venir à Paris ; il y mit à la mode des coupes niellées, émaillées et des miroirs à main encadrés de sujets allégoriques remarquables par la pureté des formes et la variété des motifs.

Au XVII^e^ siècle, les joailliers commencèrent à fabriquer des pièces où les diamants alternaient avec les autres pierres précieuses. La parure des femmes comprenait des rivières, des nœuds de corsage, des aigrettes, etc.

Le luxe des joyaux d'habillement fut alors extravagant. Au baptême du dauphin, la robe de la Reine était couverte de 35.000 pierres précieuses estimées 60.000 écus. Ce costume était si pesant que la reine ne put s'en vêtir.

Au XVIII^e^ siècle, il semble que ce luxe augmente encore. Pendant le règne de Louis XV, une école se créait sous la direction de Thomas Germain, dans le goût gracieux et frivole du temps. Les montres, les châtelaines, les tabatières étaient chargées de sculptures ; partout des rocailles, des Amours ciselés en relief. Sous Louis XVI l'exagération disparait et les ornements sont plus sobres, mais la monture et le travail conservent la même finesse.

Des émaux cuits et transparents bleus, gris de fer, opalins, ornaient les plus beaux objets. La bijouterie courante comprenait des médaillons en losange avec des gouaches sous verre entourées de perles.

C'est alors que furent tentés les premiers essais de bijouterie en doublé et qu'apparurent le strass et le bijou en acier poli.

Pendant la Révolution, l'orfèvrerie fut presque abandonnée ; cependant sous le premier Empire, le commerce se ranima. La bijouterie s'inspira de l'antiquité, mais elle ne fit que de mauvais pastiches. On fabriqua aussi des bijoux en or mat, garnis de bulles minuscules, qu'on appelait du grainetis.

La joaillerie reprit également une certaine activité. Les diamants furent de nouveau à la mode et des colliers à plusieurs rangs, dits « en esclavage », étaient faits de pierreries.

Sous la Restauration, on fit de gros cachets, des chaînes à fortes mailles, des breloques d'apparence massive pour les hommes. C'est ce qui fit prendre au travail de l'or estampé une place si importante. La joaillerie employait beaucoup de pierres de faible valeur, et en composait des pièces produisant de l'effet.

En 1830, la vogue revint aux bijoux niellés, ciselés et émaillés. Puis, peu à peu, la joaillerie s'éloignait des grosses parures en pierreries communes, et imaginait de gracieuses compositions. Aux pièces découpées sur plaques de métal massif et fouillées ensuite au burin, on substitua

des bouquets de fleurs, des ornements fabriqués séparément et groupés ensuite sur des supports mobiles.

Les bijoutiers du second Empire s'adonnèrent à l'étude des bonnes époques de l'art, allant selon leur goût du byzantin au roman et du gothique à la Renaissance. Bien que cette diversité de styles amenât quelque confusion, c'était cependant une éducation artistique qui devait, tôt ou tard, porter ses fruits.

De nos jours, la bijouterie de luxe a eu à subir une légère crise, par suite de l'invasion des diamants du Cap préférés du public.

La bijouterie est actuellement très soignée et d'un bon dessin. Quelques bijoutiers — véritables artistes — ont cherché des formes étranges et des couleurs variées pour certains bijoux : des pendeloques, par exemple, qui sont d'un heureux effet.

Les fleurs et les fleurettes se partagent la vogue pour les joyaux de coiffure et de corsage.

Les pierres précieuses se montent en général sur argent ou sur platine.

Pour la bijouterie d'art, il faut signaler le retour à l'émaillerie, si longtemps délaissée.

Les montres sont aussi motifs à décor et à fines ciselures.

Diamant. — Longtemps la nature du diamant est restée inconnue. Ce n'est que vers la fin du siècle dernier que Lavoisier observa que le diamant, qui résiste au feu le plus violent quand on le chauffe à l'abri de l'air, brûle facilement dans le gaz oxygène, et se transforme alors en acide carbonique. Davy démontra également que le diamant ne contient que cette seule substance et que, par suite, il n'est autre chose que du carbone cristallisé.

De tous les corps connus, le diamant est le plus dur ; il les raye tous et ne peut être entamé par eux.

On a fait diverses applications industrielles de cette dureté. C'est ainsi qu'on fabrique avec le diamant des pivots pour l'horlogerie, qu'on l'emploie à polir des pierres fines et à couper le verre.

Mais c'est au pouvoir réfringent et au pouvoir dispersif considérable du diamant que sont dus les jeux de lumière qui le rendent si précieux dans la joaillerie.

Le diamant était connu et apprécié aux époques les plus anciennes. Aux Indes, les plus belles de ces pierres étaient réservées aux idoles et aux princes. Les anciens ignoraient probablement l'art de tailler le diamant ; dans les Indes même la taille n'était que rudimentaire.

En 1476, à Bruges, Louis de Berquem inventa le moyen d'user et de polir le diamant par le diamant lui-même. On cite de lui, comme chef-d'œuvre, trois gros diamants qu'il tailla pour Charles le Téméraire, dont

l'un figure aujourd'hui sur la couronne d'Espagne. Louis de Berquem alla exercer son art à Anvers. Bientôt se forma dans cette ville une importante corporation diamantaire ; mais les troubles du XVI^e^ siècle chassèrent de cette localité des ouvriers qui vinrent s'établir à Amsterdam. Cette industrie acquit promptement dans cette ville une grande importance. Pourtant, la renommée d'Anvers se maintint.

Pendant de longues années, le monopole de la taille du diamant appartenait à la Hollande. Nous semblions nous désintéresser de cette importante industrie, et, pour la voir s'acclimater en France, il faut arriver jusqu'en 1872, époque à laquelle M. Roulina établit sa fabrique à Paris.

En 1872, un seul atelier existait en France pour la taille du diamant; aujourd'hui on compte plus de cinq cents fabricants et nous pouvons lutter avec la Hollande. Au fur et à mesure qu'augmente le volume de la pierre, son prix s'élève suivant une rapide progression ; la pureté de son eau, l'éclat de ses feux ont également une grande influence sur sa valeur. Le poids se mesure au carat, unité indienne, correspondant à 205 milligrammes en France.

Les perles. — Les perles ne sont pas moins recherchées de nos jours que dans les temps anciens. Les légendes hindoues font remonter la découverte des perles fines à Krishna, un des dieux supérieurs, l'incarnation de Wishnou, qui aurait trouvé des perles dans l'Océan et les auraient apportées à sa fille Pendaïa. Les Hébreux, les Égyptiens, les Perses, les Mèdes, les Grecs eurent beaucoup de goût pour les perles.

Parmi les perles célèbres de l'antiquité, celles que Cléopâtre portait à ses oreilles et qu'elle but après les avoir dissoutes dans du vinaigre, étaient évaluées à dix millions de sesterces. Dans les temps modernes, on cite celles qui étaient comprises dans la « salade de bijoux » offerts par Philippe II d'Espagne à sa femme Élisabeth, salade dont les feuilles étaient des émeraudes, le vinaigre des rubis, l'huile des topazes, et le sel des perles. Ce même roi possédait une perle achetée cent mille ducats et dont la dimension atteignait la grosseur d'un œuf de pigeon. Les perles anciennes venaient de l'Océan Indien, de la mer Rouge ou du golfe Persique. Après la découverte de l'Amérique, le golfe de Paria, le Pérou, le golfe du Mexique fournirent à l'Europe les perles de commerce les plus réputées.

Les pêcheries de la mer des Indes, de la mer Rouge, du golfe Persique sont très anciennes. Elles sont exploitées, à l'heure actuelle, par l'Angleterre, qui en tire un revenu annuel d'une vingtaine de millions.

La France possède à l'archipel Tuamotu une très vaste pêcherie. Sur les quatre-vingts îles dont se compose cet archipel, il n'en est que cinq ou six où l'on ne trouve pas de perles.

Le commerce des perles se fait en Angleterre, en France, en Allemagne et dans l'Amérique du Nord

Les perles ont été l'objet de nombreux classements, d'après leur éclat, leur transparence, leur couleur, leurs formes, leurs poids, leurs dimensions. Il y a les perles blanches, les grises, les noires, les lilas, les roses, les bleues, les jaunes, etc.

Leur valeur est très variable ; c'est affaire de mode, de fantaisie, de goût. Les plus recherchées seront tantôt les blanches, tantôt les grises ; actuellement ce sont les noires. Elles sont vendues au poids ou à la pièce, quand elles sont de choix.

Le commerce des perles se chiffre par millions. L'évaluation en est difficile, car une fois travaillés, les bijoux, dans la composition desquels elles entrent, ne sont plus estimés au prix de leur valeur intrinsèque, mais d'après celui de leur valeur artistique.

La perle, qui se forme dans l'huître perlière, est de même nature que la couche nacrée de l'écaille ; elle est le produit d'une sécrétion des tissus de l'huître autour d'un noyau. La structure de la perle comprend une trame organique azotée et des parties dures solubles dans les acides. Les tons et les reflets sont dus à des sels métalliques.

Joaillerie d'imitation. — La joaillerie d'imitation a pris, pendant ces dernières années, un développement important. Cette industrie est parvenue à donner à l'imitation un cachet et un fini qui font parfois illusion à un œil exercé. Les bijoux en doublé sont généralement formés de deux plaques réunies par une soudure invisible.

Dans la bijouterie d'acier, il faut mentionner les perles facettées et celles qui servent aux broderies.

On emploie, pour la bijouterie de deuil, de préférence au jais naturel difficile à travailler, un verre taillé à facettes.

Les imitations de pierres précieuses ont atteint un haut degré de perfection, grâce à un certain procédé consistant dans la fusion, à une haute température, des matières dont se composent les gemmes.

Les perles imitées donnent lieu à un commerce important. Un procédé nouveau est apparu en 1889 ; il exclut le verre et recouvre d'une couche nacrée, puis d'une couche de vernis, un noyau de pâte fondue.

Procédés de fabrication. — Pour la bijouterie et la joaillerie riches, le travail se fait toujours à la main.

Au contraire, pour la bijouterie courante et la bijouterie d'imitation, la fabrication est presque exclusivement mécanique.

Taille des pierres précieuses. — Le diamant et les pierres précieuses en général se taillent à l'aide de roues de métal, mues horizontalement à l'aide d'un tour formé de plusieurs pièces. Les principales sont : un arbre coudé, une crapaudine d'acier où roule le pivot de l'arbre, deux roues, dont une en bois, l'autre en fer, une manivelle donnant le jeu à la roue de bois, enfin une corde à boyau passant autour de la roue de fer et autour de celle de bois.

Si la roue de bois est vingt fois plus grande que la roue de fer, celle-ci fera vingt tours sur le diamant, pendant que la grande n'en fait qu'un sur son arbre ; et tandis qu'un ouvrier donne, sans résistance, une centaine d'impulsions à la manivelle, le diamant éprouve deux mille fois le frottement de la meule entière. Malgré sa dureté, il s'use selon les désirs du lapidaire qui se contente de le déplacer pour présenter successivement à la roue les diverses faces du diamant. De temps en temps, l'ouvrier jette sur la pierre quelques gouttes d'huile et de la poudre de diamants égriffées l'une contre l'autre. Cette poudre seule a prise sur le diamant.

Les rubis, saphirs et topazes d'Orient se taillent au moyen d'une roue de cuivre, en se servant également d'huile d'olive et de poudre de diamant ; leur polissage se fait à l'aide d'une seconde roue de cuivre, mais avec du tripoli détrempé dans de l'eau, au lieu de poudre de diamant.

Les émeraudes, améthystes, grenats, agates et les autres pierres moins dures n'ont besoin, pour la taille, que d'une roue de plomb avec de l'émeri et de l'eau, et, pour le polissage, d'une roue d'étain sur laquelle on jette du tripoli.

La turquoise de vieille et de nouvelle roche, le lapis, la girafol, l'opale ne se polissent que sur une roue de bois et avec du tripoli.

Conditions du travail. — Les salaires des ouvriers de cette industrie sont très rémunérateurs, correspondant, d'ailleurs, à la capacité et à l'intelligence de ceux auxquels ils sont attribués.

Les produits de cette industrie sont, en raison même de leur nature, universellement répandus. On ne peut désigner plus particulièrement de centres de consommation, cependant les pays où nous exportons le plus sont l'Angleterre, la Russie, l'Allemagne et l'Amérique.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de filières en diamant.....	60	2	2	»	»	Ain (72), Seine (22)	
Taillerie de pierres précieuses.....	4.500	61	58	3	»	Jura (56), Ain (22) Seine (15)	
Gravure sur bijoux..	300	9	9	»	»	Seine (86)	
Fabric. de bijouterie	14.000	498	483	15	»	Seine (79)	
Sertisseur en or et argent.....	250	7	7	»	»	Seine (91)	
Brunisseur en or....	160	3	3	»	»	Seine (88)	
Fabrication de joaillerie fine	1.300	66	65	1	»	Seine (96)	
Fabrication de perles fausses.....	350	12	11	1	»	Seine (47) Seine-et-Oise (39)	
Fabrication de décorations, ordres.....	90	6	6	»	»	Seine (100)	
Fabricat. de chaînes en jaseron, or et argent	350	17	17	»	»	Seine (30), Doubs (28) Seine-et-Oise (25) Meuse (10)	

Classe 95

JOAILLERIE ET BIJOUTERIE [1]

FRANCE

1. **Adrian** (Alexis), à Paris, rue de Montmorency, 42. — Boucles. Broches. PL. I.— C. 1 et 2

2. **Aiguier** (Ernest), à Paris, avenue des Gobelins, 14. — Bijoux en argent. PL. I.— C. 1 et 2

3. **André** (Vve), à Paris, rue Portefoin, 15. — Cuivre estampé et apprêté pour la bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

   Graveur-estampeur-apprêteur.

4. **Aubert** (Émile), à Paris, rue Charlot, 33. — Cuivre estampé et apprêt pour la bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

5. **Aucoc fils** (Louis), à Paris, rue du Quatre-Septembre, 9. — Bijouterie. Joaillerie. Fantaisie riche. Émaux. PL. I.— C. 1 et 2

   Expositions universelles: Paris 1889, Chevalier de la Légion d'Honneur; Bruxelles 1897, Officier de la Légion d'Honneur. PL. I.— C. 1 et 2

6. **Avrillier**, à Paris, rue de Turbigo, 11. — Dessins. PL. I.— C. 1 et 2

---

[1] *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

C. F. E

7. **Baine**, à Paris, rue du Temple, 108. — Bijoux modernes. PL. I.— C. I et 2

8. **Baron** (René), à Paris, rue Sainte-Anne, 65. — Ornements pour modes en jais, en acier, en simili et en fantaisie. PL. I.— C. I et 2

Fabrique d'ornements en bijouterie fantaisie.

9. **Baudet** (Louis-A.), à Paris, rue de Saintonge, 8. — Bijouterie argent: Chaînes de montres. Bourses cotte de maille. Articles pour fumeurs. Articles de bureau. Pommes de cannes et d'ombrelles. Boucles de ceinture. Agrafes, etc. PL. I.— C. I et 2

Fabrique à Châteaudun (Eure-et-Loir), au Moulin à Tan.

Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Melbourne 1880, Médaille d'argent ; Barcelone 1888, Médaille d'argent.

10. **Baudy** (Auguste), à Paris, rue Chapon, 15. — Galeries estampées et découpées. Chatons. Capsules. Brisures et systèmes à ressort pour boutons d'oreille. Boules sans soudure. Corps de bagues. Bagues et chatons fantaisie, découpés et entourages pour joaillerie, etc. Estampés en or, argent et platine, tels que croix, cœurs, ancres, fleurs de lys, boutons de manchettes, estampés s'assemblant pour breloques. PL. I.— C. I et 2

Apprêts pour la bijouterie et la joaillerie.

11. **Belville** (Eugène), à Paris, boulevard du Montparnasse, 40. — Dessins et modèles de bijoux. PL. I.— C. I et 2

12. **Bernard-Laignier**, à Paris, cité Riverin, 5. — Chaînes de montres. Chaînes sautoirs. PL. I.— C. I et 2

13. **Besson** (Auguste), à Paris, rue Saint-Martin, 245. — Joaillerie imitation, montée sur or et sur argent. PL. I.— C. I et 2

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'argent; Chicago 1893, Hors Concours.

14. **Biéli** (Eugène), à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 25. — Bijouterie. Broches. Bracelets. Bagues. Boutons. Épingles et objets de fantaisie en or et en argent ciselé. PL. I.— C. I et 2

15. **Bing** (S.), à Paris, rue de Provence, 22. — Bijoux de style moderne. Montures de céramiques et de verreries d'art. PL. I.— C. I et 2

« L'Art nouveau ».

16. **Blum** (Albert), à Paris, rue de Turenne, 95. — Chaînes de montres. Bijouterie. Orfèvrerie d'argent. PL. I.— C. I et 2

17. **Bon** (Jules), à Paris, rue des Gravilliers, 19. — Hochets et grelots en argent. Boucles. Broches en argent, avec pierres et diverses fantaisies. PL. I.— C. I et 2

Paris 1889, Médaille de bronze ; Anvers 1885, Médaille d'argent.

18. **Bono** (Marcel), à Paris, boulevard Diderot, 64. — Modèles pour la fabrication de la bijouterie, la joaillerie et l'orfèvrerie. PL. I.— C. I et 2

19. **Boucheron** (Frédéric), à Paris, place Vendôme, 26. — — Pièces de joaillerie, de bijouterie et d'orfèvrerie. Objets d'art. PL. I.— C. I et 2

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille d'or ; Vienne 1873, Grand Diplôme d'Honneur ; Philadelphie 1876, Première Médaille et Chevalier de la Légion d'Honneur ; Paris 1878, Grand-Prix ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur ; Paris 1889, Grand-Prix et Officier de la Légion d'Honneur ; Chicago 1893, Chevalier de la Légion d'Honneur pour associé ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

20. **Bouchon** (Félix), à Paris, rue de Turenne, 128. — Alliances en or vierge. PL. I.— C. I et 2

21. **Boursot** (Fernand), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 53. — Bijoux en vieil argent. PL. I.— C. I et 2

22. **Boussenot** (Gustave), à Paris, rue Orfila, 29. — Compositions décoratives dessinées et gravées pour joaillers. PL. I.— C. I et 2

23. **Boussenot** (Joseph), à Paris, rue de Turenne, 15. — Gravure sur bijoux. PL. I.— C. I et 2

24. **Boussin** (Jules), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 75. — Bijouterie dorée et en vieil argent. PL. I.— C. I et 2

25. **Braquehais** (Jules), à Paris, rue des Gravilliers, 74. — Insectes naturels pour bijoux. Bijoux en imitation. PL. I.— C. I et 2

26. **Brunet** (Georges), à Paris, rue de Rambuteau, 26. — Brisures defantaisie. Parures et demi-parures. Bracelets. Bagues Épingles de cravate. Broches. Joaillerie. PL. I.— C. I et 2

Paris 1889, Médaille d'argent ; Barcelone 1888, Médaille d'argent.

27. **Canuet** (A.), à Paris, rue de Bondy, 68. — Perles et paillettes métalliques. PL. I.— C. 1 et 2

28. **Chapus** (A.), à Paris, rue de Rivoli, 86. — Bijouterie. Joaillerie. Orfèvrerie. PL. I.— C. 1 et 2

« A la Gerbe d'Or ». Maison fondée en 1797.

29. **Charles** (Victor), à Paris, rue des Guillemites, 14. — Broches et bijoux divers. PL. I.— C. 1 et 2

30. **Charlot frères**, à Paris, rue de Montmorency, 5. — Émaux et fantaisies d'art. PL. I.— C. 1 et 2

Expositions universelles : Paris 1889, Médaille d'Or ; Barcelone 1888, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours.

31. **Charvet** (Louis), à Paris, rue de Turbigo, 55. — Broches. Épingles. Médaillons. Boutons d'oreilles. Bracelets. Bagues. PL. I.— C. 1 et 2

32. **Chaumet** (J.), à Paris, rue de Richelieu, 62. — Pierres et perles fines. Joyaux. Orfèvrerie. PL. I.— C. 1 et 2

Ancienne maison Morel et Cie. Joaillier. Orfèvre. Lapidaire, rue de Richelieu, 62.

33. **Chaveton** (R.), à Paris, boulevard Sébastopol, 98. — Bagues. Boutons d'oreilles. Colliers. Bracelets. Broches. Boutons. Épingles. PL. I.— C. 1 et 2

34. **Chobillon** (Émile), à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 16. — Décorations françaises et étrangères. PL. I.— C. 1 et 2

35. **Choidecker & Desprez**, à Paris, rue Beaubourg, 56. — Sautoirs. Broches. Pendants. Bracelets. Chaînes. PL. I.— C. 1 et 2

36. **Clément** (Paul), à Paris, rue du Vert-Bois, 4.— Bijouterie. Boutons et objets en nacre. PL. I.— C. 1 et 2

37. **Cœur** (Georges-L.), à Paris, rue de Turenne, 50. — Boucles. Agrafes. Ceintures. Peignes. PL. I.— C. 1 et 2

38. **Comptoir Lyon-Alemand**, à Paris, rue Montmorency, 13. — Or, argent et platine sous diverses formes de bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

39. Coulon (Léon) **& Cie**, à Paris, rue de la Paix, 16. — Joaillerie. Bijouterie. Orfèvrerie. Objets d'art. PL. I.— C. 1 et 2

Expositions universelles : Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

40. Couturier & fils, à Paris, rue de Turenne, 125. — Boutons de manchettes. Bijoux de fantaisies dorées et nacrées. Montres d'enfants. Porte-monnaie en nacre et incrustation. PL. I.— C. 1 et 2

Exposition universelle : Paris 1889, Médaille d'argent.

41. Couty (Émile), à Paris, rue du Temple, 189. — Poinçons et matrices. Dessins. Modelures. Estampés en métal. PL. I.— C. 1 et 2

42. Dabault (Henri-E.), à Paris, quai aux Fleurs, 11. — Boucles de ceinture. Pendantifs de cou. Bagues. PL. I.— C. 1 et 2

43. Daubrée, à Nancy (Meurthe-et-Moselle). — Bijoux. PL. I.— C. 1 et 2

Articles d'orfèvrerie. Spécialités de pièces lorraines.
Dépôt à Paris, boulevard de Strasbourg, 12.

44. David (J.) **frères**, à Paris, rue Grenier-Saint-Lazare, 4. — Pierres pour la bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

45. Delahaye (Denis), à Paris, rue Saint-Sébastien, 26. — Laminoirs à rouleaux d'acier fondu unis et gravés pour bijoutiers et orfèvres. PL. I.— C. 1 et 2

46. Delarbre (Charles), à Paris, rue Saint-Martin, 247. — Imitation diamant. Pierres et perles fines. Bagues. Boutons d'oreilles. Broches. Épingles. PL. I.— C. 1 et 2

47. Delbauve (Édouard) **& Doué** (Jules), à Paris, rue du Temple, 36. — Articles en métal estampé pour orfèvrerie et bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

48. Delion (J.) **& fils**, à Paris, rue de Franche-Comté, 2. — Fabrique de bijouterie or doublé, argent et or. PL. I.— C. 1 et 2

Paris 1889, Médaille d'argent, Amsterdam, 1883, Médaille de bronze.

49. Demaré (Victor), à Paris, rue du Temple, 119. — Chaînes. Bagues. Bracelets. Hochets. Ronds de serviettes. Timbales. PL. I.— C. 1 et 2

Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

50. Descamps (Joseph), à Paris, rue du Moulin-Vert, 37. — Bijoux. PL. I.— C. I et 2

51. Després (Félix), à Paris, rue d'Hauteville, 62.— Joaillerie. Diamants et pierres précieuses. PL. I.— C. I et 2

52. Dittière (Paul), à Noisy-le-Sec (Seine), rue Saint-Denis, 21. — Bonbonnières. Vases. Intailles. Incrustations or et argent. Objets artistiques en matières précieuses. PL. I.— C. I et 2

Exposition universelle de Paris 1889, Mention honorable.

53. Dorville (Ach.), à Paris, square de l'Opéra, 5. — Articles de joaillerie et de bijouterie. PL. I.— C. I et 2

54. Doyen (Louis), à Paris, cité Bertrand, 9. — Filières à étirer. PL. I.— C. I et 2

55. Dreyfus (Émile), à Paris, rue de Romainville, 88. — Chaînes en brut. Estampés. PL. I.— C. I et 2

56. Duguine (Clément), à Paris, rue Saint-Augustin, 17. — Bijoux. PL. I.— C. I et 2

Paris 1889, Médaille de bronze.

57. Dujardin (Edgard), à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 48. — Outils et machines pour bijoutiers. Petit atelier en réduction d'après les modèles des outils et machines servant à la fabrication de la bijouterie. PL. I.— C. I et 2

Fournisseur de l'outillage et de l'installation des ateliers de la Bijouterie à l'Exposition Universelle de 1900.

58. Durand-Leriche, à Paris, rue Montesquieu,4.— Joaillerie. Bijouterie fine. Bagues de fiançailles. Broches. Bracelets, etc. PL. I.— C. I et 2

Fabricant. Spécialité de parures de mariage. Maison fondée en 1835. Médaille d'or : Paris 1878; Médaille d'or, Paris 1889.

59. Durocher (Albert), à Paris, rue de Bretagne, 63. — Estampés pour bijouterie imitation. PL. I.— C. I et 2

60. Duseaux (A.),à Paris, rue Pastourelle, 29. — Médailles et bijouterie d'art. Médailles gravées par F. Rasumny. Broches représentant une pensée, un coq, une nuit, une comédie, un pavot. Pendants représentant printemps, le rire, une chrysanthème. Médailles de première communion, de concours et d'exposition. Insignes. PL. I.— C. I et 2

61. Dutartre (François), à Paris, boulevard Saint-Martin, 12. — Broches. Bracelets. Bagues. Épingles de cravates. Boutons d'oreilles. PL. I.— C. I et 2

62. Duval (Louis), à Paris, rue des Pyrénées, 226. — Gravure sur acier pour bijouterie. PL. I.— C. I et 2

63. Ecalle (Auguste), à Paris, boulevard de la Madeleine, 19. — Parures. Bijoux divers. Pierres précieuses et perles fines. PL. I.— C. I et 2

64. Ecalle (Georges), à Paris, boulevard de la Madeleine, 19. — Compositions décoratives pour joaillerie et bijouterie. PL. I.— C. I et 2

65. Eknayan (A.), à Paris, rue Lafayette, 36. — Diamants taillés. PL. I.— C. I et 2

Taillerie de diamants.

66. Engelmann (Alfred), à Paris, rue de Belleville, 19. — Poinçons et matrices pour orfèvrerie. PL. I.— C. I et 2

67. Falize frères, à Paris, rue d'Antin, 6. — Bijoux. Orfèvrerie. Émaux et pierreries. PL. I.— C. I et 2

Ancienne maison Bapst, joaillier de la couronne de France, fondée en 1725. Ancienne maison Falize.

Grand Prix 1878, ancienne maison Bapst et Falize. Hors Concours, Paris 1889; Paris 1878: Lucien Falize, Chevalier de la Légion d'Honneur. Paris 1889: Lucien Falize, Officier de la Légion d'Honneur. Paris 1889 : Germain Bapst, Chevalier de la Légion d'Honneur.

68. Fantelin (Alphonse), à Paris, rue Chapon, 13. — Ceintures. Boutons. Agrafes. Boucles, etc. PL. I.— C. I et 2

69. Féau (A.), à Paris, rue Portefoin, 4. — Dés en or, en argent et en nickel. PL. I.— C. I et 2

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Sydney 1879, Médaille d'argent ; Melbourne 1880, Médaille d'argent ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent. PL. I.— C. I et 2

70. **Foisil** (B.), à Paris, rue de la Perle, 3. — Réductions et agrandissements de modèles pour bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

71. **Fornet** (Vve Amédée), à Bourg-en-Bresse (Ain). — Bijoux et objets d'art en émaux. PL. I.— C. 1 et 2

72. **Fouilhoux** (Édouard), à Paris, rue Pastourelle, 17. — Divers bijoux dits petite joaillerie. PL. I.— C. 1 et 2

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

73. **Fouquet** (Georges), à Paris, avenue de l'Opéra, 35. — Joaillerie. Bijouterie. Objets d'art. PL. I.— C. 1 et 2

74. **Fournier** (Honoré), à Paris, rue du Parc-Royal, 9. — Dessins. Modelures. Épreuves. Poinçons. Matrices pour bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

75. **Foy** (René), à Paris, rue Legendre, 12. — Bijoux d'art. Joaillerie. PL. I.— C. 1 et 2

76. **Francière** (Émile), à Paris, rue du Temple, 143. — Tabatières. Porte-cigarettes. Porte-allumettes. Bonbonnières. Briquets. Bonbonnière en argent doré, niellé, genre russe, fantaisie genre ancien. Petite orfèvrerie. PL. I.—C. 1 et 2

Bijoutier-garnisseur.

77. **Froment** (Émile), à Paris, rue Saint-Antoine, 214. — Pièces de ciselure et de modelure pour bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

78. **Gaillard** (Lucien), à Paris, rue de la Boétie, 107. — Bijoux. PL. I.— C. 1 et 2

Fabrique de bijoux, orfèvrerie, objets d'art.

Expositions universelles : Paris 1889, Médaille d'or, Hors Concours, Membre du Jury, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur. PL I.— C. 1 et 2

79. **Galand** (Émile), à Paris, rue Chapon, 31. — Bijoux imitation diamant. Monture argent, or et métal. PL. I.— C. 1 et 2

Fabrique de bijouterie.

Médaille d'argent, Paris 1889.

80. **Galleni** (Oreste), à Paris, rue des Archives, 55. — Bijoux émaillés genre oriental. PL. I.— C. 1 et 2

81. Gambard (Félix), à Paris, rue du Vertbois, 35. — Cadres fantaisie. Bijouterie et bronze pour photographies. Cadres pour photographes, miniatures et émaux. Coffrets. Faces à main. Articles fantaisie de bijouterie pour émaux. PL. I.— C. I et 2

82. Garnier, à Paris, rue de Turenne, 49. — Bijouterie. PL. I.— C. I et 2

83. Gaussens (Jules), à Paris, rue de la Franche-Comté, 2. — Bijouterie dorée. PL. I.— C. I et 2

84. Gauthier fils, à Paris, rue de Turbigo, 52. — Installation d'un atelier pour la taille du diamant et autres pierres pour bijouterie. Pierres précieuses et imitées. PL. I.— C. I et 2

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

85. Gautier (Maurice), à Paris, rue de l'Odéon, 16. — Bijoux. Médaille et cachets, etc., en galvanos or. PL. I.— C. I et 2

86. Gellé (Constant), à Paris, rue du Temple, 133. — Bijouterie argent. Imitation de diamants. PL. I.— C. I et 2

87. George (Augustin), à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 41. — Bouquet de corsage. Aigrettes. Boucles. Broches. Bagues. Bracelets. PL. I.— C. I et 2

88. Gérard (Victor), à Vincennes (Seine), rue de France, 52. — Pièces de bijouterie gravées et ciselées. PL. I.— C. I et 2

89. Gilbert (Eugène) & C^ie^, à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 39. — Fonte et essai des métaux précieux. Traitement des cendres et déchets des bijoutiers et des orfèvres. PL. I.— C. I et 2

Société des Joailliers, Bijoutiers, Orfèvres, etc.
Exposition universelle : Paris 1878, Médaille d'argent.

90. Gille (Eugène), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 97. — Bijoux de deuil montés en or et onyx.

91. Girard (André), à Paris, boulevard Diderot, 64. — Poinçons de gravure sur acier. PL. I.— C. I et 2

92. Godet (Ernest), à Paris, boulevard Poissonnière, 6. — Bagues. Boutons. Broches. Bracelets. Pendants. Épingles. Boucles. Bijoux d'art. Ciselure. Émail. PL. I.— C. I et 2

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

93. Gravelin (Georges-A.-F.), à Paris, boulevard Diderot, 28bis. — Bijoux. Modelures. Sculptures. PL. I.— C. I et 2

94. Greuling-Noiriel (Ernest), à Paris, rue des Archives, 70. — Bijoux de fantaisie. PL. I.— C. I et 2

Successeur de Noiriel et Cie, rue de Turenne, 114. Fabrique de bijouterie fantaisie.

Exposition Internationale : Bruxelles 1897, Médaille d'or.

95. Gross, Langoulant & Cie, à Paris, rue du Temple, 79. — Chaînes et bracelets massifs et creux. Bijoux (art nouveau). Américaines, régences et gentlemen. Bracelets avec et sans pierres. Sautoirs et colliers avec perles et pierres fines, ou entre-deux ciselés. Cachets. Médaillons et breloques. (Modèles déposés.) Médailles artistiques et religieuses. PL. I.— C. I et 2

Maison fondée en 1860 par A. Gross. Fabrique de bijouterie or en tous genres. Spécialité de chaînes et bracelets. Fabrication pour l'exportation.

Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

96. Gunzburg (Jacques), à Paris, boulevard des Capucines, 21. — Le « Jubilé », gros diamant pesant taillé 239 carats, provenant de la mine de Jagersfontein. PL. I.— C. I et 2

Mandataire du syndicat acheteur des diamants de la mine de Jagersfontein.

97. Hagneaux (Albert), à Paris, rue Turbigo, 78. — Broches. Bracelets. Colliers. Aigrettes. Bagues. Dormeuses. PL. I.— C. I et 2

98. Hennig (Charles), à Paris, rue de Turenne, 49. — Bijouterie argent et or sur argent. PL. I.— C. I et 2

Exposition universelle : Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

99. Hénoch, à Paris, rue Elzévir. — Bijouterie en or doublé. PL. I.— C. I et 2

100. Henry (Léon), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 30. — Porcelaines montées sur bronze. Coupes. Vases. Coffrets. Jardinières. Flambeaux, etc. PL. I.— C. 1 et 2

101. Henry & Tournadre, à Paris, rue Réaumur, 16. — Articles estampés pour la bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

Universelle Exposition Paris 1889, Médaille d'or.

102. Hersant (Alfred), à Paris, rue Grenéta, 5. — Bracelets. Broches. Chaînes. Sautoirs. Pendants émail. Bourses. Bagues et bijoux fantaisie. PL. I.— C. 1 et 2

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

103. Heusch (Édouard) & C^ie^, à Paris, rue Michel-Bizot, 84 et 86. — Perles imitations et paillettes. Perles massives montées sur épingles. Boutons, etc. PL. I.— C. 1 et 2

Fabrique de perles imitation et paillettes.

104. Hubert (Léopold), à Paris, rue Turbigo, 24. — Bijoux d'art. Une coupe. PL. I.— C. 1 et 2

105. Huet (Louis) & **Ligier** (Émile),à Paris, rue de Turenne, 118. — Bijouterie d'acier : Broches. Dormeuses. Bracelets. Diadèmes. Peignes. Agrafes. Boutons de robes. Bourses en cottes de mailles. PL. I.— C. 1 et 2

Bruxelles 1897, Grand-Prix.

106. Hup (M^me^), à Paris, rue Béranger, 15. — Perles métalliques: Boules. Croix et cœurs. Pointes. Crochets. Coulants. Fermoirs. Bourses de perles métalliques. Pointes d'acier pour bijoutiers. Objets religieux pour chapelets. Perles d'acier. Fermoirs et boucles. PL. I.— C. 1 et 2

107. Jacquin (Georges-Arthur), à Paris, rue Bertrand, 25. — Bijoux. Modèles de bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

108. Jamain (Émile), à Paris, rue Beaurepaire, 23. — Pierres gravées. Épreuves en argent. Maquettes de bijoux. PL. I.— C. 1 et 2

109. Jaquet (Henri), à Paris, rue des Archives, 82. — Pièces estampées pour joaillerie. PL. I.— C. 1 et 2

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

110. Jarny-Brindeau (Paul de), à Paris, rue Montlouis, 3. — Broches. Bracelets. Épingles acier forgé. PL. I.— C. I et 2

111. Kintz (Charles-Gabriel), à Paris, rue du Temple, 148. — Colliers. Agrafes et boucles de ceinture. Boucles d'oreilles. Bracelets. Broches. PL. I.— C. I et 2

112. Lalique (René), à Paris, rue Thérèse, 20. — Bijoux et articles de joaillerie. PL. I.— C. I et 2

Bruxelles 1897, Grand-Prix, Diplôme d'Honneur, Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.

113. Lasne (Octave), à Paris, galerie Montpensier, 5. — Plaques et croix. PL. I.— C. I et 2

114. Lebrun (Paul), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 140. — Dessins. Moulures. Plâtres. Poinçons et matrices pour bijouterie. PL. I.— D. I et 2

115. Lecanu (Ernest), à Paris, rue Pierre-Levée, 13. — Matrices et modèles d'orfèvrerie et de bijouterie. PL. I.— C. I et 2

116. Lecanu (J.), à Paris, rue Alexandre-Dumas, 82. — Gravure sur acier. PL. I.— C. I et 2

117. Lemaitre (Gaston), à Paris, rue du Louvre, 5 *bis*. — Ordres français et étrangers. PL. I.— C. I et 2

Ci-devant rue Coquillière, 46.

Exposition collective militaire (Section des Colonies françaises).

118. Lemaître (Georges), à Presles (Seine-et-Oise). — Chaînes Jaseron. Forçat. Colonne. Produits bruts et ouvrés se rattachant à la bijouterie. PL. I.— C. I et 2

119. Leroy (Léon), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 50. — Broches. Épingles. Boutons de chemise et de manchettes. PL. I.— C. I et 2

120. Lévy (Édouard), à Paris, rue du Parc-Royal, 6.— Bagues. Broches. Chaînes. PL. I.— C. I et 2

121. Liard (Georges) **aîné**, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 121. — Médailles. Bijouterie. Joaillerie en bronze, fer, or et argent. Modèles et pièces d'exécution. PL. I.— C. I et 2

Bruxelles 1897, Médaille d'or.

122. Low & Taussig (Martin), à Paris, rue du Temple, 197. — Imitation de diamant. PL. I.— C. 1 et 2

Taillerie de pierres.

Usine à Ermont (Seine-et-Oise).

123. Mangeot (Émile), à Paris, cité Dupetit-Thouars, 12. — Broches. Coiffures. Épingles. Bracelets. Armoiries. Petits bronzes. PL. I.— C. 1 et 2

124. Mangin (Théodore), à Paris, rue Beaubourg, 17. — Bijoux. Ordres français et étrangers. PL. I.— C. 1 et 2

125. Mangon (Antoine), à Paris, rue de Poitou, 15. — Articles de bijouterie-joaillerie or et argent. Imitation du diamant et des pierres précieuses. PL. I.— C. 1 et 2

126. Marret frères, à Paris, rue Vivienne, 16. — Articles de joaillerie. PL. I.— C. 1 et 2

Expositions universelles : Paris 1855, Médaille d'Honneur ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Hors Concours.

127. Marson (E.), à Paris, cité Riverin, 6 (rue de Bondy, 74). — Bijouterie imitation. Articles garnis pierres simili : Boucles. Agrafes. Ornements. Broches. Dormeuses. Aigrettes. Cadres fantaisie, etc. PL. I.— C. 1 et 2

Maison Pigeon. Spécialité de colliers de perles imitation.

128. Martin (Léon), à Paris, rue Molière, 9. — Bijoux gravés et ciselés. Chiffres et armoiries. PL. I.— C. 1 et 2

129. Mascuraud frères, à Paris, rue du Général-Morin, 8. — Bijoux pour modes et confections. PL. I.— C. 1 et 2

Paris 1889, membre du Jury ; Philadelphie 1876, Médaille ; Chicago 1893, membre du Jury, arbitre-rapporteur ; Bruxelles 1897, membre du Jury. Chevalier de la Légion d'Honneur.

130. Mathieu (Henri), à Paris, rue Elzévir, 15. — Articles estampés, emboutis et découpés pour la bijouterie. PL. I.— C. 1 et 2

131. Moche J. & C^ie^, à Paris, rue Poissonnière, 46. — Bourses en or et argent. Chaînes en or et avec pierres. Bracelets en or et avec pierres. Articles de trousse en or et avec pierres. Flacons. Porte-mine en or. Porte-crayon en or. Boîtes d'allumettes en or, etc.. Boucles de ceinture en or et avec pierres. PL. I.— C. I et 2

Fabricants de bijoux.

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de Progrès.

132. Monteillet-Raud, à Paris, rue Portefoin, 15. — Bijouterie. Joaillerie. Imitation. Styles anciens et modernes. Broches. Bagues. Boucles de ceinture. Agrafes de ceinture et de manteau. Boutons. Peignes et épingles pour coiffure. PL. I.— C. I et 2

133. Mouton (Gustave), à Paris, rue Montorgueil, 49. — Bijouterie or et joaillerie. PL. I.— C. I et 2

134. Moy (Léon), à Paris, rue des Archives, 86 et 92. — Boucles. Agrafes. Ornements. PL. I.— C. I et 2

Graveur-estampeur sur ses modèles et à façon.

135. Murat, à Paris, rue des Archives, 62. — Bijouterie or, or sur argent, or doublé. Petite orfèvrerie. Orfèvrerie. Porte-mines, bourses or et argent. PL. I.— C. I et 2

Paris 1878, Médaille d'or; Paris 1889, Membre du Jury, Hors Concours Chevalier de la Légion d'Honneur.

136. Navez (Marie), à Paris, rue de la Folie-Méricourt, 96. — Broches. Boucles. Épingles. Agrafes. Coulants. Diadèmes, etc. PL. I.— C. I et 2

137. Nonant (Jules), à Paris, rue Pastourelle, 32 et 34. — Cachets armoiries et monogrammes. Matrices et poinçons. Gravures. PL. I.— C. I et 2

138. Nussbaum & Herold, à Paris, rue Dussoubs, 36. — Orfèvrerie et bijouterie pour cannes. PL. I.— C. I et 2

139. Oudart (Jean), à Paris, avenue Gambetta, 21. — Chaînes de montres. Bracelets. PL. I.— C. I et 2

140. Paisseau-Feil, à Paris, rue Taitbout, 66. — Reproduction de pierres précieuses. Perles orientales massives. Demi-perles imitées. Objets montés. PL. I.— C. I et 2

Lapidaire, brevetée S. G. D. G., en France et à l'Etranger.
Marque déposée.
Expositions universelles, Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

141. Peconnet (Charles), à Paris, rue des Bois, 24. — Articles de bijouterie et de joaillerie. PL. I.— C. I et 2

142. Perdrizet (Paul), à Paris, rue Elzévir, 4. — Simili-perles pleines. Imitation d'émaux cloisonnés. PL. I.— C. I et 2

143. Perrot (François), à Paris, rue du Perche, 7bis. — Articles gravés et ciselés. PL. I.— C. I et 2

Paris 1889, Médaille d'argent en collectivité, Mention honorable.

144. Persianinoff (Alexis), à Paris, rue des Filles-du-Calvaire, 6. — Articles de bijouterie-joaillerie or et argent. Articles de joaillerie en simili diamant. PL. I.— C. I et 2

Expositions universelles : Paris 1889, Médaille de bronze; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

145. Philip (G.), à Paris, rue de la Paix, 4. — Bijoux or. Joaillerie. Diamants. Pierres et perles fines. PL. I.— C. I et 2

Ancienne maison Philip frères.
Paris 1889, Médaille d'argent ; Londres 1851, Première médaille.

146. Picard (Raymond), à Paris, rue Fontaine-au-Roi, 32. — Pièces estampées et découpées en cuivre et acier pour bijouterie et cartonnage. Petits bronzes. Meubles, etc. PL. I.— C. et 2

Paris 1889, Médaille de bronze.

147. Piel frères, à Paris, rue Meslay, 31. — Bijouterie (art moderne). Fantaisies artistiques en argent et imitation. PL. I.— C. I et 2

Ancienne maison Alexandre Piel.
Paris 1867, Médaille de bronze, Paris 1878 et 1889, membre du Jury ; Sydney 1879, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Membre du Jury ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

148. Pinier (Michel), à Paris, rue du Quatre-Septembre, 26. — Matériel spécial pour lapidaire pour la taille et le polissage des pierres précieuses, telles que : rubis, saphirs, émeraudes, etc.
PL. I.— C. I et 2

Taillerie de pierres fines. Maison fondée en 1850.

149. Plumet (Paul), à Paris, rue Chapon, 7. — Broches. Peignes. Bracelets. Colliers. Coiffures. Boucles. Agrafes. PL. I.— C. I et 2

150. Prat (Victor), à Paris, rue de Picardie, 32. — Estampés pour bijouterie, imitation. Acier pour modes, petits bronzes, maroquinerie, galeries, orfèvrerie, religion. Émail. Joaillerie. PL. I.— C. I et 2

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or.

151. Rambaud-Furcy, à Paris, rue Sedaine, 34. — Modèles de bijoux or et argent. PL. I.— C. I et 2

Dessinateur-sculpteur.
Amsterdam, 1883, Médaille d'argent.
Expose également classes 94 et 97.

152. Rambour (Charles), à Paris, rue de Saintonge, 26. — Boutons de manchettes et chemises. Épingles de cravates en or et or sur argent. PL. I.— C. I et 2

Divers systèmes de patins brevetés S. G. D. G.

153. Rebattet (P.), à Paris, rue Charlot, 7. — Chatons. Galeries. Corps de bagues, etc. PL. I.— C. I et 2

154. Régnier (Aug.), à Paris, rue Charlot, 48. — Estampes et poinçons pour la bijouterie. PL. I.— C. I et 2

155. Reitlinger & Lenain, à Paris, rue Meslay, 11. — Chaînes. Nickel. Métal blanc. Cuivre nickelé. PL. I.— C. I et 2

Fabrication et manipulation de chaînes nickel et haute fantaisie.

156. Rey (Louis), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Cannebière, 6. — Jade appliqué à la bijouterie et à l'orfèvrerie.
PL. I.— C. I et 2

Joaillerie- Bijouterie. Orfèvrerie. Maison Rey fondée en 1785.
Membre du Comité d'admission, Exposition de 1900.

157. Rivaud (Charles), à Paris, quai de l'Horloge, 39. — Bijoux d'Art. Médailles. PL. I.— C. I et 2

158. Robin (Honoré), à Paris, rue de Belleville, 33. — Modèles et épreuves de poinçons. Coins. Matrices pour la frappe et l'estampage de médailles. Boutons de bijouterie, etc. PL. I.— C. I et 2

Paris 1889, Médaille de bronze.

159. Roche (Pierre), à Paris, rue Vaneau, 25. — Objets d'art. PL. I.— C. I et 2

160. Rouzé (Gustave), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 14. — Boutons de manchettes et de devant de chemises. Coulants. Épingles de cravates. Boucles et agrafes de ceinture. Broches et dormeuses. Bracelets. Bagues, etc. PL. I.— C. I et 2

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris, 1878, Médaille d'argent.

161. Roy (Léon), à Paris, rue Saint-Maur, 140. — Articles de bijouterie et d'ornement de chapeaux. PL. I.— C. I et 2

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

162. Royé (Alexandre) & C^ie^, à Paris, rue Le Peletier, 29. — Strass et simili-diamants. PL. I.— C. I et 2

Grandes Tailleries mécaniques de Nantes (Loire-Inférieure) et du Pré-Saint-Gervais.

163. Ruffe (Léon), à Paris, rue Denfert-Rochereau, 22. — Bijoux en émail cloisonné. PL. I.— C. I et 2

164. Ruteau (Louis), à Paris, rue Chapon, 31. — Perles imitation pour bijouterie. Colliers. PL. I.— C. I et 2

Ancienne maison Topart frères.

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix ; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Philadelphie 1876, Médaille de bronze ; Melbourne 1880, Médaille de bronze ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

165. Saint-Brice (Louis de), à Paris, rue des Trois-Bornes, 15. — Poinçons et matrices. Moules gravés pour l'étain. Dessins et modolures. PL. I.— D. I et 2

166. Sandoz (Gustave-Roger), à Paris, rue Royale, 10. — Bijoux. Joyaux. Objets d'art. PL. I.— C. I et 2

Ancienne maison Sandoz (Gustave) ci-devant au Palais-Royal.

Expositions universelles : Paris 1889, Hors Concours ; Barcelone 1888, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

167. Sauzereau (Théophile), au Pouliguen (Loire-Inférieure), sur le Port, 10. — Agrafes de manteaux. Bagues. Broches. Épingles de cravates. Chaînes de montres. Cendriers. Médailles. Nacre gravée. Pièces ciselées. PL. I.— C. I et 2

168. Savard & Cie, à Paris, rue Saint-Gilles, 22. — Articles de bijouterie or, or doublé, or sur argent, argent. PL. I.— C. I et 2

Paris, 1855, Médaille de 1re classe ; Paris 1867, Médaille d'Or ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix.

169. Société anonyme des perles Leuret, à Paris, rue Réaumur, 68 *bis*. — Perles imitation pour bijouterie et mode. PL. I.— C. I et 2

Capital 300.000 francs.

Usine à Proverville (Aube).

170. Société française des spécialités industrielles, à Paris, rue Saint-Denis, 167 et 169. — Apprêts pour bijouterie, joaillerie et orfèvrerie. Objets en platine. PL. I.— C. I et 2

Société anonyme au capital de 1 million de francs.

Anciens établissements Féraud et Rousset.

Fournisseurs des cors de chasse, épinglettes de tir à l'armée française.

Médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1889.

171. Solié (H.-Auguste), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75. — Bijoux ciselés et art nouveau. Bbagues joaillerie et bagues ciselées. Bracelets. Broches. Boutons joaillerie. Pendants art nouveau. Bijoux ciselés. PL. I.— C. I et 2

172. Somme (Louis), à Paris, boulevard Flandrin, 48. — Bijoux ciselés. PL. I.— C. I et 2

173. Sordoillet (Ernest), à Paris,rue Meslay, 7. — Bijoux de mode et objets en acier, en doré et fantaisies. Ornements. PL. I.— C. I et 2

174. Soufflot (Paul), à Paris, rue du Quatre-Septembre, 10. — Pièces montées. PL. I.— C. 1 et 2

Chevalier de la Légion d'Honneur.

Fabricant Joaillier. Maison fondée en 1842.

Spécialité de montures à façon sur dessins.

Médaille d'argent, Paris 1867 ; Médaille de Progrès, Vienne 1873 ; Médaille d'or, Paris 1878 ; Membre des Comités et Jury, Hors Concours, Paris 1889. Secrétaire de la Chambre de Commerce de Paris.

175. Soye (Ernest de), à Paris, rue Chapon, 19.— Perles fines imitation. PL. I.— C. 1 et 2

176. Taisne & Flinois, à Walincourt (Nord). — Dormeuses. Chaînes. Broches. Bagues, etc., en or, doublé or. Chaînes argent. Dormeuses or et broches or. PL. I.— C. 1 et 2

Spécialité de titre unique imitant l'or.

Paris 1889. Médaille de bronze ; Paris 1900, membre du sous-comité du département du Nord.

177. Templier (Paul), à Paris, place des Victoires, 3. — Articles de joaillerie platine. Bijoux or. PL. I.— C. 1 et 2

178. Téterger (Henri) **fils,** à Paris, rue de Rivoli, 250. — Bijoux d'art. PL. I.— C. 1 et 2

179. Thierry (de) **& fils,** à Paris, rue Saint-Martin, 213. — Articles de bijouterie imitation. PL. I.— C. 1 et 2

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Londres 1862, Médaille d'argent ; Amsterdam 1883, Médaille d'or.

180. Toussaint & Joubert, à Paris, rue Fontaine-au-Roi, 19. — Estampés pour bijouterie et orfèvrerie. PL. I.— D. 1 et 2

181. Triebel frères, à Paris, rue du Temple, 114. — Articles de bureau en or et en argent. PL. I.— C. 1 et 2

182. Turpin (Albert), à Paris, rue du Temple, 191. — Broches. Bagues. Bracelets. Épingles de cravates, etc. PL. I.— C. 1 et 2

Spécialité de bijoux diamantés.

183. Vaguer (Léon), à Paris, rue Étienne-Marcel, 41. — Broches. Bagues. Dormeuses. Bracelets. Colliers, etc., en brillants, roses, perles et pierres de couleur. PL. I.— C. 1 et 2

Paris 1889, Médaille de bronze ; Anvers 1894, Médaille d'argent.

184. Vaguer (Alexandre), à Paris, rue Étienne-Marcel, 37. — Bourses aumônières en or et argent. PL. I.— C. I et 2

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Londres 1862, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Barcelone 1888, Médaille d'argent.

185. Valès (Constant), à Paris, rue Saint-Martin, 213. — Perles imitées. PL. I.— C. I et 2

186. Vaumarin (Camille), à Paris, rue de Turbigo, 64. — Article de bijouterie-joaillerie. Imitation or, argent et platine. PL. I.— C. I et 2

187. Vever, à Paris, rue de la Paix, 19. — Joaillerie. Bijouterie. Pièces d'art. PL. I.— C. I et 2

Maison fondée en 1821.

Expositions universelles de Paris 1855, Médaille d'Honneur ; Paris 1867, Hors Concours, membre du Jury, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Paris 1878, Hors Concours, membre du Jury ; Paris 1889, Grand-Prix, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Londres 1862, Médaille d'Honneur ; Chicago 1893, Hors Concours ; Commissaire rapporteur. — Bruxelles 1897, Grand-Prix, Chevalier de la Légion d'Honneur.

188. Vuillermoz (Louis), à Paris, rue du Turbigo, 63. — Imitations de diamants et pierres précieuses. PL. I.— C. I et 2

189. Wullschleger (Henri), à Paris, rue du Temple, 150. — Gravure applicable aux métaux précieux. PL. I.— C. I et 2

190. Zouckermann & Cie, à Paris, rue Béranger, 13. — Chaînes en doublé (plaqué or), en nickel poli, avec nacre ou pierres, en métal extra-blanc et en haute fantaisie. Broches. Épingles de cravates. Bagues. Breloques, etc. PL. I.— C. I et 2

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Allam Amar ben Saïd**, Taourirt-Mimoun, Fort-National (Alger). — Un médaillon. PL. VI.— D.3

2. **Allam** (Ammar Ben mohammed), à Taourirt Mimoun, douar Beni Yenni (Alger).— Boucles d'oreilles. Bézima. PL. VI.— D.3

3. **Allam Ferrat ben Saïd**, Taourirt-Mimoun, Fort-National (Alger). — Collier. Bracelet. Broches. PL. VI.— D.3

4. **Allam** (Larbi Ben Omar), à Taourirt Mimoun, douar Beni-Yenni (Alger). — Bézima. Agrafes. Bracelets. PL. VI.— D.3

5. **Chich-Mantout** (Jacob), à Alger, rue Saintes, 10. Bijouterie kabyle. PL. VI.— D.3

6. **Djouimel** (Saïd), à Tizt Hibel, Douar Beni Mahmoud (Alger). — Bracelets. Boucles d'oreilles. Chaînes de montre. PL. VI.— D.3

7. **Khalef Boudjema ben Sad**, à Aït Lhassen, Beni Yenni (Fort-National) (Alger). — Agrafes et khalkhals. PL. VI.— D.3

8. **Khellas, Ali ben Salem**, à Aït-Lhassen, Beni-Yenni (Fort-National) (Alger). — Une bezima. Bracelets kabyles. PL. VI.— D.3

9. **Latrèche** (Amar ben), à M'Sila (Constantine). — Bracelets. PL. VI.— D.3

10. **Marouf** (Amara Ben Mohammed), à Aït Larba, douar Beni-Yenni (Alger). — Bézima. Açaba agrafes. PL. VI.— D.3

11. **Mazri** (Mohammed Ben Ali), à Taguemount, douar Beni-Aïssi (Alger). — Agrafes kabyles. Une bézima. Boucles d'oreilles en argent. PL. VI.— D.3

Vienne 1873, Diplôme d'Honneur.

12. **Neddaf, Hamm ou Ben Ammar,** village Aït Larba, douar Benni-Yenni, commune mixte de Fort-National (Alger). — Khalkhal. Bracelets. PL. VI.— D.3

13. **Nivet** (Édouard), à Alger, rue Dumont d'Urville, 3bis. — Bijoux or et argent. PL. VI.— D.3

14. **Ogal** (Boussad Ben Mohammed), à Aït-Larba, Douar Beni-Yenni. — Une paire d'agrafes. Un diadème. Une paire de bracelets. Une douzaine de cuillères à café. Un collier de melchior. PL. VI.— D.3

Paris 1889, Médaille de bronze; Chicago 1893, Médaille commémorative.

15. **Ourrad** (Habi Ben Larbi), à Aït-Larbâa, Douar de Beni-Yenni (Alger). — Açaba. Agrafes. Bracelets et bézima. PL. VI.— D.3

16. **Ratto Mágana** (A.), à Alger, rue Socgemah, 12. — Bijouterie algérienne. PL. VI.— D.3

17. **Redjah Mohamed Ben Hacene,** à Aït Larbaa, Beni-Yenni, par Fort-National (Alger). — Agrafes. Bracelet. Acaba. Boucles d'oreilles. Broches. PL. VI.— D.3

18. **Souchon** (Henri), à Cannes (Alger), rue d'Antibes, 14 bis. — Bijouterie algérienne. PL. VI.— D.3

19. **Taleb Yahia Ben Saïd** à Ighil Ali (Constantine). — Bijouterie kabyle. PL. VI.— D.3

CONGO FRANÇAIS

1. **Bacri** (Joseph), à Paris, rue de Rivoli, 178. — Bijoux. Colliers, etc. PL. VI.— E.3

DAHOMEY ET DÉPENDANCES

1. **Comité local de l'Exposition,** à Porto-Novo. — Bagues. Anneaux. Bracelets, etc. PL. VI.— D.1 et 2

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DANS L'INDE

1. **Heymann** (Charles), à Paris, rue Richer, 22. — Objets en or et argent. PL. VI.— E.1

GUADELOUPE

1. **Melesse Saint-Hilaire**, à la Pointe-à-Pitre. — Bijoux en or et en argent. PL. VI.— D.3

GUYANE FRANÇAISE

1. **Besson** (Paul), à Cayenne. — Bijoux créoles. PL. VI.— D.2 et 3

INDO-CHINE

1. **Comité local de la Cochinchine**, Saïgon. — Colliers. Bracelets en jais. PL. VI.— D. et E.2 et 3

2. **Comité local du Tonkin**, Hanoï. — Bracelets. Épingles. Bagues en or. Boîtes en argent pour mettre le bétel et la chaux. PL. VI.— D. et E.2 et 2

3. **Comité local du Tonkin**, à Caobang. — Bijouterie. PL. VI.— D. et E.2 et 3

4. **Comité local du Tonkin**, à Laokay. — Colliers. Bracelets. Boucles d'oreilles. Bagues. Pendants en argent. PL. VI.— D. et E.2 et 3

5. **Comité local du Tonkin**, à Pakha. — Bracelets. Boucles d'oreilles. Bague. Collier méos en argent. PL. VI.— D. et E.2 et 3

6. **Comité local du Tonkin**, à Sakha. — Plaque et pendants en argent. PL. VI.— D. et E.2 et 3

7. **Dufour** (Augustin), à Hanoï (Tonkin). — Bijoux. PL. VI.— D. et E.2 et 3

8. **Lyaudet**, à Cam Mon (Laos). — Objets d'or et d'argent. PL. VI.— D. et E.2 et 3

9. **Protectorat de l'Annam.** — Joaillerie et bijouterie. PL. VI.— D. et E.2 et 3

10. **Rouffiaudès** (docteur), à Pak-Hin-Boun. — Objets d'or et d'argent. PL. VI.— D. et E.2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Ecole professionnelle de Tananarive.** — Bijoux d'or et d'argent. PL. VI.— C. et D.4

SÉNÉGAL ET DÉPENDANCES

1. **Cercle de Bakel.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

2. **Cercle de la Basse-Casamence.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

3. **Cercle de Cayor.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

4. **Cercle de Dagana.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

5. **Cercle de Dakar-Thiès.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

6. **Cercle de la Haute-Casamence.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

7. **Cercle de Kaedi.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

8. **Cercle de Longa.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

9. **Cercle de Matani.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

10. **Cercle de Niani-Oule.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

11. **Cercle de Nioro.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

12. **Cercle de Podor.** — Bijoux. PL. VI.— E.1

13. **Cercle de Sine-Saloume.** — Bijoux. PL. VI.— E.I

14. **Cercle du Soudan-Annexe.** — Bijoux. PL. VI.— E.I

15. **Comité central du Sénégal,** à Saint-Louis. — Joaillerie : Bijoux en or. PL. VI.— E.I

SOUDAN FRANÇAIS

1. **Marvier,** à Kayes. — Bijoux en cuivre. PL. VI.— D.I

TUNISIE

1. **Choufair** (Jacob), à Djerba. — Bijoux arabes. PL. VI.— D.I

2. **Direction de l'Agriculture et du Commerce de la Régence de Tunis,** à Tunis, rue d'Angleterre, 22. — Joaillerie or et argent ou ambre. PL. VI.— D.I

3. **Jacob de R. Rahmin Haddad,** à Djerba. — Bijoux. Camées. Médailles, etc. PL. VI.— D.I

4. **Lalou ben Salomon Chemaouni,** à Gafsa. — Un bracelet en argent. Trois clous de Gafsa en argent. Trois broches en argent. PL. VI.— D.I

   Bijoutier.

5. **Rebbin ben Arban,** à Gafsa. — Deux bagues en or. Deux bagues en argent. Un bracelet en or. Trois bracelets en argent. PL. VI.— D.I

   Bijoutier.

6. **Youssa Mazouz,** à Houmt Souk Djerba. — Bijoux djerbiens or et argent. PL. VI.— D.I

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Académie royale de Dessin,** à Hanau. — Joaillerie. PL. I.— D.2

2. **Bauer** (Hermann), à Schwaebisch-Gmuend. — Bijouterie. PL. I.— D.2

3. **Beckh & Turba,** à Pforzheim. — Chaînes en doublé. PL. I.— D.2

4. **Behrens** (Peter), à Darmstadt. — Bijouterie. PL. I.— D.2

5. **Benckiser & Cie**, à Pforzheim. — Bijouterie en or. Ceintures. Tissus en or en pierres fines. Éventails. Colliers et pendant avec pierres fines. PL. I.— D.2

6. **Bihlmeyer & Kœhler,** à Schwaebisch-Gmuend. — Bijouterie d'or. PL. I.— D.2

7. **Bosselt** (Rud.), à Darmstadt. — Bijouterie. PL. I.— D.2

8. **Burger-Hartmann** (Sophie), à Bâle. — Argenterie et bijouterie. PL. I.— D.2

9. **Christiansen** (Hans), à Darmstadt. — Bijouterie. PL. I.— D.2

10. **Eberth** (Leopold), à Munich. — Lapidairerie. PL. I.— D.2

11. **Elchinger** (Jul.), à Munich. — Lapidaireries. Pierres fines. PL. I.— D.2

12. **Fahrner** (Théodor), à Pforzheim. — Bagues. Broches. Epingles de cravate. Boucles de ceinture. PL. I.— D.2

Fabricant de bijouterie et joaillerie.

13. **Fiessler** (Louis) & C^ie^, à Pforzheim. — Bijouterie d'or. Colliers. Chaînes. Châtelaines. PL. I.— D.2

14. **Gabler frères**, Schorndorf, Wurtemberg. — Dés en or et en argent. Dés en aluminium, nickel, bronze, laiton, etc. PL. I.— D.2

Fabrique de dés en or et en argent, aluminium, nickel.

Bronze et laiton.

Maison fondée en 1825. Exportation. Nombre d'ouvriers : 120. Production journalière : 500 grosses.

Primé aux Expositions : Paris 1855, Paris 1867, Vienne 1873, Philadelphie 1876.

15. **Haseroth** (Max), à Berlin. — Gravures sur camées durs. PL. I.— D.2

16. **Hauber** (Gustav), à Schwaebisch-Gmuend. — Bijouterie d'argent. PL. I.— D.2

17. **Heer & Wipfler**, à Pforzheim. — Bijouterie en doublé d'or. PL. I.— D.2

18. **Kiehnle** (August), à Pforzheim. — Bracelets. Broches. Boutons manchettes. Boucle de ceinture. Cadres de portrait. PL. I.— D.2

Fabrique de bijouterie genre courant et riche pour divers pays. Maison fondée en 1840. Nombre d'ouvriers: 125.

19. **Koch** Frères, à Pforzheim. — Bijouterie en doublé d'or. PL. I.— D.2

20. **Kollmar & Jourdan**, à Pforzheim. — Bijouterie en doublé d'or. PL. I.— D.2

Société par actions.

21. **Letzer** (P.) & C^ie^, à Schwaebisch-Gmuend. — Bijouterie. PL. I.— D.2

22. **Otto** (R.), à Berlin. — Gravures sur camées durs. PL. I.— D.2

23. **Pantlen** (A.), à Pforzheim. — Bijouterie d'or. Bonbonnières. Broches. Bracelets. PL. I.— D.2

24. **Perlbach** (H.-L.), à Dantzig. — Bijouterie en ambre jaune. PL. V.— B.6

25. **Rau & Steinmeyer**, à Pforzheim. — Fabrication de pendules de voyage, etc. PL. I.— D.2

26. **Rodi & Wienenberger**, à Pforzheim. — Bijouterie en doublé d'or. PL. I.— D.2

27. **Schaper** (Hugo), à Berlin. — Joaillerie fine. PL. I.— D.2

28. **Schreger** (J.-B.), à Darmstadt. — Bijouterie. PL. I.— D.2

29. **Schlossmann** (Moritz), à Ruhla (Thuringe). — Bijouterie en ambre. PL. I.— D.2

30. **Schneider** (Julius), à Pforzheim. — Bijouterie d'or. PL. I.— D.2

Porte-mines. Bagues et dormeuses. Maison fondée en 1878.

31. **Steyl** (Carl), à Kœnigsberg. — Coupe d'argent avec incrustations en ambre jaune. PL. V.— B.6

32. **Stockert & Kern**, à Pforzheim. — Bijouterie en doublé d'or. Fabrication de chaînes doublé en diverses qualités courante et fantaisie pour hommes et pour dames. Bracelets chaînes. PL. I.— D.2

33. **Stoeffler** (Wilh.), à Pforzheim. — Bijouterie d'or. Étuis. Bagues. Broches, etc. PL. I.— D.2

Primé aux Expositions Universelles : Melbourne 1880, Chicago 1893.

34. **Thallmayr** (N.), à Munich. — Bijouterie d'or et d'argent. PL. I.— D.2

35. **Weber & Cie**, à Pforzheim. — Bijouterie d'or. Colliers. Bracelets. Broches. Bagues. PL. I.— D.2

36. **Weber** (D.-F.), à Pforzheim. — Bijouterie d'or. Broches. Bagues. PL. I.— D.2

37. **Werner** (J.-H.), à Berlin, 173, Friedrichstrasse. — Objets de joaillerie en or et en argent. PL. I.— D.2

Fournisseur de S. M. l'empereur et roi.

38. **Werner** (Louis), à Berlin. — Bijouterie. PL. I.— D.2

39. **Wild** (J. C.), à Idar. — Pierres fines. PL. I.— D.2

40. **Woythaler** (J.), à Dantzig. — Bijouterie en ambre jaune. PL. V.— B.6

41. **Zausmer** (A.), à Dantzig. — Bijouterie en ambre jaune. PL. V.— B.6

42. **Zerrenner** (F.), à Pforzheim. — Bijouterie mi-fine. Bracelets. Broches. Pendants. Boucles de ceintures. Peignes. Épingles à chapeaux. PL. I.— D.2

Représentant, G. Ferné, 19, rue Réaumur. Paris.
Chicago 1893, Médaille.

43. **Zieher** (Ottmar), à Schwaebisch-Gmuend. — Bijouterie d'or. PL. I.— D.2

AUTRICHE

1. **Bigontina** (Ottilio de), à Cortina d'Ampezzo (Tyrol). — Filigranes. PL. V.— D.8

2. **Colli** (Francesco), à Cortina d'Ampezzo (Tyrol). — Filigranes. PL. V.— D.8

3. **Comité spécial de Salzbourg**, (Exposition collective du) à Salzbourg.

Haarstrick (Guillaume). Reitsammer (Cornélius).
Koppenmallner (Antoine).

Bijouterie et joaillerie. PL. I.— D.4

4. **Comité spécial pour le District de la Chambre de Commerce et de l'Industrie**, (Exposition collective du) à Prague.

Kubát (Jean). Reimann (J.).
Němec (Venceslas). Svoboda (Joseph).

Bijouterie, joaillerie. PL. I.— D.4

5. **Dolch & Thiel**, à Gablonz-sur-N. (Bohême). — Bijouterie, verrerie. PL. I.— D.4

6. **Gallus & Wolf**, à Prague-Karolinenthal, Zizkastrasse, 391. — Bijoux. PL. I.— D.4

7. **Gerlitzky** (Joseph), à Prague, Zeltnergasse, 40. — Grenats de Bohême. PL. I.— D.4

8. **Hofrichter** (Jos.) **fils**, à Reichenau, près de Gablonz s/N. (Bohême). — Pierres fines artificielles. PL. I.— D.4

9. **Kersch** (M.), à Prague, Graben, 33. — Grenats de Bohême. PL. I.— D.4

10. **Kretsch** (Jacques), à Vienne, Fleischmarkl, 9. — Bijoux imités. PL. I.— D.4

11. **Mahla frères**, à Gablonz-s/N. (Bohême). — Bijouteries, perles, cristaux, etc. PL. I.— D.4

12. **May & Palma**, à Turnau (Bohême). — Pierres fines. Bijouterie en doublé d'or. PL. I.— D.4

13. **Reimann** (J.), à Prague, Graben, 10. — Bijouterie de grenats de Bohême. Verreries diverses, etc. PL. I.— D.4

14. **Rimoldi** (Antoine), à Cortina d'Ampezzo (Tyrol). — Filigranes. PL. V.— D.8

15. **Sonsag** (S.), à Vienne, Zieglergasse, 52. — Bijouterie. Émaux. Bronzes. PL. I.— D.4

16. **Taussig** (M.), à Gablonz-s/N. (Bohême). — Bijoux imités montés et non montés, émaillés. Peinture sur métal, verre, etc. PL. I.— D.4

17. **Tresnak** (Jean), à Vienne, Kärnthnerstrasse, 43 et 59. — Grenats fins. PL. I.— D.4

18. **Turiet & Bardach**, à Vienne, Kirchengasse, 24. — Bijouterie imitation. PL. I.— D.4

19. **Ullmann** (Jean), à Brand, près de Tannwald (Bohême). — Bijouterie. PL. I.— D.4

20. **Weigend & Püschner**, à Tyssa (Bohême). — Boutons et autres objets en métal. PL. I.— D.4

BELGIQUE

1. **Boichon** (M^me^ F.), à Gand, chaussée de Courtrai, 124. — Bijouterie. Jumelles PL. V.— D. I

2. **Coeckelbergh**, à Bruxelles, rue du Midi, 136. — Fausse bijouterie. Imitation du diamant. Pierrerie en couleur. Rubis. Émeraude. Saphir, etc. PL. V.— D. I

3. **Dejeneffe** (Félix), à Bruxelles, chaussée de Wavre, 263. — Joaillerie. PL. V.— D. I

4. **Frans Hoosemans**, à Bruxelles, rue Royale, 66. — Joaillerie. Argenterie. Objets d'art. PL. V.— D. I

5. **Hony** (Ph.), à Bruxelles. — Articles de joaillerie et de bijouterie. PL. V.— D. I

6. **Jahn G.** à Bruxelles, rue Zérézo, 9. — Bijoux. PL. V.— D. I

7. **Perraud** (L.) **& Lechevalier**, à Bruxelles, chaussée d'Anvers, 134. — Bijouterie. PL. V.— D. I

8. **Société anonyme belge des Verreries coloniales**, à Merxem-lez-Anvers. — Rocailles. Pipiotis. PL. V.— D. I

9. **Voghelaere** (J.-B.), à Gand, quai Porte-aux-Vaches, 30. — Pierre imitation diamant. PL. V.— D. I

BULGARIE

1. **Gheorghieff** (Dimitre), à Lompalanka. — Ouvrages divers d'argent, etc. PAV. PL. II

2. **Zlataroff** (Ilia-Z.), à Panagurichté. — Ouvrages d'argent en filigrane. PAV. PL. II

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Centre), à Shanghaï. — Bijoux imitation. Ornements de tête. PL. VI.— B. 3

2. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Objets en or et en argent incrusté. PL. VI.— B. 3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen**, à Séoul. — Bijouterie. PL. V.— E.4

DANEMARK

1. **Michelsen** (A.), à Copenhague. — Joaillerie. PL. I.—D.3

2. **Musée des Arts décoratifs**, à Copenhague. — Joaillerie et bijouterie. PL. I.—D.3

3. **Olsen** (Jesper), à Fjaltring. — Divers objets en ambre. PL. I.—D.3

ÉQUATEUR

1. **Comité d'organisation pour l'Exposition de 1900**, à Quito. — Bijoux divers en or et en argent. PL. V.— D.7

2. **Cruz** (José), à Guayaquil. — Bijoux or et argent. PL. V.— D.7

3. **Gouvernement de l'Équateur**, à Quito. — Bijoux en or et en argent. PL. V.— D.7

4. **Lopez Lascano** (Manuela A.), à Guayaquil. — Médaillon en or composé de onze pièces. PL. V.— D.7

5. **Parreño** (Nicolas), à Quito. — Chaîne de montre en or. PL. V.— D.7

6. **Recalde** (J. Elias), à Quito. — Broche or et argent. Écrin argent. PL. V.— D.7

7. **Triana** (Mme Mathilde, comtesse de Sedières), à Quito. — Bijoux en or. PL. V.— D.7

8. **Troconus** (Mme Evangelina), à Guayaquil. — Bijoux d'or. PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. **Gaza y Roselló** (Alfredo), à Barcelone, rue de Escudillers, 54. — Décorations militaires de l'armée espagnole. PL. I.— D.3

2. **Sanchez y Diaz** (Alejo), à Madrid, rue de l'Abada, 25. — Bijouterie et joaillerie damasquinées sur acier. PL. I.— D.3

3. **Sarabia** (José), à Santander, rue Media-Luna, 6. — Joaillerie et bijouterie d'or, d'argent et d'acier. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **Attleboro Manufacturing Company**, Attleboro (Massachusetts). — Bijouterie et nouveautés. PL. I.— D.2

2. **Azure Mining Company**, à New-York, Broadway 172.— Turquoise. PL. I.— D.2

3. **Barber Jewelry Company**, à New-York, Gold street, 36. — Bijouterie de pyrite et dents d'alligators. PL. I.— D.2

4. **Codman** (Wm-C.), à New-York. — Dessins pour la bijouterie. PL. I.— D.2

5. **Donohue** (E.-T.), à New-York. — Travail de pièces précieuses. PL. I.— D.2

6. **Dreyer** (H.-C.), à New-York. — Travail de pièces précieuses. PL. I.— D.2

7. **Farnham**, Paulding, à New-York. — Dessins de bijouterie. PL. I.— D.2

8. **Gorham Manufacturing Company**, New-York, 19th street et Broadway. — Bijouterie d'or et d'argent. PL. I.— D.2

9. **Guentzer** (H.), à New-York. — Dessin de pièces de bijouterie. PL. I.— D.2

10. **Haas** (A.), à New-York. — Dessin de pièces de bijouterie. PL. I.— D.2

11. **Jordan** (Frédéric-A.), à New-York. — Dessins de pièces de bijouterie martelée. PL. I.— D.2

12. **Klapp** (Mrs. Wm.), à Chicago (Illinois), « The Plaza ». — Bijouterie. PL. I.— D.2

13. **Kunz** (George-F. M. A.), à New-York. — Minerais. Pierres fines et précieuses, PL. I.— D.2

14. **Mansfield** (M.-J.), à New-York. — Bijouterie artistique. PL. V.— D.2

15. **Maynard** (W.-C.), à New-York. — Modèle de bijouterie. PL. I.— D.2

16. **New-York Novelty Company**, à New-York, Brooklyn, Hancock street, 907. — Bijouterie. PL. V.— D.2

17. **Rider** (S.-A.) **Jewelry Company**, à Saint-Louis (Missouri), Washington street, 705. — Bijouterie et articles de fantaisie. PL. I.— D.2

18. **Sandberg** (F.-W.), à Chicago, Oak Park (Illinois).— Bijouterie. PL. I.— D.2

19. **Straker** (Jos.-E.), à New-York. — Bijouterie. PL. I.— D.2

20. **Tiffany & C°**, à New-York, Union square. — Bijouterie. Pierres fines et précieuses, brutes et taillées. PL. I.— D.2

Paris 1878, Médaille d'or ; 1889, Médaille d'or.

21. **Wagner Manufacturing Company**, à Sydney (Ohio). — Articles en aluminium. PL. I.— D.2

22. **Whitehouse** (James-H.), à New-York.— Dessin pour bijouterie. PL. I.— D.2

23. **Wright** (T.-H.), à New-York.— Dessin de pièces de bijouterie. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Association of Diamond Merchants, Limited,** à Londres, W. C., Grand Hôtel Buildings, 6, Trafalgar Square. — Diamants. Rubis. Émeraudes. Saphirs et perles. PL. I.— D.3

2. **Baroda** (S. A. le Gaekwar de) (Indes). — Bijouterie indienne. PL. VI.— C.1

3. **Cader** (S.-S.-Abdul), à Ceylan. — Bijouterie. Lapidairerie. PL. VI.— C.1

4. **Careem** (A.-M.-A.), à Ceylan. — Bijouterie. Lapidairerie. PL. VI.— C.1

5. **Ceylan** (Gouvernement de), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. PL. VI.— C.1

6. **Ceylon Prospecting Syndicate, Limited,** à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. PL. VI.— C.1

7. **De Beers Consolidated Mines,** à Londres, E. C., Lombard street, 62. — Diamants. PL. VI.— C. 1

8. **Ellawala** (F.-T.) (Ratematmaya), à Ceylan. — Bijouterie. Lapidairerie, etc. PL. VI.— C.1

9. **Ellawala** (Hon.-W.), à Ceylan. — Bijouterie. Lapidairerie, etc. PL. VI.— C.1

10. **Fowler** (G.-M.), à Ceylan. — Bijouterie. Lapidairerie, etc. PL. VI.— C.1

11. **Framjee Pestonjee Bhumgara & C°,** à Londres, Wall, 135, Londres, E. C. (Indes). — Bijouterie. PL. VI.— C.1

12. Goldsmiths Silversmiths Company, Limited, 112, Regent street, London, W. et 48 et 49, Warwick road, Londres, W. **PL. I.— D.3**

Colliers de perles. Cols de perles. Rangs de perles. Collections de diamants, de perles, de saphirs, d'émeraudes, de rubis, d'opales, de turquoises et autres pierres précieuses.

Capital social 15,000,000 de francs.

Société des Orfèvres.

Dessinateurs et fabricants d'ornements en diamants, de bijoux sertis de perles, de joyaux d'or et d'argent.

Récompenses : Paris 1878.

Exposition Universelle Internationale, Paris 1889.

Exposition Internationale universelle, Chicago 1893.

13. Hayward (J.), Argyll street, à Londres. — Bijouterie, lapidairerie. **PL. VI.— C.1**

14. Iddamalgoda Kumaribami, à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. **PL. VI.— C.1**

15. Jayatillaka (D.), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. **PL. VI.— C.1**

16. Kellow (A.-J.), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. **PL. VI.— C.1**

17. Maana Mohamed (A.-L.-M.), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. **PL. VI.— C.1**

18. Macan Marikar (O.-L.-M.), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie **PL. VI.— C.1**

19. Maduwanwala (J.-W.) (Ratemahatmaya), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. **PL. VI.— C.1**

20. Mahawalatenna (S.-D.-C.-W.-D.) (Ratemahatmaya), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. **PL. VI.— C.1**

21. Mahomed Baay (A.-L.), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. **PL. VI.— C.1**

22. Mahomed (A.-L.-M.) & C^ie^, à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. **PL. VI.— C.1**

23. **Mappin brothers**, à Londres, W. Regent street, 220. — Bijouterie d'or. Bijouterie ornée de pierres précieuses. PL. I.— D.3

Succursale, 66, Cheapside, E. C., à Londres.

Fabriques : The Queen's Works, à Sheffield. aussi à Glasgow et à Belfast.

Médaille Londres 1851. Médaille et Croix de la Légion d'Honneur, Londres 1862. 3 médailles, Chicago 1893.

24. **Markar** (H.-A.) (Gem-Notary), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. PL. VI.— C.1

25. **Meera Lebbe Marikar** (P.-T.), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. PL. VI.— C.1

26. **Mordan & C°** (S.), à Londres, E. C., City road, 41-43. — Porte-crayons en argent et en or. PL. I.— D.3

27. **Rasconi** (Joseph), à Pierreville, Québec (Canada). — Joaillerie et bijouterie indienne. PL. VI.— C.1

28. **Sabaragamuwa** (Province de), à Ceylan. — Bijouterie et lapidairerie. PL. VI.— C.1

Agent du gouvernement, L.-W. Booth.

29. **Southern Province**, à Ceylan. — Bijouterie. Lapidairerie, etc. PL. VI.— C.1

Agent du gouvernement, (H. Wace.

30. **Sumer Chand Sham Lall Sadh**, à Faruklabad, N. W., Provinces (Indes). — Bijouterie en or et en argent. PL. VI.— C.1

GRÈCE

1. **Pomonis** (G.), à Athènes. — Articles de bijouterie. PAV. PL. II

2. **Samios** (C.), à Athènes. — Articles de bijouterie. PAV. PL. II

3. **Tzinis** (P.), à Athènes. — Articles de bijouterie. PAV. PL. II

HONGRIE

1. **Egger frères**, à Budapest, Dorottya-u 7. — Bijoux de style hongrois. PL. I.— D.4

   Ancienne Maison Adolphe Roger.

2. **Gigante** (A.), à Fiume. — Colliers. Bracelets. Broches. Épingles. PL. I.— D.4

3. **Hábján** (Samuel), à Budapest. — Bijoux hongrois. PL. I.— D.4

   Professeur.

4. **Hádl** (Ignace), à Budapest, Holló-u 11. — Deux chaînes de montre, or. PL. I.— D.4

5. **Kriegler** (David), à Budapest, IV Károly-Körút, 24. — Bijoux montés avec diamants, colliers, etc. PL. I.— D.4

   Fabricant orfèvre (or et argent). Premières Médailles à plusieurs Expositions.

   Maison fondée en 1871.

6. **Link** (Etienne), à Budapest, Váczi-u, 9. — Bijoux anciens, bijoux imités. Bijoux pour costumes de gala hongrois. PL. I.— D.4

7. **Wisinger** (Maurice), à Budapest, Kossuth Lajosu, 15. — Bijoux de gala avec émaux inscrutés. Colliers. Bracelets, style hongrois. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Accarisi** (G.) **& neveu**, à Florence, via Tornabuioni, 1. — Argenterie. PL. I.— D.3

2. **Alliani** (Ernest), à Turin. — Objets en mosaïques. Corail et bijouterie italienne. PL. I.— D.3

3. **Bargigli & Grazzini**, à Florence. — Bijouterie en or, argent et métal, écaille. PL. I.— D.3

4. **Bazzanti** (P.) **& fils**, à Florence, Lungamo Corsini, 12. — Bijouterie en mosaïques et fantaisies. PL. I.— D.3

5. **Bettini** (Marius), à Florence. — Bijouterie en or et en argent. PL. I.— D.3

6. **Bianchi** (Fabio), à Florence, Ponte Vecchio, 11. — Bijouterie en or et en argent. Mosaïques. Filigranes, etc. PL. I.— D.3

7. **Boncinelli** (Jean) & **fils**, à Florence, via Por S. Maria. — Joaillerie. PL. I.— D.3

8. **Bonetti frères** à Rome, Vicolo del Divino Amore, 19. — Bijouterie. PL. I.— D.3

9. **Bruno** (François), à Naples. — Portrait de Victor Hugo en bas-relief sculpté sur pierre du Vésuve. PL. I.— D.3

10. **Campi** (Henri), à Rome, via Leopardi, 1. — Camées, bijouterie. PL. I.— D.3

11. **Capuano frères**, à Naples, Torre del Greco. — Coraux manufacturés. PL. I.— D.3

12. **Caro** (A. de), à Naples, Santa Lucia. — Coraux. Écaille. Camée. Lave du Vésuve, etc. PL. I.— D.3

13. **Centonze** (Emanuel), à Naples. — Bijouterie. PL. I.— D.3

14. **Crisculo** (M. et C.) à Rome. — Corail. Écaille. Coquilles et Laves travaillées. PL. I.— D.3

15. **École d'incision sur le corail**, à Naples, Torre del Greco. — Sculptures artistiques sur pierres du Vésuve, ivoire, corail, buis, etc. PL. I.— D.3

16. **Errico** (J.) & C^ie^, à Naples, Santa Lucia, 71. — Bijouterie en camées, coquilles et coraux. Écaille et lave du Vésuve. PL. I.— D.3

17. **Errico** (Vincent), à Naples, Santa Lucia, 72. — Bijouterie en camées, coraux et coquilles. Écaille. PL. I.— D.3

18. **Errico brothers**, à Naples, Galleria Umberto, 44. — Bijouterie en camées, coraux et coquilles et lave du Vésuve. PL. I.— D.3

19. **Fasoli** (Frédéric), à Rome. — Mosaïques. Écaille travaillée. Bijouterie. PL. I.— D.3

20. **Fecarotta** (Raphael) & C^ie^, à Palerme. — Bijouterie. PL. I.— D.3

21. **Felici** (Publius de), à Rome. — Camées et pierres précieuses gravées. PL. I.— D.3

22. **Fontana** (Dominique), à Rome, via Belsiana, 32. — Bijouterie et mosaïques. PL. I.— D.3

23. **Francati** (François), à Londres. — Bijouterie en or. Filigrane argent et or. PL. I.— D.3

24. **Frilli** (Hugues), à Florence, via Tornabuoni, 13. — Objets de fantaisie en or et acier, ornés de pierres fines. PL. I.— D.3

25. **Frumento** (Gaetan-Marie), à Gênes. — Objets en filigrane d'argent. PL. I.— D.3

26. **Gagliardi** (Jean), à Naples, Torre del Greco. — Coraux. Camées. Écaille. Lave du Vésuve. PL. I.— D.3

27. **Graziosi** (Oreste), à Florence, rue S. Spirito, 27. — Articles fantaisies en turquoises et émail. PL. I.— D.3

28. **Lacchini** (Antoine), à Rome, Piazza di Spagna, 69. — Perles romaines. Bijouterie. PL. I.— D.3

29. **Lamponi** (A.) & **fils**, à Florence, rue Escalier, 20. — Mosaïques. PL. I.— D.3

30. **Marchesini** (Hugues) & C^ie^, à Rome. — Bijouterie de fantaisie. Joaillerie. PL. I.— D.3

31. **Marco** (Antonin de), à Naples. — Camées. Coraux et écaille travaillés. Lave du Vésuve. PL. I.— D.3

32. **Masnata** (Raphaël), à Gênes. — Bijouterie. PL. I.— D.3

33. **Matteucci** (Adèle-Taddey), à Rome. — Mosaïque en émail et marbres. Bijouterie. PL. I.— D.3

34. **Melillo** (Hyacinthe), à Naples, Riviera di Chiaia, 286. — Joaillerie en or. PL. I.— D.3

35. **Miglio** (Joseph), à Turin, rue Maria Vittoria, 20. — Filigranes et bijouterie. PL. I.— D.3

36. **Miranda** (Vincent), à Naples, Giardinetto, 83. — Joaillerie. PL. I.— D.3

37. **Montelatici** (Joseph) & **fils**, à Firenze, Lung'Arno Cornisi, 7. — Bijouterie. PL. I.— D.3

38. **Morabito** (Roch), à Naples, piazza dei Martiri, 32. — Corail. Écaille. Camées. Lave. Corail et écaille travaillés de diverses formes. PL. I.— D.3

39. **Negri** (O.) & **C^ie^**, à Rome, piazza di Spagna, 60-61. — Orfèvrerie. PL. I.— D.3

40. **Officina artistica della R. Scuola d'incisione sul Corallo**, à Naples, Torre del Greco. — Objets en corail, nacre et tortue. PL. I.— D.3

41. **Pallotti** (Louis), à Venise. — Bijouterie vénitienne en or. PL. I.— D.3

42. **Palma** (Costantin), à Rome, via del Balbinno, 89. — Bijouterie et joaillerie modernes. PL. I.— D.3

43. **Paoletti** (A.), à Florence. — Argenterie et mosaïques. PL. I.— D.3

44. **Pélissier** (Léopold), à Rome, via della Croce, 41. — Bijouterie et mosaïques. PL. I.— D.3

45. **Pesaresi** (Ange), à Florence, via Maggio. — Articles mosaïque bizantine en or, argent et métal. PL. I.— D.3

46. **Petralli & C^ie^**, à Florence, Lung'Arno Aniajoli, 2. — Orfèvrerie. Mosaïques. PL. I.— D.3

47. **Piscione** (Michel), à Naples, via Calabritto, 9. — Joaillerie en corail extra-rose. Camées. Objets en écaille. PL. I.— D.3

Paris 1889, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Bruxelles 1888, Médaille d'or.

48. **Piscione** (N.), à Naples, rue Calabritto. — Coraux. Écaille. Lave. PL. I.— D.3

49. **Ragaioli** (Édouard), à Rome. — Bijouterie. PL. I.— D.3

50. **Ricci** (Louis) & **fils**, à Florence, Ponte Vecchio, 7. — Ouvrages en turquoises montées en or et en argent. PL. I.— D.3

51. **Roccheggiani** (C.), à Rome. — Bijouterie romaine. Bijouterie et mosaïques. PL. I.— D.3

52. **Russo** (Pascal), à Naples, via Calabritto, 44. — Objets en écaille. Lave. Coraux. Coquilles. Mosaïques. PL. I.— D.3

53. **Sandrini** (Antoine), à Florence, via dei Fossi, 4. — Bijouterie et petits objets. PL. I.— D.3

54. **Scovero** (Dominique), à Turin. — Bijouterie. PL. I.— D.3

55. **Sivelli** (Egiste), à Gênes. — Bijouterie en filigrane d'argent, d'argent doré et or, avec mosaïques, camées, écaille et coraux. PL. I.— D.3

56. **Sivelli** (Pilade), à Gênes. — Bijouterie en filigrane d'argent, d'argent doré et d'or, avec camées, mosaïques, coraux et écaille. PL. I.— D.3

57. **Squadrilli** (Achille), à Naples. — Bijouterie en corail, lave, écaille. Camées or et coquillage. PL. I.— D.3

58. **Taverna** (Henry), à Corre del Greco (Naples). — Dessins industriels et travaux en corail. PL. I.— D.3

59. **Testolini frères**, à Venise. — Bijouterie. PL. I.— D.3

60. **Toledo** (Mathieu), à Naples. — Corail. Écaille. Lave. Camées. PL. I.— D.3

61. **Toledo** (Sauveur), à Naples. — Corail. Écaille. Lave. Camée. PL. I.— D.3

62. **Ugolini** (Jean), à Florence.— Bijouterie. Mosaïques. Articles de fantaisie. PL. I.— D.3

63. **Uzzo** (Camille), à Rome, place d'Espagne, 67. — Coraux. Camées et objets en mosaïque. PL. I.— D.3

64. **Veneziani & Coppini**, à Florence. — Bijouterie en argent et or. PL. I.— D.3

65. **Villa Benvenuto**, à Milan, rue S. Maurillo, 29. — Argenterie. PL. I.— D.3

66. **White** (Frédéric), à Palerme, via Macqueda, 403. — Bijouterie or et argent avec pierres fines et imitations. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Fugawa** (Kazuo), à Tôkiô. — Ciselure sur alliages et bronze : Petit vase (paysage). PL. I.— D.4

2. **Hara** (Guitarô), à Shimané-kén.— Agate et cristal de roche taillés : Boutons de manchettes. Chaînes de montre. Vases, etc. PL. I.— D.4

3. **Hashi** (Katsutoshi), à Tôkiô. — Ciselure et incrustations d'or sur shakudô : Petit vase (glycine). PL. I.— D.4

4. **Ishikawa** (Katsunobu), à Tôkiô. — Ciselure et incrustations d'or sur shakudô : Petit vase (pivoine arbressante). PL. I.— D.4

5. **Ito** (Katsutéru), à Tôkiô. — Ciselure et incrustations sur bronze : Petit vase (faucon). PL. I.— D.4

6. **Itogui** (Heizô), à Nagasaki. — Ciselure en or et en argent : Bagues. Boucles de ceinture japonaise, etc. PL. I.— D.4

7. **Itogui** (Tiyozô), à Nagasaki. — Ciselure en or et en shakudô : Bracelets. Petites boucles de ceinture japonaise, etc. PL. I.— D.4

8. **Kagawa** (Katsuhiro), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur shibuiti Petit vase (canards sauvages dans la neige). PL. I.— D.4

9. **Kajima** (Ippu), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation d'or sur shakudô : Vases (fleurs et oiseaux). PL. I.— D.4

10. **Kakudô** (Yeijiro), à Osaka. — Cristal de roche taillé : Petits objets divers. PL. I.— D.4

11. Kaméi (Guénshiti), à Kôti-kén. — Carreaux taillés. PL. I.— D.4

12. Kanéyasu (Masatoshi), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur shibulti. Petits vases (coq malais). PL. I.— D.4

13. Katsura (Mitsuharu), à Tôkiô.— Ciselure et incrustation sur shibuiti. Petit vase (faucon). PL. I.— D.4

14. Kôraï (Isaburô), à Shimané-kén.— Améthyste et agate taillées. Boutons de manchettes et petits bibelots. PL. I.— D.4

15. Kuguitani (Yeitarô), à Kumamoto-kén. — Chaîne de montres en fer. PL. I.— D.4

16. Kutsutani (Takijirô), à Tôkiô. — Ciselure en or, argent, alliages et nacre. Bagues. Épingles de cravates. Boutons de manchettes, etc. PL. I.— D.4

17. Mukaï (Katsuyuki), à Tôkiô.— Ciselure sur shibuiti et bronze. Petit vase (paysage). PL. I.— D.4

18. Nagaoka (Moïtirô), à Shimané-kén.— Agate taillée : Boutons de manchettes. Chaînes de montres et petits bibelots. PL. I.— D.4

19. Nakamura (Kitibei), à Tôkiô. — Ouvrages en or, alliages, nacre, ivoire : Boutons de manchettes, etc. PL. I.— D.4

20. Nakazato (Sokutchô), à Tôkiô. — Or ciselé et perles montées : Boutons de manchettes et épingles de cravates. PL. I.— D.4

21. Okabbé (Shaséki), à Tôkiô.— Ciselure sur shibuiti et bronze : Petit vase (forêts de pins). PL. I.— D.4

22. Saïtô (Kasuké), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur shibuiti : Petite boîte (poétesse Murasaki-shikibu). PL. I.— D.4

23. Sato (Hidéaki), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur bronze jaune : Petit vase (perroquet). PL. I.— D.4

24. Sato (Hidéhiro), à Tôkiô.— Ciselure et incrustation sur bronze jaune: Petit vase (lapin). PL. I.— D.4

25. Sato (Isshiû), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur shibuiti : Petit vase (chouette). PL. I.— D.4

26. **Sékiguti** (Itiya), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur shibuiti : Petit vase (grand-duc et cèdre). PL. I.— D.4

27. **Sékiguti** (Shinya), à Tôkiô. — Ciselure sur alliage d'argent : Petit vase (paysage). PL. I.— D.4

28. **Takahashi** (Sakuzô), à Nïgata-kén. — Cristal de roche gravé. Cachets. PL. I.— D.4

29. **Takéya** (Kinnosuké), à Akita. — Argent ciselé : Épingles de cravates. PL. I.— D.4

30. **Tsukada** (Hidéaki), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur fer : Petit vase (bois de bambous). PL. I.— D.4

31. **Yoshida** (Shisui), à Osaka. — Ouvrages en métaux précieux : Boutons de manchettes, etc.

MEXIQUE

1. **Calzera** (Enrique), à Puebla. — Métal filé et gravé pour bijouterie. PAV. PL. II

2. **Falcon** (Caudelario), à Concalcalco (État de Tabasco). — Anneau en semence de cocottier. PAV. PL. II

3. **Gonzalez** (José de Jesus), à Toluca (État de Mexico). — Châtelaine en or et argent. PAV. PL. II

4. **Rojo** (Juan-B.), à Culiacan (État de Sinaloa). — Anneau de crin avec inscription. PAV. PL. II

NORVÈGE

1. **Andersen** (David), à Christiania. — Travaux de bijouterie et joaillerie. PL. I.— D.4

2. **Fabrique norvégienne de Filigranes**, à Christiania, Karl Johansgade, 20. — Ouvrages en filigranes d'argent et émail. PL. I.— D.4

3. **Olsen** (Theodor), à Bergen. — Objets en bijouterie. PL. I.— D.4

PAYS-BAS

1. **Mayer Poliakoff,** à Amsterdam. — Joaillerie. Taillerie de diamant. PL. I.— E.4

PÉROU

1. **Commission de l'Exposition du Pérou,** à Lima. — Divers objets en argent massif, en argent et en filigrane, travaillés par les Incas. PAV. PL. II

2. **Espantoso** (Augusta-B.), à Lima. — Objets d'or anciens. PAV. PL. II

PERSE

1. **Hadji Bagair Ali Eftekhare Tudjar,** à Khorassan, place d'Anvers, 12.— Turquoises de l'exploitation directe de la mine de Nichapour de Khorassan. PAV. PL. II

2. **Hadji Kourany de Perse,** à Beyrouth. — Objets en argent et or. Filigranes. PAV. PL. II

PORTUGAL

1. **Chan** (Simão), à Macao. — Bijouterie d'argent. PL. I.— D.5

2. **Commission provinciale de l'Inde,** à Goa (Inde Portugaise). — Bijouterie en verre. PL. I.— D.5

3. **Commission provinciale de Mozambique,** à Mozambique. — Bijouterie d'or et d'argent. PL. I.— D.5

4. **Commission provinciale de Timor,** à Dilly, Timor. — Bijouterie indigène d'argent, d'or et de cuivre. PL. I.— D.5

5. **Compagnie de Loabo,** à Lisbonne. — Bijouterie d'argent, de cuivre, de nacre, etc. PL. I.— D.5

6. **Compagnie de Zambezia**, à Lisbonne. — Bijouterie d'or et d'argent. PL. I.— D.5

7. **Iun-hang**, à Macao. — Bijouterie d'argent. PL. I.— D.5

8. **Marques** (Manoel-Martins), à Porto. — Bijouterie. PL. I.— D.5

9. **Minam**, à Macao. — Bijouterie d'argent. PL. I.— D.5

10. **Monteiro** (José-Joaquim), à Porto. — Joaillerie. PL. I.— D.5

11. **Motta** (José-Ferreira-Pinto da), à Valbom. — Bijouterie d'or. PL. I.— D.5

12. **On-heng-chan**, à Macao. — Bijouterie d'argent. PL. I.— D.5

13. **Santos** (Albino de Sousa), à Gondomar-Rio-Tinto. — Bijouterie d'or. PL. I.—D.5

14. **Soi-um**, à Macao. — Bijouterie en nacre. PL. I.—D.5

15. **Van-heng**, à Macao. — Bijouterie d'argent. PL. I.—D.5

16. **Veiga** (José-Antonio da), à Porto. — Matériel pour la joaillerie. PL.I.— D.5

ROUMANIE

1. **Radivon** (Th.), à Bucarest, boulevard Elisabeta, 9bis. — Bijoutier et orfèvre. Veilleuses. Images religieuses (Icoina). Bijouterie en tous genres. PAV. PL. II

Maison fondée en 1856.

Fournisseur de la Cour Royale et Métropolitaine.

Expositions universelles de : Vienne 1873, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ;

2. **Resch** (Joseph) **Fils**, à Bucarest. — Ordres nationaux roumains. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Apanages** (Administration générale des), à Saint-Pétersbourg. — Photographies et dessins. PL. I.— D.2

2. **Bernstein** (Joachin et Benjamin) **frères**, à Varsovie. — Bijouterie en ambre. PL. I.— D.2

3. **Bock** (Charles), à Saint-Pétersbourg.— Joaillerie et bijouterie. PL. I.— D.2

4. **Dittwald**, à Saint-Pétersbourg. — Joaillerie. PL. I.— D.2

5. **École centrale de Dessin technique**, à Saint-Pétersbourg. — Joaillerie et bijouterie. PL. I.— D.2

6. **Petites Industries de Bijouterie et Joaillerie.** (Expolition collective des)

Agafonoff (Pierre).
Ashmarine (Basile).
Galkine (Jean).
Gouskine.
Kasanoff.
Kreiness (frères).
Kordioukoff.
Korshounoff.
Lankaou.
Maniloff (frères).
Metline.
Ousanime.
Paramonoff.
Razsadine.
Roukavichnikoff (Basile).
Roubzoff.
Roubtzoff (Y.).
Ratkoff (Jean).
Stoliaroff.
Schorokhoff.
Tchoulkoff.
Tchouhine.
Tcherbakoff.
Vaganoff.
Volchenoff.
Vsemrnoff.
Zotoff.

Bijouterie et Joaillerie. PL. I et II

7. **Petites Industries de croix et petites images saintes en cuivre.** (Exposition collective des)

Kogine.
Nasaroff.
Samsouoff.
Silnie.

Croix et petites images saintes (en cuivre). PL. I et II

8. **Petites Industries de Dagestan**, (Exposition collective des) à Dagestan. — Bijouterie et joaillerie. PL. I et II

9. **Petites Industries de Novi Marguellan**, (Exposition collective des) à Novi Marguellan. — Bijouterie et joaillerie. PL. I et II

10. **Petites Industries de Ribni-Sloboda**, (Exposition collective des) à Ribni-Sloboda (Gouvernement de Kazeirig) Petits objets en argent. PL. I et II

11. **Petites Industries de Tachkent**, (Exposition collective des) à Tachkent. — Bijouterie et joaillerie. PL. I et II

12. **Petites Industries, et d'Objets en argent du Caucase.** (Exposition collective des)

Akopov à Elisavethpoff.
Anessov.
Antonov (L.).
Adriassov.
Akhomiidovyousseinali.
Bakhtico-Movlan.
Badalov-Moustafa.
Davidoff (N.).
Djandarov-Mama-Ogli.
Gadgi-Ogli-Chakcha.
Gamid-Ogli-Abdoul.
Ibraguim.
Ibraguim-Ogli-Ajebraime.
Karaveli-Ogli.
Ketchetchedjieff.
Kapreloff.
Karapetianz.
Khatchatrianz (A).
Martinov.
Micadre-Katry.
Moustafa-Ogli-Deglebaïn.
Mahomed-Ogli-Moussa.
Ozanesov.
Petrosov.
Srmakachianz.
Tadgi-Ogli-Mahomed.
Targinianov (Nicolas).
Targinianianz (A.).
Tateakan.
Tchintcharadzé.
Ter-Aristakesoff (frères).

Divers objets en argent du Caucase. PL. I et II

13. **Fabergé** (Charles), à Saint-Pétersbourg. — Joaillerie et bijouterie. PL. I.— D.2

14. **Gounoldt** (Victor), à Odessa. — Bijouterie. PL. I.— D.2

15. **Kameñetzki, Kaplanski & C^ie^**, à Pahan-Guène (Gouvernement de Courlande). — Objets en ambre. PL. I.— D.2

16. **Koehli** (Frédéric), à Saint-Pétersbourg. — Joaillerie et bijouterie. PL. I.—D.2

17. **Lazareff**, à Saint-Pétersbourg. — Joaillerie. PL. I.— D.2

18. **Mankelevitch** (M.), à Varsovie. — Joaillerie. Bijouterie. Diamants. PL. I.— D.2

19. **Marchak** (Joseph), à Kiev. — Bijouterie et joaillerie. Objets ciselés. PL. I.— D.2

20. **Serobianz**, à Tiflis. — Bijouterie. PL. I.— D.2

RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN

1. **Commission sanmarinoise de l'Exposition**, à Saint-Marin. — Collection des décorations. PL. V. — B.7

SERBIE

1. **Comité général du Commerce et des Métiers**, à Belgrade. — Objets de bijouterie et de joaillerie en métal et pierres précieuses. PAV. PL. II

2. **Syndicat des Joailliers**, à Niche. — Objets de parure pour dames. Objets nécessaires aux fumeurs. En or et en argent. PAV. PL. II

3. **Syndicat des Joailliers**, à Pirot. — Objets de parure pour dames. Objets nécessaires aux fumeurs. En or et en argent. PAV. PL. II

4. **Syndicat des Tapissiers & Joailliers**, à Belgrade. — Collection de différents objets de joaillerie. PAV. PL. II

SUÈDE

1. **Anderson** (K.), à Stockholm. — Argenterie. Joaillerie et bijouterie en divers genres. PL. I.— D.3

   Joaillier de la cour, fournisseur de S. A. R. le prince royal de Suède et Norvège.

2. **Axelsson** (Société anonyme d'orfèvrerie d'), à Stockholm. — Bijouterie en argent. PL. I.— D.3

3. **Hallberg** (Société anonyme d'orfèvrerie de), à Stockholm. — Bijouterie. PL. I.— D.3

4. **Möllenborg** (G.), à Stockholm.—Bijouterie d'or. PL. I.— D.3

5. **Nyzell** (F.) (Société anonyme de gravure sur métal et de galvanisation), à Eskilstuna. — Bijouterie d'acier. PL. I.— D.3

6. **Olsson** (E.), à Eskilstuna. — Bijouterie d'acier. PL. I.— D.3

7. **Österberg** (E.) & C^ie^, graveurs sur acier, à Eskilstuna.— Bijouterie d'acier. PL. I.— D.3

SUISSE

1. **Ferrero** (J.), à Genève, rue du Rhône, 19. — Bijouterie. Joaillerie. Décoration de boîtes de montres. PL. I.— D.4

   Chicago 1893, Médaille commémorative.

2. **Gay frères**, à Genève, rue du Commerce, 5. — Chaînes d'or. PL. I.— D.4

3. **Giron & Lamunière** (Victor), à Genève, rue du Mont-Blanc, 8. — Bijouterie et joaillerie. PL. I.— D.4

4. **Glatou** (A.), à Genève, Grand Quai, 10. — Bijoux. PL. I.— D.4

   Ancienne maison Gay (Jean).

5. **Golay** (Louis-A.) **fils**, à Sentier (Suisse). — Pierres et perles pour l'horlogerie et la bijouterie. PL. I.— D.4

6. **Golay fils & Stahl**, à Genève. — Joaillerie bijouterie. Bijouterie. Émaux, etc. PL. I.— D.4

   Ancienne maison Gay-Leresche.
   Maison à Paris, 2, rue de la Paix.

7. **Maerky** (Paul), à Genève, Molard, 9. — Boîtes de montres. Bijouterie. PL. I.— D.4

8. **Pasteur & Tissot**, à Genève, rue du Stand, 12. — Chaînes et bracelets. Chaînes or. PL. I.— D.4

9. **Pochelon** (A.), à Genève. — Joaillerie et bijouterie. PL. I.— D.4

10. **Schneider** (C.-F.), à Genève. — Bijouterie. PL. I.— D.4

11. **Widmer** (S.), à Berne, Gesellschaftsstrasse, 24. — Monnaies montées en bijoux. PL. I.— D.4

    Bijoutier. Atelier spécial de monnaies découpées. Broches. Monogrammes. Épingles. Médailles. Souvenirs suisses, etc.

TURQUIE

1. **Cohen** (Clément), à Salonique. — Joaillerie. Bijouterie.
PAV. PL. II

2. **Kevork Keleguian**, à Constantinople.— Bijouterie orientale.
PAV. PL. II

3. **Johson** M^me^ Mary), à Constantinople, rue Dumoni, 18 (Pero). — Bijouterie. PAV. PL. II

4. **Targioni**, à Constantinople. — Bijouterie. Joaillerie.
PAV. PL.II

GROUPE XV

INDUSTRIES DIVERSES

Classe 96

HORLOGERIE

Historique. — Dès les premiers âges, les hommes ont cherché le moyen de mesurer le temps pour régler les actes de leur vie et l'ordre de leurs travaux.

Les peuples d'Orient, grands observateurs du mouvement des astres, s'aperçurent que l'ombre des hommes, des animaux, des arbres, etc. variait de grandeur et de position suivant la hauteur apparente et la direction du soleil. Cette remarque leur permit de déterminer les divers moments du jour, d'après la longueur de leur ombre.

Plus tard, on se servit de gnomons, de cadrans solaires, de sabliers et de clepsydres.

Le gnomon donnait, par l'ombre d'un style vertical, l'heure du passage du soleil au méridien.

Fondés sur le même principe, les cadrans solaires marquaient l'heure par l'ombre d'un style incliné suivant la ligne des pôles.

Les sabliers se composaient de deux ampoules de verre superposées et communiquant entre elles par un petit orifice, qui laisse échapper dans l'ampoule inférieure, en un temps donné, du sable fin emmagasiné dans l'ampoule supérieure.

Les clepsydres mesuraient le temps par l'écoulement de l'eau sous une pression constante. Elles présentaient cet avantage de fournir des indications diurnes et nocturnes, et de n'être pas soumises aux caprices du soleil.

Les clepsydres se perfectionnèrent de plus en plus et leur usage se prolongea jusqu'au XVII^e^ siècle.

Le flotteur, portant un index mobile, fut remplacé par des rouages mus par l'eau, qui en firent de véritables horloges mécaniques.

C. F. E.

A partir du x^e^ siècle, l'action de la pesanteur au moyen d'un poids fut utilisée comme force motrice.

C'est également au x^e^ siècle que remonte la création de l'échappement à foliot.

Les inventions du poids moteur, du rouage et du foliot permirent la construction des premières horloges, pendant les xi^e^, xii^e^, xiii^e^ et xiv^e^ siècles.

Philippe le Bel, mort en 1314, possédait une « horloge d'argent sans fer, avec deux contrepoids remplis de plomb ».

En 1370, apparurent, à Paris les premières horloges publiques : Charles V fit établir au centre de la Cité, sur l'une des tours du palais, une grande horloge sonnante, qui indiquait l'heure à toute la ville.

Peu de temps après, une deuxième horloge fut établie au château de Vincennes.

Vers 1500, le ressort fut substitué au poids, ce qui amena la création d'horloges portatives, pourvues de mécanismes de sonnerie et de réveil.

De cette même époque, datent les premières montres, qu'on désignait sous le nom de « monstres d'horloge », et dont le mécanisme était un véritablediminutif des horloges de table. Mais c'est au milieu du xvi^e^ siècle, et particulièrement dans sa seconde moitié, que l'usage de ces montres se répandit, affecta une variété de formes et une richesse de décoration qui en firent de véritables bijoux, en même temps que des objets d'utilité.

Ces chefs-d'œuvre étaient construits à Paris, à Blois, à Lyon et à Rouen. Dans ces villes, et en particulier à Blois, une pléiade d'artistes horlogers, orfèvres, graveurs émailleurs, exécutèrent des ouvrages très remarquables qu'on retrouve encore aujourd'hui dans nos musées et dans les plus belles collections.

Jusqu'au milieu du xvii^e^ siècle, le mécanisme des montres ne subit aucun changement notable.

En 1656, Galilée et Huyghens amenèrent une révolution dans l'art de l'horlogerie, l'un par l'application du pendule aux horloges, l'autre par celle du ressort spiral aux montres.

Ces deux découvertes permirent de régulariser la marche des pièces d'horlogerie. Elles furent le point de départ des inventions sur lesquelles reposent encore l'horlogerie astronomique et l'horlogerie civile.

La fin du xviii^e^ siècle marque l'apogée de la belle horlogerie, tant au point de vue du mécanisme intérieur que des boîtes qui leur servaient d'enveloppes.

Ces dernières étaient en bronze ciselé par les plus célèbres artistes, ou bien c'étaient des pièces d'ébénisterie dues aux meilleurs maîtres.

Ce goût pour la belle horlogerie et les boîtes qui la contenaient se perpétua jusqu'au premier quart du XIX^e^ siècle.

En 1775, Lépine transforma le calibre des montres, par la suppression de la fusée. Il permit ainsi de changer la forme des boîtiers qui devinrent plus plats et plus minces.

Pendant le courant du XVIII^e^ siècle, des perfectionnements considérables furent apportés à l'horlogerie.

En 1724, Sully, horloger anglais établi en France, imagina un mécanisme ayant pour but de rendre isochrones les oscillations du balancier à spiral.

En 1766, le Français Pierre Leroy, à la suite d'expériences prolongées, reconnut que dans tout ressort spiral il y a une longueur pour laquelle la durée des oscillations est indépendante de leur amplitude. C'est donc à notre compatriote que nous devons de connaître les principes de l'isochronisme du spiral réglant.

Par cette découverte, les conditions du réglage furent complètement modifiées.

L'isochronisme du spiral fut l'objet d'études nombreuses de la part de Ferdinand Berthoud, de Bréguet, de Wuinerl et de tous les horlogers s'occupant de chronométrie de marine.

En 1861, Philipps, membre de l'Institut, appliqua au ressort spiral les lois de la mécanique rationnelle et les formules mathématiques qu'il avait trouvées dans ses expériences sur l'élasticité des ressorts.

En même temps que des progrès mécaniques étaient réalisés, l'horlogerie subissait des changements divers au point de vue décoratif.

Sous Louis XIV apparurent les horloges à gaine et les pendules dites religieuses.

Sous Louis XV, le style rocaille s'introduisit dans l'ornementation. L'écaille de diverses couleurs et la peinture mêlée au bronze donnèrent aux pendules des formes capricieuses et élégantes. Ce style gracieux est encore fort apprécié de nos jours.

Le premier Empire a marqué son empreinte dans l'ornementation des pièces d'horlogerie. Malgré sa froideur et sa sécheresse, ce style a laissé de beaux spécimens.

Rappelons enfin que l'exposition de 1889 a mis en relief, au point de vue scientifique, les travaux de Laugier, Yvon Villarceau, Résal, Bouquet de la Grye, Wolf, Caspari, de Magnac et Lossier et, au point de vue pratique, à côté de pièces remarquables d'exécution, faites par des artistes d'une habileté extraordinaire, des montres de réelle précision, produites en très grand nombre à l'aide de procédés mécaniques.

Depuis 1889, de grands changements ont été apportés dans la fabrication de l'horlogerie. Des usines ont été créées, et l'outillage a été perfectionné. La montre de qualité moyenne ainsi que la montre

à très bon marché, sont fabriquées maintenant, dans toutes leurs parties, par des machines-outils automatiques. On obtient de la sorte une fabrication uniforme, très économique, qui permet de livrer des montres, des pendules, des réveils à des prix extrêmement réduits.

Le commerce d'exportation achète par centaines de mille des montres au prix de 3fr. 25 et des réveille-matin au prix de 2 francs.

Ces produits nous permettent d'affronter sans crainte la concurrence étrangère sur les marchés du monde entier.

Les observatoires astronomiques et chronométriques, en fournissant aux régleurs le moyen de contrôler les conditions de marche des montres, ont contribué aux progrès de la précision que l'on atteint actuellement, même dans les pièces de qualité courante.

Centres de production. — Les pays où l'on fabrique l'horlogerie sont : la France, la Suisse, l'Angleterre, l'Autriche, l'Allemagne, l'Amérique.

En France, les principaux centres de production sont : Paris, Besançon, le pays de Montbéliard, Morez-du-Jura, la vallée de Morteau, le département de la Haute-Savoie, Saint-Nicolas-d'Aliermont dans la Seine-Inférieure, etc.

Paris produit l'horlogerie monumentale, la chronométrie de marine, l'horlogerie astronomique, les pendules d'ameublement, les pendules de voyage, les compteurs divers, les appareils télégraphiques, les jouets mécaniques, les fournitures et les ressorts d'horlogerie.

On n'y fabrique pas la montre, mais c'est un des plus grands marchés du monde entier, aussi bien pour la consommation intérieure que pour l'exportation. L'industrie horlogère parisienne occupe plus de 10.000 personnes. Les salaires varient de 5 à 20 francs par jour.

En 1880, l'initiative privée, avec ses propres ressources, a créé à Paris une importante et remarquable école d'horlogerie, qui, depuis 1883, est reconnue comme établissement d'utilité publique.

Besançon est le centre le plus considérable de la fabrique d'horlogerie française.

Dans des établissements nouvellement créés, les montres à remontoir, à ancre et à cylindre sont faites de toutes pièces, y compris les spiraux et les boîtes or et argent.

Concurremment, le réglage de précision a fait de grands progrès. Les feuilles de concours de l'Observatoire de Besançon en attestent le fini ainsi que les efforts faits, dans cette voie, par les fabricants français.

Besançon possède une école d'horlogerie devenue nationale depuis quelques années. Bien dirigée, elle donne de brillants résultats à tous les points de vue.

Nous constatons que, pendant l'année 1896, le relevé des opérations du

bureau de garantie enregistre les chiffres suivants : 113.418 montres or, 345.706 montres argent.

Quant au poinçon d'exportation, le nombre des montres en or est de 2.527 en 1898, et celui des montres en argent de 2.145 pour la même année.

Le pays de Montbéliard comprend : Montbéliard, Berne, Seloncourt, Vieux-Charmont, Beaucourt, Badevel et plusieurs autres localités. Dans ces divers centres, la production est considérable. Des usines puissamment outillées manufacturent des ébauches, des blancs roulants, pour montres, pendules et réveils de toutes sortes. Les rouages télégraphiques, les compteurs, les pièces détachées, l'horlogerie pour les lampes à arc, y sont également fabriqués.

Plusieurs de ces usines fabriquent entièrement les montres, les pendules, les réveils et les pendulettes.

Les usines de Badevel et de Beaucourt occupent plus de 3.000 ouvriers, et leur production journalière est supérieure à 2.000 pièces d'horlogerie.

Sainte-Suzanne possède une usine importante de boîtes à musique et de nombreux ateliers pour la fabrication des porte-échappement, pour pendules portatives.

Morteau et Villers-le-Lac, ainsi que les villages environnants, font plus particulièrement l' « établissage » de la montre et la fabrication de l'outillage et des fournitures d'horlogerie. Il y a lieu de remarquer que Morteau possède une importante fabrique de boîtes (métal et acier), et Villers-le-Lac, une usine produisant des blancs roulants de montres, par procédés entièrement mécaniques.

Le vallon de Morteau a pris depuis 1889 un développement considérable; la production annuelle dépasse aujourd'hui 200.000 montres.

Morez-du-Jura fabrique spécialement l'horloge dite « Comtoise », les tournebroches, les forts rouages à ressort, diverses pendules de la grosse horlogerie, et l'émaillerie pour cadrans.

La lunetterie semble devoir y prendre une grande importance.

M. Paul Garnier, dans son rapport de 1889, dit que le groupe horloger de l'Est comprend 20.000 ouvriers, produisant une valeur de plus de 20 millions. La situation de cette industrie nous paraît avoir peu varié depuis dix ans.

Dans cette région, l'ouvrier travaille en usine, aux pièces et à la journée, et chez lui, à façon. Le gain moyen par jour, pour les hommes est de 3 fr. 50 à 7 fr. 50; pour les femmes, de 1 fr. 50 à 3 fr. 50.

Dans la Haute-Savoie, la fabrication de l'horlogerie est répartie en 19 communes, dont Cluses est le centre. Cluses fabrique les roues, les fraises, les découpages de toutes sortes, les fournitures d'horlogerie, les ébauches, les remontoirs, les échappements.

Araches et Magland font également ces articles. Scionzier, Marnaz,

Brizon, Mont-Saxonnex, Saint-Pierre, Saint-Maurice, fabriquent les pignons, les vis, les décolletages ; La Frasse et Saint-Sigismond, le pivotage ; Thônes, les fournitures d'horlogerie.

Ces diverses industries occupent plus de 4.000 ouvriers. La production totale atteint 3 millions.

L'Ecole nationale d'horlogerie est à Cluses. Son organisation est fort remarquable.

Saint-Nicolas d'Aliermont, près Dieppe, est un centre de fabrication pour la pendule d'ameublement et la pendule de voyage ; on y fait aussi des roulants et des pièces entièrement finies.

Cette localité possède également une fabrique de chronomètres de marine très renommés.

La valeur totale de la production est supérieure à 18 millions de francs. Cette industrie occupe près de 1.000 personnes.

Les salaires varient de 3 à 7 francs pour les hommes et de 1 fr. 50 à 3 francs pour les femmes.

Les principaux centres de consommation de l'horlogerie sont, pour la France, Paris et les grandes villes, Lyon, Marseille, Bordeaux, Rouen, le Havre etc.

Le commerce d'exportation, centralisé presque entièrement à Paris, se fait avec la plupart des pays étrangers, et principalement avec la Belgique, l'Angleterre, la Russie et l'Amérique.

D'après les statistiques de la Douane, (commerce spécial), il a été importé, en 1898, pour 12 millions de francs en articles d'horlogerie, et il en a été exporté pour 20 millions.

Si l'on consulte les chiffres des périodes antérieures, on observe que les deux mouvements de l'importation et de l'exportation sont en hausse continue, et que l'exportation française a été supérieure à l'importation.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de ressorts de montres.....	400	13	11	2	»	Meuse (25) Doubs (23) Seine (22) Seine-et-Oise (18)	
Fabrication de fournitures d'horlogerie....	10.500	158	146	12	»	Doubs (36) Haute-Savoie (25).	
Fabrication de boîtes de montres.....	800	21	20	4	»	Doubs (91)	
Pierristes en horlogerie.....	400	11	11	»	»	Doubs (97)	
Fabrication de cadrans de montres et pendules, perceurs de cadrans, etc.....	200	10	10	»	»	Doubs (52) Seine-Inférieure (21) Belfort (20)	
Fabrication de carrés et clés de montres	900	16	15	1	»	Haute-Saône (61) Belfort (37)	
Fabrication d'horlogerie de toute nature..	4.100	103	88	15	»	Doubs (66) Seine (13)	
Horlogers-bijoutiers.	19.500	46	46	»	»	Seine (15).	
Fabrication d'horloges en bois.....	750	14	14	»	»	Jura (98)	
Fabrication de pendules en marbre.....	370	12	10	2	»	Nord (81) Seine (17)	

Classe 96

HORLOGERIE [1]

FRANCE

1. **André** (Sylvain), à Morteau (Doubs). — Montres en divers genres. PL. I.— C. 1 et 2

2. **Anguenot** (Ulysse-N.), à Villers-le-Lac (Doubs). — Horlogerie. Montres en divers genres. PL. I.— C. 1 et 2

   Fabrique d'horlogerie.
   Remontoirs haute fantaisie à chevalet. Modèles déposés.

3. **Antoine frères,** à Besançon (Doubs). — Montres. Mouvements de montres. PL. I.— C. 1 et 2

4. **Artigue** (Guillaume), à Paris, rue Saint-Charles, 210. — Alésoirs et équarrissoirs. Chaussées. Charnières. PL. I.— C. 1 et 2

5. **Barthet** (Arsène-A.), à Besançon (Doubs), Grande-Rue, 14. — Montres. PL. I. C. 1 et 2

6. **Battesti** (François-R.), à Paris, rue d'Angoulême, 70. — Pendules. Réveils. PL. I.— C. 1 et 2

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

7. **Bellat** (A.), à Besançon (Doubs), Grande-Rue, 10. — Objets d'art. PL. I.— C. I et 2

Exposant au Salon de 1897-1898 et 1900.
En collaboration avec MM. Cattin et Heiniger.

8. **Benezit** (Pierre), à Paris, rue des Filles du Calvaire, 10. — Pendules fantaisies. PL. I.— C. I et 2

9. **Bernardin frères**, à Besançon (Doubs), rue Proudhon, 20. — Gravures et décorations pour l'horlogerie. PL. I.— C. I et 2

Bijouterie, orfèvrerie, joaillerie, ciselure, repoussé. Atelier d'émail en tous genres. Travaux exécutés à la main.

10. **Berthaux** (Jean), à La Gacilly (Morbihan). — Boîtes de montres. PL. I.— C. I et 2

11. **Besançon** (Auguste), à La Butte-Besançon (Doubs). — Aiguilles pour pendules, réveils, etc. PL. I.— C. I et 2

12. **Billod-Morel** (Auguste), à Villers-le-Lac (Doubs). — Mouvements de montres avec plantage. PL. I.— C. I et 2

13. **Blanpain** (V.), à Paris, rue Amelot, 58. — Pendules. PL. I.— C. I et 2

14. **Bloch** (Léopold), à Besançon (Doubs), rue de la Bouteille, 13. — Montres diverses. PL. I.— C. I et 2

15. **Boccard & Cie**, à Scionzier (Haute-Savoie). — Pignons. Ébauches et fournitures d'horlogerie. PL. I.— C. I et2

16. **Boillot** (Victor-A.), **neveu**, à Besançon (Doubs), rue de la Bouteille, 13. — Boîtes de montres. Carrures. Lunettes et fonds taillées facettes en divers genres. PL. I.— C. I et 2

Décoration de boîte de montres. Modèles déposés en France et en Suisse.

Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

17. **Bollée** (Léon), au Mans (Sarthe). — Contrôleurs et compteurs. PL. I.— D. I et 2

18. **Boname** (Louis), à Seloncourt (Doubs). — Montres en métal. Mouvements de montres et de pendules. PL. I.— C. I et 2

Chevalier de la Légion d'honneur.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Mention honorable.

19. **Bonaime-Beaudroit** (Victor-L.), à Seloncourt (Doubs). — Montres de diverses dimensions. Montres remontoirs et à clés en nickel, en acier, en argent et fantaisie. Compteurs divers sur commande. Maison fondée en 1890. Fabrique d'horlogerie. PL. I.— C. 1 et 2

Spécialités de montres de dames, genres riches et courants, vente en gros, maison à Paris, à Lyon et à Besançon.

20. **Bône** (Pierre), à Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir), rue Charronnerie, 29. — Montre donnant l'heure de différents points du globe tout en conservant l'heure du méridien de Paris. PL. I.— C. 1 et 2

Montre brevetée S. G. D. G.

21. **Bontems** (Charles-J.), à Paris, rue de Cléry, 72. — Pendules à oiseaux chanteurs. PL. I.— C. 1 et 2

22. **Bornet** (Charles), à Besançon (Doubs), place Saint-Pierre, 17. — Gravure et décoration de montres. PL. I.— C. 1 et 2

23. **Borrel** (Georges-A.), à Paris, rue des Petits-Champs, 47. — Horlogerie astronomique, mécanique et électrique. PL. I.— C. 1 et 2

Successeur des maisons J. Wagner et A. Borrel. Horloger mécanicien électricien. Instruments scientifiques et industriels.

24. **Boudeaud** (Emmanuel), à Paris, boulevard de Port-Royal, 50. — Chronomètres. Pendules astronomiques. Montres. PL. I.— C. 1 et 2

Horloger de la marine.

25. **Boulnois**, à Paris, rue du Pont-aux-Choux, 19. — Aiguilles pour réveils, pendules, compteurs, etc. PL. I.— C. 1 et 2

26. **Brédillard** (Alexandre), à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 16. — Montres or, argent et acier, simples et avec complications. Montres de fantaisie ciselées et émaillées avec et sans porte-montre. Bracelets-montres. PL. V.— D. 5

Maison fondée en 1790. Fabricant d'horlogerie.

Expositions universelles Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille de bronze.

Expose également section suisse.

27. **Breil** (Charles-J.), à Bordeaux (Gironde), rue de Saint-Gènes, 220. — Pendule. Régulateur. PL. I.— C. 1 et 2

28. Brown (Edouard, à Paris, rue de la Paix, 12. — Régulateurs. Chronomètres. Montres de poche. Pendules de voyage. Compteurs. PL. I.— C. 1 et 2

Ancienne Maison Bréguet.

29. Broyot (Gaston), à Paris, rue des Vinaigriers, 35. — Pendule compliquée. PL. I.— C. 1 et 2

30. Cailleaux (Raymond), à Chevreuse (Seine-et-Oise). — Mouvement de montre. PL. I.— C. 1 et 2

31. Cantagrel (Laurent-B.-R.), à Montpellier, rue Baumes, 2. — Chronologe. PL. I.— C. 1 et 2

Ancien directeur de l'École supérieure de commerce et d'industrie de Montpellier.

L'appareil construit a 2 mètres de hauteur, 115 cent. de largeur et 30 cent. de profondeur. Il est destiné à faire connaître les phénomènes produits : 1° Par le mouvement journalier de la terre autour de son axe, c'est-à-dire, l'heure simultanée de toutes les longitudes ; 2° par le mouvement annuel de la terre autour du soleil, des levers et des couchers du soleil pour toutes les latitudes et pour tous les jours de l'année ; de plus la phase de la lune et les jours de la semaine.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

32. Carizet-Brunet, à Cluzes (Haute-Savoie). — Mouvements de montres. PL. I.— C. 1 et 2

33. Carry (Otto), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 106. — Mouvements de pendule à sonnerie. PL. V.— D. 5

34. Cattin & Heiniger, à Besançon (Doubs), rue Bersot, 49. — Gravures et décoration d'objets d'art. PL. I.— C. 1 et 2

Collaborateur : A. Bellat.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze. Exposant aux Salons de 1897 et 1898.

35. Chabana (G.), à Nîmes (Gard), boulevard Victor-Hugo, 15. — Cartel. PL. I.— C. et 12

36. Chambre Syndicale de l'Horlogerie de Paris, à Paris, rue Manin, 30. — Travaux et dessins d'horlogerie, volumes sur l'horlogerie. Outils pour horlogers. PL. I.— C. 1 et 2

37. Champion (Émile), à Paris, rue des Bons-Enfants, 23. — Gravure pour horlogerie. PL. I.— C. 1 et 2

Expositions universelles Paris 1889, Médaille d'or ; Anvers 1885. Membre du Jury : Bruxelles 1897, Diplôme d'honneur.

38. Chappart (Albert-L.), à Paris, rue des Quatre-Fils, 22. — Acier laminé et étiré pour ressorts spéciaux, pour horlogerie et la chronométrie, etc. PL. I.— C. 1 et 2

Fabrique de ressorts pour l'horlogerie, la télégraphie, les appareils photographiques et diverses industries.

Expositions universelles : Paris 1855, Mention honorable ; Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

39. Charpentier (Henri-L.), à Fécamp (Seine-Inférieure), rue aux Juifs, 8. — Mouvement de montre à cylindre. Petite pendule à deux balanciers. PL. I.— C. 1 et 2

La transformation de la montre à cylindre exposée donne une très grande sûreté d'encliquetage et un frottement doux et égal pour la raquette.

40. Chateau, père & fils, à Paris, rue Montmartre, 118. — Horloges monumentales. Petite horlogerie. Carillons. Horlogerie électrique. Contrôleurs de ronde et à signatures ou pointage. PL. I.— C. 1 et 2

41. Chatelain (H.), à Paris, rue de Belzunce, 10. — Podomètres et compteurs divers. PL. I.— C. 1 et 2

42. Chatelain (A.) (les Héritiers de), à Charquemont (Doubs). — Roskopf. Rhabillages. Cylindres. Roues pivotés et non pivotés. Tampons pivotés. PL. I.— C. 1 et 2

Fabrique d'assortiments à cylindres et de roues d'ancres.

Commission. — Exportation.

43. Chevance (Adolphe-J.-M.), à La Frasse, par Arâches (Haute-Savoie). — Pignons pivotés pour montres. Pignons d'échappements. Tiges d'ancres pivotés. PL. I.— C. 1 et 2

Spécialité de genre anglais.

44. Chrétien (Jules), à Besançon (Doubs), Grande-Rue, 77. — Assortiments de cylindres pour horlogerie. PL. I.— C. 1 et 2

45. Colonjard (Jean-Marie), à Villefranche (Rhône). — Échappement à force constante. Montre à divisions décimales. Mécanisme de répétition. PL. I.— C. I et 2

46. Compagnie parisienne de l'air comprimé, force motrice, éclairage électrique, à Paris, rue Etienne-Marcel, 54. — Une station complète de distribution pneumatique de l'heure dans Paris, composée de : une horloge centrale régulatrice à remontage automatique par l'air comprimé, un appareil de distribution par sous-station de distributeur commandé électriquement par l'horloge centrale, types divers de pendules pneumatiques, mouvements. PL. I.— C. I et 2

Société anonyme au capital de 25.000.000 de francs. Distribution pneumatique de l'heure dans Paris.

47. Compagnie centrale des Émeris et Produits à polir, à Paris, boulevard Sérurier, 133 et 135. — Émeris en grains, poudres et potées. Rouge à polir. Pierres en émeri de toutes formes et dimensions. Meules à cadrans. Limes, fraises et crayons en émeri. Cabrons en bois et en peau. Cabrons papiers émerisés. Toiles émerisées. PL. I.— C. I et 2

Société anonyme au capital de 2.600.000 francs.

Fournitures d'horlogerie.

Expositions universelles Paris 1855, Mention honorable ; Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878, Médaille d'argent : Paris 1889, Médaille d'argent ; Vienne 1873, Diplôme de Mérite : Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'or.

48. Couaillet (Armand-G.), à Saint-Nicolas d'Aliermont (Seine-Inférieure). — Pendules de voyage. Pendulettes diverses et marines. Pièces détachées. PL. I.— C. I et 2

49. Coulon (Édouard), à Besançon (Doubs), rue Saint-Antoine, 6. — Fonds de boîtes de montres. PL. I.— C. I et 2

50. Courty (J.-B.), à Paris, rue du Temple, 175. — Horlogerie. Montres. PL. I.— C. I et 2

Fabricant de montres.

Exposition universelle Paris 1889. Mention honorable.

51. Delépine (Émile), à Saint-Nicolas-d'Aliermont (Seine-Inférieure). — Chronomètres compteurs. Régulateurs-astronomiques. Compteur décimal. **PL. I.— C. I et 2**

Constructeur de chronomètres.

Prime annuelle décernée neuf fois aux Concours du Service hydrographique de la Marine par décisions du Ministre de la Marine. Années 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1892, 1897, 1898 et 1899.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'or.

52. Delépine-Barrois, à Saint-Nicolas-d'Aliermont (Seine-Inférieure).— Roulants pour pendules de voyage. Quantièmes. Grandes sonneries. Répétitions mignonnettes. **PL. I.— C. I et 2**

Fabricant d'horlogerie. Petite mécanique.

Pièces détachées pour lampes à arc, roues et pignons pour la télégraphie française et étrangère. Roulants pour instruments de précision pour les sciences. Appareils Morse français et étrangers.

Paris 1889, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

53. Depery (Ferdinand), à Scionzier (Haute-Savoie). — Pignons pour pendules, réveils, etc. Arbres de barillets. Barillets. **PL. I.— C. I et 2**

54. Docourt (Louis-E.), à Beaucourt (Territoire de Belfort). — Assortiment de cadrans et de peintures sur émaux. **PL. I.— C. I et 2**

Fabricant de cadrans pour montres.— Spécialités de cadrans fantaisie.

55. Drocourt (Alfred), à Paris, rue Debelleyme, 28. — Pendules de voyage. **PL. I.— C. I et 2**

56. Ducommun (Arthur), à Paris, rue Saint-Merri, 8. — Ressorts de montres et pendules, de chronomètres et compteurs de marine. **PL. I.— C. I et 2**

Fabricant de ressorts d'horlogerie. Acier laminé pour diverses industries.

Paris 1878. Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

57. Dumont (Jules), à Scionzier (Haute-Savoie). — Pignons. Roues destinées à la fabrication des montres. Pièces s'y rattachant. Pignons pour répétitions et pièces compliquées. **PL. I.— C. I et 2**

Fabricant de pignons pour montres.

58. **Dumont** (C.-L.), à Scionzier (Haute-Savoie). — Pièces de mécanismes de remontoirs pour montres. PL. I.— C. 1 et 2

Fournitures d'horlogerie. Spécialité pour fabricants.
Exposition universelle : Paris 1889, Médaille de bronze.

59. **Écalle** (Auguste), à Paris, boulevard de la Madeleine, 19. — Chronomètres. Montres. Pendules de voyage. Régulateurs, etc. PL. I.— C. 1 et 2

60. **École d'horlogerie de Paris**, à Paris, rue Manin, 30. — Travaux des élèves. Outillage. Régulateurs. Montres. Chronomètres. Dessins des élèves. PL. I.— C. 1 et 2

Reconnue d'utilité publique.
M. A.-H. Rodanet, président-fondateur.
Paris 1889, Grand-Prix, Médaille d'or.

61. **École nationale d'horlogerie de Besançon**, à Besançon (Doubs). — Travaux des élèves. PL. I.— C. 1 et 2

62. **École pratique d'horlogerie d'Anet**, à Anet (Eure-et-Loir). — Pièces d'horlogerie diverses. Travaux du directeur et des élèves. Dessins. Plans des études. Montres chronomètres. Régulateurs. Échappements de démonstration. PL. I.— C. 1 et 2

M. Alfred Beillard, directeur-fondateur.

63. **Erbeau** (L). & C^ie^, à Paris, boulevard de Sébastopol, 100. — Montres en divers genres. PL. I.— C. 1 et 2

Monopole de la « International Watch Company ». Pièces compliquées de haute précision avec ou sans bulletin officiel d'observation.
Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

64. **Eymann** (Charles), à Besançon (Doubs), rue de la Lue. 18. — Émaux. Ciselure sur montres. PL. I.— C. 1 et 2

65. **Fabrique générale de boîtes d'argent**, à Besançon (Doubs), rue Gambetta, 23. — Boîtes de montres. PL. I.— C. 1 et 2

66. **Favre Heinrich** (Les fils de) (R. et M.), à Besançon (Doubs), Grande-Rue, 117. — Montres de précisions. Pièces compliquées. Chronomètres. PL. I.— C. 1 et 2

67. **Fernier** (Maxime), à Besançon (Doubs), rue Ronchaux, 3. — Montres simples et compliquées. PL. I.— C. 1 et 2

Paris 1855, Médaille 2e classe ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Londres 1862, Mention honorable.

68. **Féry** (Charles), à Paris, rue Lhomond, 42. — Un pendule électrique actionnant un récepteur. PL. I.— C. 1 et 2

Exposition Internationale Bruxelles 1897, Diplôme de Mérite.

69. **Flœrsheim & fils**, à Besançon (Doubs), rue des Granges, 35. — Montres en or de diverses dimensions. PL. I.— C. 1 et 2

Fabrique de montres d'or.
Paris 1878, Médaille de bronze.

70. **Fourmond** (Clément), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 94. — Remontoirs ancre, rectiligne, non magnétique, réglage de précision. PL. I.— C. 1 et 2

Fabricant d'horlogerie. « La Future », remontoir breveté, marque déposée.

71. **Fournier** (Jules-H.), à Paris, boulevard du Montparnasse, 57. — Chronomètres. Compteurs. Montres pour torpilleurs. PL. I— C. 1 et 2

72. **Frainier** (Pierre) & **fils**, à Morteau (Doubs). — Boîtes de montres en métaux communs en différents genres et de diverses grandeurs. Transformations successives de la boîte depuis l'état brut jusqu'à l'état fini et décoré. PL. I.— C. 1 et 2

Fabricants de boîtes de montres.
Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

73. **Galibert**, au Havre (Seine-Inférieure), rue des Drapiers, 31. — Montres et chronomètres. PL. I.— C. 1 et 2

74. **Garnier** (Paul-C.), à Paris, rue Taibout, 16. — Montres. Pendules de voyage. Compteurs divers. Régulateurs. Horlogerie de chemins de fer. Horlogerie monumentale. Horlogerie électrique. Appareils divers. Contrôleurs de rondes, de vitesses, etc. PL. I.— C. 1 et 2

Fabricant d'horlogerie et d'instruments de précision.

75. **Gavard** (César), à Thyez-Nanty (Haute-Savoie). — Horlogerie. Mécanismes de remontoirs pour la fabrication de divers genres de montres. Pièces détachées pour fourniture d'horlogerie, en ce qui concerne les roues. Pignons et tiges fabriqués par procédés mécaniques.
PL. I.— C. 1 et 2

Usine hydraulique. Maison fondée en 1881.

76. **Geismar & Cie**, à Besançon (Doubs), faubourg de Taragnoz. — Remontoirs de neuf à douze lignes cylindres, 19 ″ lig., ancre et chronographes compteur. PL. I.— C. 1 et 2

77. **Gelin** (Constant), à Montbéliard (Doubs). — Porte-échappements à ancres et cylindres pour pendules de voyage et réveils, pour compteurs de voitures et d'électricité, pour compteurs à secondes.
PL. I.— C. 1 et 2

Fabricant d'horlogerie.
Paris 1878, Mention honorable : Paris 1889, Médaille de bronze.

78. **Germain** (Joseph), à Dijon (Côte-d'Or), rue Neuve-Dauphine, 1. — Horloge avec automates. PL. I.— C. 1 et 2

79. **Girardin** (Albert-G.), à Besançon (Doubs), rue Poitune, 19. — Raquettes et clés de raquettes faites à la main.
PL. I.— C. 1 et 2

80. **Girardin** (Léon), au Russez (Doubs). — Assortiments. Échappement à cylindre.

81. **Glière** (Robert), à Vougy (Haute-Savoie). — Pignons et roues pour montres. PL. I.— C. 1 et 2

Paris 1889, Diplôme et Médaille de bronze.

82. **Gondy** (Claudius-J.-A.), à Besançon (Doubs). — Chronomètres avec bulletins de l'Observatoire. Montres. PL. I.— C. 1 et 2

83. **Gondy** (Junius), à Besançon (Doubs), aux Villas bisontines. — Montres à ancre et à cylindre. PL. I.— C. 1 et 2

84. **Gourdin** (Auguste-J.), à Mayet (Sarthe). — Horloges publiques avec et sans sonnerie de divers systèmes. Pièces diverses d'horlogerie. PL. I.— C. 1 et 2

Fabrique d'horloges publiques. Maison fondée en 1812.

85. Grisot-Saillard (Albert), à Besançon (Doubs), rue de Chartres, 5. — Ressorts d'horlogerie. PL. I.— C. I et 2

86. Gueutal (David), à Montécheroux (Doubs). — Marteaux. Tours, Étaux, Pinces diverses pour horlogers. PL. I.— C. I et 2

87. Guillod-Marais (A.), à Besançon (Doubs). — Horlogerie : Montre-arme défensive. Sonnettes « Sélect ». Fausses-montres tabatière. Bonbonnière. Boîtes pour montres à transformations. PL. I.— C. I et 2

Paris 1878, 2 Médailles d'argent, Médaille de bronze.

88. Guinand (Léon-Ch.), à Morteau (Doubs). — Chronomètres. Montres compliquées. PL. I.— C. I et 2

89. Guyot d'Arlincourt (Adrien), à Paris, rue de Berri, 39.— Une horloge électrique avec électro-aimant à palettes multiples. PL. I.— C. I et 2

Brevetée en France et à l'étranger.

90. Hangard (Joseph), à Paris, rue Coquillière, 36. — Ressorts pour montres et chronomètres de marine. PL. I.— C. I et 2

Expositions universelles Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

91. Hausammann, à Besançon (Doubs), rue Marulaz, 1. — Montres diverses. PL. I.— C. I et 2

92. Hour (Charles-V.), à Paris, rue Sainte-Anastase, 7. — Pendules. Montres. Pendules de voyage. Régulateurs. Pendules mécaniques et automatiques. PL. I.— C. I et 2

Expositions universelles Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Amsterdam 1883, Médaille d'or.

93. Jacot (Henri-A.), à Paris, rue de Montmorency, 31. — Pendules de voyage simples et compliquées. PL. I.— C. I et 2

Fabrique de pendules de voyage. Maison fondée en 1820.

Expositions universelles Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille d'argeot ; Paris 1878, Médaille d'argent (Rappel) ; Paris 1889, Médaille d'or ; Londres 1862, Médaille de bronze.

94. **Jacquet** (Victor), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 64. — Outillage et fournitures d'horlogerie. Pièces de remontoirs. PL. I.— C. I et 2

95. **Jaggi** (Gustave), à Besançon (Doubs), rue Mégevand, 53. — Fournitures d'horlogerie. PL. I.— C. I et 2

Fournisseur de la maison L. Leroy et Cie.

96. **Jean** (Auguste), à Aunay-sur-Odon (Calvados). — Machine à régler. PL. I.— C. I et 2

97. **Jolivet** (François), à Scionzier (Haute-Savoie). — Pignons d'échappements et de fraises. Jeux complets de pignons pour montres trois lignes. PL. I.— C. I et 2

Usine hydraulique.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

98. **Jolivet** (G.) **& Joly**, à Cluses (Haute-Savoie). — Pignons et fraises pour horlogerie. PL. I.— C. I et 2

99. **Joly** (M.-L.), à Ferrières (Oise). — Horloges publiques monumentales : 1° Régulateur électrique, à balancier compensateur et à secondes ; 2° Régulateur à transmission mécanique, type chemins de fer ; 3° Diverses horloges monumentales. PL. I.— C. I et 2

Horlogers mécaniciens.

Expose également classe 32.

100. **Joseph** (Charles-P.), à Paris, rue Amelot, 114. — Régulateurs astronomiques. Pendules de voyage, etc. PL. I.— C. I et 2

Horloger de l'Observatoire de Paris.

101. **Klein** (Nathan), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 86. — Compteurs pour omnibus et tramways. Compteurs totalisateurs. Compteurs pour water-closet, pour chasses et pour courses. PL. I.—C. I et 2

Paris 1889, 2 Médailles de bronze.

102. **Lacroix-Favre** (J.) **fils**, à Scionzier (Haute-Savoie).— Pignons et roues pour l'horlogerie. Petit et gros volume. PL. I.— C. I et 2

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

103. **Laithier** (Louis), aux Gras (Doubs). — Tours à pivoter. Compas engrenages. Estrapades pour horlogerie. PL. I.— C. I et 2

104. **Lajensine** (Stéphane), à Morteau (Doubs). — Pièces d'horlogerie. PL. I.—C. I et 2

105. Largesse (Alfred), au Hâvre (Seine-Inférieure), quai d'Orléans, 3. — Mouvements d'horlogerie. PL. I.— C. 1. et 2

106. Lebret (Auguste), à Paris, rue de Sèvres, 111. — Pendules astronomiques et de voyage. PL. I.— C. 1 et 2

107. Leclerc (Gaston), à Paris, boulevard Saint-Denis, 7. — Montres métal, acier, argent. Réveils marchant en divers sens, en métal et en bronze. PL. I.—C. 1 et 2

Spécialité de montres, métal, argent et réveils.

108. Lefèvre (Constant), à Sceaux (Seine), rue Houdan, 149. — Ressorts d'horlogerie. PL. I.— C. 1 et 2

109. Lenhardt, à Besançon (Doubs), rue Mégevand. — Montres. PL. I.— C. 1 et 2

110. L'Épée (Auguste) & C^ie^, à Sainte-Suzanne, par Montbéliard (Doubs). — Mouvements de montres. Montres à musique. Porte-échappements. PL. I.— C. 1 et 2

Fabrique de boîtes à musique en tous genres et d'horlogerie.

Phonographes. Maison fondée en 1839.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent et Médaille d'or.

111. Leroy (L.) & C^ie^, à Paris, boulevard de la Madeleine, 7 : Chronomètres de marine et de poche. Compteurs. Pendules astronomiques. Montres diverses. Pendules de voyage. PL. I.— C. 1 et 2

Successeurs de Le Roy et fils et de Théodore Le Roy.

Ci-devant, galerie Montpensier, 13 et 15, Palais-Royal. Horlogerie de précision.

Fabrique à Besançon (Doubs), rue de la Mouillère, 7.

112. Létondor (Victor-A.), à Besançon (Doubs), Grande-Rue, 133.— Plaques et fonds de montres or et argent. PL. I.— C. 1 et 2

Graveur et guillocheur. Plaques métal exclusivement gravées à l'outil à guillocher, la ligne droite formant règle et l'excentrique, le compas.

Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

113. Lévy (Hector), à Paris, boulevard Sébastopol, 139. — Montres diverses. Horlogerie petit volume, simple et compliquée. PL. I.— C. I et 2

Fabrique à Besançon, rue Battant, 41. Concessionnaire des Brevets Redier, instruments de précision. Fabrique à Paris, rue Blondel, 5.

114. Levy (Paul), à Besançon (Doubs), rue de Lorraine, 5, et à Paris, rue Mazagran, 14. — Montres en or. PL. I.— C. I et 2

115. Lévy frères, à Besançon (Doubs), rue du Lycée, 17. — Boîtes de montres et assortiments s'y rattachant. PL. I.— C. I et 2

116. Lipmann (Emmanuel), à Besançon (Doubs), Grande-Rue, 14. — Montres en différents genres et pour divers pays. PL. I.—C. I et 2

Spécialité de pièces de précision, chronomètres Lip, micromètres Lip. Paris 1878, Mention honorable.

117. Loiseau (A.), à Besançon (Doubs), rue de la Madeleine, 12. — Montres. Chronomètres. PL. I.— C. I et 2

118. Magnena, à Paris, impasse de Ménilmontant, 7. — Outils pour l'horlogerie. PL. I.— C. I et 2

119. Manufacture française de spiraux pour montres, à Besançon (Doubs). — Spiraux pour montres. PL. I.— C. I et 2

120. Margaine (F.-Arsène), à Paris, rue de Turenne, 84. — Pendules de voyage. PL. I.— C. I et 2

121. Marti (Fritz), à Vieux-Charmont, par Montbéliard (Doubs). — Mouvements de pendules en divers genres, finis et ébauchés. Compteurs. PL. I.— C. I et 2

Horlogerie. Mouvements spéciaux pour la télégraphie, pièces détachées pour télégraphie, vélocipédie, etc., décolletage.

122. Marti (Samuel), à Montbéliard (Doubs). — Mouvements. Pièces détachées et articles d'horlogerie gros volume et de précision. PL. I.— C. I et 2

123. Martin (Auguste), à Orléans (Loiret), rue Royale, 6. — Outillage d'horloger. Horlogerie. PL. I.— C. I et 2

124. Martin Durtschi, à Besançon (Doubs), Grande-Rue, 41. — Pièces d'horlogerie dorées, argentées, nickelées et oxydées. PL. I.— C. 1 et 2

Dorure, argenture, nickelure, pièces d'orfèvrerie. Maison fondée en 1863.

125. Masure (Félix), à Puteaux (Seine), avenue Cartault, 24. — Huiles émaux. Eau à souder. Mastic. Essences. Noir pour acier, cuivre, etc. PL. I.— C. 1 et 2

126. Maupomé (Victor), à Paris, boulevard Sébastopol, 137. — Montre or, argent, acier et métal. Crochets joaillerie et châtelaines porte-montre. Fantaisies avec montres. Porte-cartes. Bracelets. Chaînes, etc. Pendules de voyage. PL. I.— C. 1 et 2

« Aux fabriques de Genève. » Horlogerie.

127. Maxant fils (Charles-E.), à Paris, rue de Thorigny, 20. — Pendules. Régulateurs. PL. I.— C. 1 et 2

128. Meynent frères, à Besançon (Doubs), Grande-Rue, 107. — Montres or. Mouvements de montres. PL. I.— C. 1 et 2

129. Michel-Passy (Amédée), à Thônes (Haute-Savoie). — Pièces détachées pour fournitures d'horlogerie. PL. I.— C. 1 et 2

130. Moat (Julien), à Revigny (Meuse). — Ressorts de Genève, anglais et montres américaines. Ressorts de montres. Cylindres Genève, ancre, anglais, patents et américains. Ressorts de pendules françaises, américaines et de Vienne. Ressorts pour réveils. Huile pour horlogerie, pour chronomètres, pour montres et pendules. PL. I.— C. 1 et 2

Successeur de la maison Moat (J.) et Debauchon, ancienne maison Moat (Jules), fondée en 1824. Fabrique de ressorts d'horlogerie en tous genres. Ressorts spéciaux pour télégraphes, graphophones, etc. Marques de fabrique déposées. Huile marque Diamant.

Paris 1878, Médaille d'or.

131. Molitor frères, à Hérimoncourt (Doubs). — Porte-échappements pour pendules de voyage, marine, contrôleur et compteur. PL. I.— C. 1 et 2

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

132. Morhange (Adam), à Paris, passage des Panoramas, 48. — Boîtes et fantaisies à musique, graphophones. PL. I.— C. I et 2

133. Mortagne & Bertin, à Paris, rue du Pont-aux-Choux, 4, et rue Froissart, 3. — Ressorts d'horlogerie. PL. I.— C. I et 2

Ressorts à boudin et aciers laminés en tous genres.
Paris 1889, Médaille d'argent.

134. Mory (Eugène), à Besançon (Doubs). — Aiguilles de montre. PL. I.— C. I et 2

135. Moutardier (Paul), à Villers-le-Lac (Doubs). — Montres de poche. PL. I.— C. I et 2

136. Mougin (Les fils d'Adolphe), à Paris, boulevard Voltaire, 38. — Roulants de pendules. Réveille-matin. Pièces détachées d'horlogerie. PL. I.— C. I et 2

Horlogerie. Fonderies cuivre et fer. Boulons. Rivets. Vis à métaux. Décolletages. Spécialité de Lampes à arc marchant dans toutes les positions.

Fournisseurs de la marine, de l'artillerie, des Compagnies de chemins de fer et des grands ateliers de constructions. Constructions. Electricité. Mécanique. — Usine à Héricourt (Haute-Saône).

Expositions universelles de 1878 et 1889, Médailles.

137. Moynet (A.) **& C^ie^**, à Paris, rue des Haudriettes, 4 et 6.— Tours d'horlogers. Etablis. Outils divers. Pièces détachées pour montres. Traités et manuels pour horlogers. Produits divers spéciaux pour le rhabillage des montres et des pendules. PL. I.— C. I et 2

Outils et fournitures d'horlogerie. Vice-président de la Chambre Syndicale de l'horlogerie de Paris.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent ; Melbourne 1888, Médaille d'or.

138. Moyse (Virgile), aux Gras, par Morteau (Doubs). — Tour à pivoter. Pinces diverses. PL. I.— C. I et 2

139. Nazoskz (A.), à Sancez-le-Toug (Doubs). — Équarrissoires pour horlogerie. PL. I.— C. I et 2

140. Nicolas (Célestin), à Paris, rue Saint-Gilles, 17. — Cadrans émaillés pour pendules, compteurs. Pendules de voyage. PL. I.— C. I et 2

141. Nonnotte (A.), à Besançon (Doubs), rue du Perron, 7. Cadrans. PL. I.— C. I et 2

142. Paggi (Etienne), à Besançon (Doubs), rue Bersot, 58 et 60. — Montres en or, en argent et en métal. PL. I.— C. I et 2

Fabrique d'horlogerie. Spécialités de pièces fantaisie, joaillerie en 7, 8, 9 et 10 lignes. Spécialité de pavés perles et brillants. Peinture et portraits sur émail. PL. I.— C. I et 2

143. Parrenin (Hippolyte-C.), à Villers-le-Lac (Doubs), canton de Morteau. — Ébauches de mouvements de montres. Finissages. Remontoirs. Echappements à ancre et à cylindre. PL. I.— C. I et 2

Paris 1889, Médaille d'argent.

144. Pellier (Jean-L.), au Mont-Saxonnex (Haute-Savoie). — Pignons pour montre et petits rouages s'y rattachant. PL. I.— C. I et 2

145. Perdrizet & Cie, à Berthoncourt, par Montbéliard (Doubs). — Montres brevetées. Echappement. Chronomètres. Montres finies. Ebauches. Finissages. Boîtes brutes. Boîtes finies. Pièces d'horlogerie. Échappement libre à levier donnant le double tour du balancier sans renversement, applicable aux montres, pendules, réveils, régulateurs, etc., battant la seconde et la 1/2 seconde. PL. I.— C. I et 2

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

146. Pernet (Edmond-L.-V.), à Canot-Besançon (Doubs). — Rouge à polir les métaux. PL. I.— C. I et 2

147. Petit (Clovis), à Besançon (Doubs), rue de la Lue, 2bis. — Montres. PL. I.— C. I et 2

148. Phalange horlogère Bisontine (La), à Besançon (Doubs), rue de la Bouteille, 9. — Montres or, argent, métal. PL. I.— C. I et 2

Fabrique d'horlogerie, spécialité de montres particulières.
Exposition Internationale Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

149. Picard (Émile), à Besançon (Doubs). — Montres. PL. I.— C. I et 2

150. Picard (Henri) **& frère**, à Paris, boulevard Sébastopol, 131. — Tours d'horlogers. Outils : pinces, limes, burins, échoppes, etc. Fournitures d'horlogerie. Verres de montres. Ressorts de montres et de pendules. Vis de montres. PL. I.— C. I et 2

Outils et fournitures d'horlogerie. Maisons à Londres et à la Chaux-de-Fonds.

151. Planchon (Mathieu), à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 5. — Pendules. Horloges. Régulateurs. PL. I.— C. 1 et 2

152. Poitel (Jules), à Revigny (Meuse). — Ressorts d'horlogerie. PL. I.— C. 1 et 2

Ancienne Maison Poitel frères.

153. Poultier (Léon), à Asnières (Seine), avenue d'Argenteuil, 6. — Remontoir automatique fonctionnant par le flux et le reflux de la mer. Manuscrit contenant la description sommaire intitulée : « L'Heure perpétuelle par la marée ». PL. I.— C. 1 et 2

Horlogerie automatique.

154. Prost (Paul), à Paris, rue du Marché-Saint-Honoré, 7. — Mouvement de pendule. PL. I.— C. 1 et 2

155. Ravinet (Joseph), à Mont-Saxonnex (Haute-Savoie). — Pignons. Pivotages de 7 à 30 lignes. Grands et petits rouages. PL. I.— C. 1 et 2

Paris 1889, Médaille de bronze.

156. Regis (A.-Jean), à Aubin (Aveyron). — Régulateur avec remontage électrique. Echappement. Transmetteur électrique pour réseau horaire, etc. PL. I.— C. 1 et 2

157. Revue chronométrique (La), à Paris, rue Manin, 30. — Collection du Journal depuis 1852 Bois et travaux divers.

158. Rey-Pailhade (J. de), à Toulouse (Haute-Garonne), rue Saint-Jacques, 18. — Appareils d'horlogerie. PL. I.— C. 1 et 2

159. Richard (Aimé), à Vendôme (Loir-et-Cher), rue Guesnault, 2. — Mouvement de pendule. PL. I.— C. 1 et 2

160. Richard (L.), à Nantes (Loire-Inférieure), rue de la Contrescarpe, 13. — Un échappement libre pour chronomètre Un échappement circulaire à fonctions mixtes. PL. I.— C. 1 et 2

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, 2 Médailles de bronze ; Paris 1889, Mention honorable.

161. Rime (H.), à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 42. — Montres. Objets de petite horlogerie. PL. I.— C. 1 et 2

162. Robert (Edmond) à Besançon (Doubs), faubourg Tarragnoz. — Fournitures. Horlogerie. Pendants. Couronnes. Anneaux et aiguilles de montres. **PL. I.— C. I et 2**

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

163. Roch (Louis), à Vitry-sur-Seine (Seine), avenue du Moulin-Saquet, 13. — Tampons cylindres pivotés. **PL. I.— C. I et 2**

Marque L. R.
Exposition Paris 1889. Mention honorable.

164. Rodanet (A.-H.), à Paris, rue Vivienne, 36. — Chronomètres de marine et de poche. Régulateurs. Pendules de voyage. Montres. **PL. I.— C. I et 2**

Constructeur de chronomètres de la marine de l'État.
Paris 1889, Président des Comités et du Jury des récompenses.

165. Salaün (André), à Plouguerneau (Finistère). — Une horloge donnant les heures de divers pays, à l'heure de Paris. **PL. I.— C. I et2**

Instituteur public.

166. Sandoz (Charles), à Besançon (Doubs), rue des Granges, 19. — Petits tours d'horlogerie. Pinces. Petit outillage. **PL. I.— C. I et 2**

167. Sandoz (Gustave-Roger), à Paris, rue Royale, 10. — Horlogerie de précision. **PL. I.— C. I et 2**

Paris 1889, Hors Concours; Amsterdam 1883, Médaille d'or; Barcelone 1888, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Diplôme d'honneur.

168. Sauvet (Edmond-L.), aux Grandes-Ventes (Seine-Inférieure), Grande-Place. — Moteur actionnant un tour d'horlogerie. Transmetteur. Changement de courant. Fournitures d'horlogerie. **PL. I.— C. I et 2**

169. Schmidt (Wilhelm-C.), à Paris, avenue Parmentier, 31. — Chronographes. Chronomètres. **PL. I.— C. I et 2**

170. Schnerb (Marx), à Besançon (Doubs), rue Battant, 7. — Montres en or et en argent. Chronomètres. **PL. I.— C. I et 2**

Fabricant d'horlogerie.

171. Seigneur, à Besançon (Doubs), rue Vignier, 6. — Dorage de montres. PL. I.— C. 1 et 2

Mises en couleurs des mouvements de montres.
Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

172. Sinoquet (Eugène N. P.), **fils**, à Dargnies (Somme). — Clés d'horlogerie. PL. I.— C. 1 et 2

Petites mécaniques et clés pour jouets, jeux de société à combinaison (breveté S. G. D. G.).
Paris 1889, Médaille d'or (Collectivité de Picardie).

173. Sircoulon & Amstutz, à Meslières (Doubs). — Pignons et fournitures diverses pour horlogerie. Tréfilerie d'acier et laiton cannelés pour pignons. PL. I.— C. 1 et 2

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or.

174. Société anonyme coopérative des Ouvriers horlogers, à Paris, rue de Saintonge, 10. — Pendules d'appartement. Régulateurs. Pendules de voyage. Pendules marines. PL. I.— C. 1 et 2

Horlogerie en pendules.
Paris 1889, Mention honorable.

175. Société anonyme des horloges-réclames, à Marseille, (Bouches-du-Rhône), place d'Aix, 28. — Une horloge. PL. I.— C. 1 et 2

176. Société des Établissements Henry-Lepaute, à Paris, rue Halévy, 5. — Horloges. Régulateurs. Montres. Pendules. Horloges électriques. Carillons. Matériel spécial d'horlogerie pour chemins de fer. Appareils de remise à l'heure à grande distance. Contrôleurs de rondes. Compteurs. PL. I.— C. 1 et 2

M. Dehesdin, directeur. Ateliers rue Desnouettes, 11. — Horlogerie. Phares. Électricité.
Paris 1855, Médaille d'honneur, Membre du Jury ; Paris 1867, Médaille d'honneur, Médaille d'or ; Paris 1889, 2 Grands-Prix, Médaille d'or, Médaille de bronze ; Londres 1851, Médaille ; Londres 1862, Médaille ; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Philadelphie 1876, Médaille ; Chicago 1893, Médaille.

177. **Société anonyme d'horlogerie de Besançon, « La Bisontine »**, à Besançon (Doubs), rue Gambetta, 25. — Chronomètres de poche. Montres. Mouvements de montres. PL. I.— C. 1 et 2

178. **Société générale des monteurs de boîtes or**, à Besançon (Doubs), rue Gambetta, 21. — Boîtes de montres. PL. I.— C. 1 et 2

179. **Stauffer** (Raoul-C.-M.), à Besançon (Doubs), rue de la Préfecture, 4. — Montres de précision à ancre depuis 7 lignes. PL. I.— C. 1 et 2

180. **Taillard-Mathey** (Paul), à Canot-Besançon (Doubs). — Fonds de boîtes de montres. Miniatures sur émail. Cadrans. PL. I.— C. 1 et 2

181. **Tardy** (Henri-Z.), à Besançon (Doubs), rue du Mont-Sainte-Marie, 17. — Montres. PL. I.— C. 1 et 2

Montres en or et en argent, fantaisie. Spécialité pour le gros.

182. **Tell-Perrinjaquet**, à Morteau (Doubs). — Montres. PL. I.— C. 1 et 2

183. **Thomas** (Émile-A.), à Paris, rue de La Boétie, 10. — Chronomètres. Chronographes. Compteurs. Montres pour torpilleurs. Montres d'habitacle. Montres d'axiomètres. PL. I.— C. 1 et 2

Maison fondée en 1854. Horloger de la marine de l'État et d'Observatoires.

Anvers 1885, Médaille d'or.

184. **Tissot** (Ernest), à Paris, rue de Londres, 29. — Montres. PL. I.— C. 1 et 2

185. **Tissot** (Hippolyte), à Besançon (Doubs), rue Megevand, 7. — Montres. PL. I.— C. 1 et 2

186. **Tournier** (Philibert), à Paris, rue Amelot, 74. — Balanciers et ressorts pour pendules. PL. I.— C. 1 et 2

187. **Trochoux** (Ernest-J.), à Paris, rue des Deux-Ponts, 19. — Mouvements de pendules. PL. I.— C. 1 et 2

188. **Ulmann frères**, à Paris, rue de Turenne, 130. — Montres. PL. I.— C. 1 et 2

189. Wandenberg (Henri), à Paris, rue des Trois-Bornes, 39 — Pendules. Pendulettes. Cartels. Veilleuses-pendules. Calibres de mouvements d'horlogerie. PL. I.— C. I et 2

Ancienne maison Farcot (E.). Horlogerie.

Expositions universelles Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Londres 1862, Médaille de bronze ; Philadelphie 1876, Diplôme.

190. Weil & Cie, à Paris, rue de Bondy, 68. — Outils Machines et fournitures générales pour horlogers. Montres diverses. PL. I.— C. I et 2

Société nouvelle des horlogers-bijoutiers. — Outils pour horlogers-bijoutiers.

191. Wittmer (Fritz), à Seloncourt (Doubs). — Pignons en divers genres pour pendules, régulateurs, réveils. Arbres et barillets pour pendule. Vis sans fin pour compteurs de différents genres. PL. I.—C. I et 2

Manufacture d'horlogerie. Télégraphie. Pièces à musique et appareils de précision.

Paris 1889, Mention honorable.

192. Yung fils, à Paris, rue des Boulets, 115. — Cabinets pour pendules et régulateur. PL. I.— C. I et 2

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Bazetoux** (J.) & **Plantier-Boissonnet**, à Sidi-Bel-Abbès (Oran). — « L'Indispensable », montre mitrailleuse et calendrier perpétuel, brevetée S. G. D. G. PL. VI.— D.3

   Horloger.
   Chef armurier, 1er régiment étranger.

2. **Rebetez** (Ernest), à Oran, boulevard Seguin, 46. — Montre à double cadran décimal et duodécimal. PL. VI.— D.3

   Diplôme décerné par la Commission spéciale. Congrès de Géographie de Toulouse.

GUYANE FRANÇAISE

1. **Besson** (Paul), à Cayenne. — Pendules. Montres. Réveils. PL. VI.— D.2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Administration locale du Troisième Territoire militaire de Madagascar**, à Tananarive. — Pièces d'horlogerie. PL. VI.— C. et D.4

2. **École professionnelle de Tananarive.** — Pièces d'horlogerie. Horloges. PL. VI.— C. et D.4

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Ateliers réunis des Arts et Métiers,** à Munich. — Horloges et pendules. PL. I.— D.2

2. **Baeuerle** (Math.), à Saint-Georgen. — Horloges. Régulateurs. PL. I.— D.2

3. **Baeuerle** (Tobias), à Saint-Georgen (Forêt-Noire).— Mouvements pour régulateurs. Mécaniques tournantes (pour étalages). Mouvements pour compteurs électriques, pour lampes électriques (Bogenlampen) et pour manomètres. PL. I.— D.2

   Fabrique d'horlogerie. Maison fondée en 1864.

4. **Bauer** (C.), à Fuerth (Bavière). — Pendules et horloges. PL. I.— D.2

5. **Eberlé** (J.-N.) & C^ie^, à Augsbourg. — Fournitures d'horlogerie. PL. I. — D.2

   Rubans d'acier brut pour la fabrication de ressorts de montres. Ressorts pour pendules et horloges de diverses espèces et de divers systèmes, pour appareils télégraphiques. Boîtes à musique. Ressorts pour jouets mécaniques, pour pince-nez. Ressorts pour montres de systèmes français, suisse ou américain.

   Maison fondée en 1836. Nombre d'ouvriers : 360. Production annuelle : Plus de 9.000 grosses de ressorts de montres et de grandes horloges d'un poids total : environ 84.000 kilogrammes.

   Exposent également classe 93.

6. **École grand-ducale badoise d'horlogerie,** à Furtwangen (Bade). — Pièces d'horlogerie. PL. I.— D.2

7. **École grand-ducale badoise de sculpture en bois,** à Furtwangen (Bade). — Horloge. PL. I.— D.2

8. Fabrique d'Horlogerie, Furtwangen (Bade). — Horloge de corridor. Pendules en bois en divers genres, mouvements d'horloges. PL. I.— D.2

Ci-devant : L. Furtwaengler fils.

Société anonyme. Maison fondée en 1836.

Londres 1862, Mention honorable ; Vienne 1873, Diplôme d'Honneur : Anvers 1885, Médaille d'or ; Chicago 1893, Médaille et Diplôme.

9. Fabrique d'Horloges annuelles, à Triberg (Bade). — Pendules et horloges. PL. I.— D.2

10. Haas (Ph.) **& fils,** à St-Georgen, (Forêt-Noire). — Pendules et horloges. Coucous. Régulateurs. Réveils. PL. I.— D.2

Succursales : Paris, Londres, Warschau.

Maison fondée en 1831.

Médailles : Paris 1867, Diplôme ; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Philadelphie 1876, participation aux Médailles.

11. Henninger (Jonathan), à St-Georgen. — Horloge. PL. I.— D.2

12. Heine (Thom.-Théod.), à Munich. — Dessin de pendule. PL. I.— D.2

13. Hettich (Gordian) **fils,** à Furtwangen. — Pendules et horloges. PL. I.— D.2

14. Hoefler (J.), **in Firma Maurer & Hoefler,** à Eisenberg. — Pendules et horloges. PL. I.— D.2

15. Junghans frères, à Schramberg. — Réveils. Pendules et horloges. PL. I.— D.2

Horlogerie de marine et à pendules. Sonnerie 1/2 et 1/4 d'après le système américain. Montre complète. Réveils. Pendules décoratives. Pendules en bois. Pendules suspendues et de tous systèmes. Régulateurs. Œils-de-bœuf. Drops. Pendules rondes. Boîtes à musique.

Succursales : Lauterbach, Rottenburg, et à Etain (France).

Ateliers de montage à : Vienne, Venise, Barcelone et Varsovie.

Nombre d'ouvriers : 2.000.

Production annuelle : 2.000.000 de montres et ouvrage d'horlogerie.

Vienne 1873, Diplôme de Mérite ; Anvers 1885, Médaille d'or et de bronze.

16. **Lange** (A.) **& fils**, à Glashuette (Saxe). — Montres de précision. Chronomètres de marine. Outils à mesurer. Montage de boîtes. PL. I.— D.2

17. **Lorch, Schmidt & C^ie^**, à Francfort-sur-le-Mein. — Matériel de fabrication. Horlogerie et tours de précision. PL. I.— D.2

18. **Mauthe** (Friedrich), à Schwenningen (Wurtemberg), Schwarzwald. — Pendules et horloges, système allemand et américain. PL. I.— D.2

Succursale : Bregentz en Autriche. Maison fondée en 1844. Nombre d'ouvriers, 1.000.

Chicago 1893, Médaille d'or.

19. **Mauthe** (J.-M.), à Villingen. — Pendules et horloges. PL. I.— D.2

20. **Morawe** (Ferdinand), à Munich. — Horloge. PL. I.— D.2

21. **Muenzer** (Joseph), à Furtwangen. — Horloge. PL. I.— D.2

22. **Pfaff et Schlauder**, à Schramberg. — Spiraux en acier et matières antimagnétiques pour réveils, pendules, manomètres, baromètres et voltamètres. Ressorts pour montres en tous genres. PL. I.— D.2

23. **Ringer** (Franz), à Munich.— Dessin de pendule. PL. I.— D.2

24. **Rochlitz** (C. F.), à Berlin. — Horloges de clochers. PL. I.— D.2

25. **Rombrach** (Philémon), à Furtwangen. — Horloge. PL. I.— D.2

26. **Scherzinger** (Adolphe), à Furtwangen. — Horloges. PL. I.— D.2

27. **Schmidt** (Joseph), à Villingen (Baden). — Pendules. Coucous. Coucous et cailles. Horloges à trompettes. PL. I.— D.2

Maison fondée en 1892.

Exportation.

28. Schwer (Aug.), à Triberg. — Pendules et horloges. Pendules diverses. **PL. I.— D.2**

Maison fondée en 1865. Médaillès : Melbourne 1880, Anvers 1885, Chicago 1892.

Nombre d'ouvriers 25.

Fournisseur de la cour du grand-duc.

29. Schyle (Gustave), à Triberg. — Horloges. **PL. I.— D.2**

30. Société anonyme pour la fabrication d'horlogerie, à Lenzkirch (Bade). — Horloges de corridor. Régulateurs. Cartels. Pendules Consoles. Réveils-Matin. Habitacle de marine. Mouvements de régulateurs à poids et chaînes ; mouvements à ressorts avec balancier et échappement à ancre, sonnant les heures et les quarts sur 1, 2 3 et 5 gongs. Horloge normale avec balancier compensé pour la mesure précise du temps. **PL. I.— D.2**

La fabrique a été fondée en 1851 et occupe 500 ouvriers. Premiers prix dans toutes les grandes Expositions internationales.

31. Victoria Clock Company, A. Maier, à St-Georgen (Forêt-Noire). — Horloges de la Forêt-Noire. Coucous. Réveils système américain. **PL. I.— D.2**

Dépôt à Paris, 64, rue de Turbigo.

32. Wehrle (Emilian) & C^ie^, à Furtwangen. — Horloges avec carillons. **PL. I.— D.2**

33. Werner (C.), à Villingen (Forêt-Noire). — Pendules et horloges. Pièces d'horlogerie. **PL. I.— D.2**

34. Wilde frères, à Villingen. — Horloges. **PL. I.— D.2**

Fabrication de montres.

35. Winterhalder (M.) & **Hofmeier,** à Neustadt. — Horloges. **PL. I.— D.2**

36. Winterhalder (Jean), à Furtwangen. — Horloges. **PL. I.— D.2**

AUTRICHE

1. **Leitner** (Bernard), à Innsbruck, M. Theresienstrasse, 1. — Montres de poche. Modèles d'échappement à ancre (château tyrolien). PL. V.— D.8

2. **Sontag** (S.), à Vienne, Zieglergasse, 52. — Montres. PL. V.— D.8

BELGIQUE

1. **Adam** (Henri), à Bruxelles, Petite rue des Longs-Chariots, 10. — Horloges régulateurs. Pendules. PL. I.— D.I

2. **Bloch & Goetschel**, à Bruxelles, rue du Pont-Neuf, 2. — Horlogerie. PL. I.— D.I

3. **École nationale d'horlogerie, d'électricité et de petite mécanique**, à Bruxelles. — Montres à ancre. Chronomètre. Régulateurs. Appareils d'électricité. PL. I.— D.I

Paris 1889, Grand-Prix, collectivité enseignement belge ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

4. **Sirech** (Jean) & C^ie^, à Bruxelles, rue Lavallée, 5. — Compteur-enregistreur. PL. I.— D.I

5. **Toulet** (Charles), à Bruxelles. — Appareils constateurs. Appareils contrôleurs. PL. I.— D.I

BULGARIE

1. **Vradjalieff** (Sotir-D.), à Plovdiv. — Une pendule nouveau système, etc. PAV. PL. II

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Pendules en bois noir orné de nacre. Supports de pendules. PL. VI.— B. 3

ESPAGNE

1. **Giralt y Candal** (José), à Barcelone, rue d'Urgel, 2bis. — Horloge automatique électrique. PL. I.— D.3

2. **Martin Diaz** (Ramon), à Madrid, rue de l'Encomienda, 22. — Compteur kilométrique. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **Automatic Electric Clock Company**, à Chicago, Canal street, 231. — Horloges électriques automatiques. PL. I.— D.2

2. **Brandt-Dent Company**, à Watertown (Wisconsin). — Caisse enregistreuse. PL. I.— D.2

3. **Bundy Manufacturing Company**, à Binghamton, (New-York). — Horloges enregistrant l'heure d'arrivée des employés. PL. I.— D.2

4. **Chicago Time Register Company**, à Chicago (Illinois). — Horloges enregistrant l'heure d'arrivée des employés. PL. I.— D.2

5. **Ingersoll** (Robert-H.) **& brothers**, à New-York, Cortlandt street, 67. — Montres. PL. I.— D.2

   Spécialités d'horlogerie.

6. **International Compating Mach Company**, à Chicago. — Compteurs. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Aron Electricity Meter, Limited**, à Londres, E. C., Upper Thames street, 46. — Horloges électriques. PL. I.— D.3

2. **Barwise** (John), à Londres, S. W., King street, 11, Saint-James's. — Horloges. Montres et chronomètres. PL. I.— D.3

3. **Goldsmiths Silversmiths Company, Limited.**, 112, Regent street, à Londres, W., 48 et 49 Warwick street. **PL. I.— D.3**

Montres à répétition. Chronographes. Chronomètres. Montres à complication. Montres d'or de tous genres.

Société des Orfèvres.

Capital social 15,000,000 de francs.

Récompenses : Paris 1878.

Exposition Internationale Universelle, Paris 1889.

Exposition Internationale Universelle, Chicago 1893.

4. **Howard brothers,** à Liverpool, South Castle street, 38. — Horloge et compteur automatiques, employés dans les usines pour contrôler la rentrée du personnel. **PL. I.— D.3**

5. **Kullberg** (Victor), à Londres, N., Liverpool road, 105. — Chronomètres pour la marine. Montres. Horloges électriques. Cadrans. **PL. I.— D.3**

Médailles d'or ; Vienne 1873, Philadelphie 1876, Paris 1878, Sydney 1879, Melbourne 1880.

6. **Mappin brothers,** à Londres, W., Regent street, 220. — Horloges et pendules. **PL. I.— D.3**

Succursale : 66, Cheapside, E. C. Londres.

Fabriques : The Queen's Works, Sheffield, à Glasgow et à Belfast.

Médaille, Londres 1851. Médaille et Croix de la Légion d'Honneur, Londres 1862. 3 Médailles, Chicago 1893.

7. **Panna** (S. A. le Maharajah de), Central India (Indes). — Ornements en imitation d'or et d'argent. **PL. I.— D.3**

8. **Smith** (S.) **& son, Limited,** à Londres, W .C., 9, Strand, — Horloges. Pendules. Montres et Chronomètres de bord. **PL. I.— D.3**

Chronographes à secondes rattrapants. Montres à répétition. Chronomètres de bord. Montres non-magnétiques.

9. **Stockall** (J.-J.) **& sons,** à Londres, E. C., Clerkenwell road, 6, 8, 10. — Horloges et pendules électriques. **PL. I.— D.3**

10. **Usher & Cole**, à Londres, E. C,, Saint-John street road, 105, Clerkenwell. — Montres et chronomètres. PL. I.— D.3

11. **Walker** (John), à Londres, W., Regent street, 230 — — Horloges. Pendules et montres. PL. I.— D.3

Maison, 127, Fenchurch street, Londres, E. C.

GRÈCE

1. **Machéras** (Timoléon), à Patras. — Montres. PAV. PL. II

HONGRIE

1. **Berkovits** (Antoine), à Budapest, VI Szerecsen utcza 1. — Chronomètres or, l'un avec sonnerie. PL. I.— D.4

2. **Fabrique hongroise d'Horlogerie**, à Szent Gotthard (Comitat Vas). — Montres en or, en argent, en acier, en nickel. Société anonyme. PL. I.— D.4

3. **Hoser** (Victor) & **fils**, à Budapest, Apród-u, 1. — Pendules. Chronomètres. pièces de montre. PL. I.— D.4

4. **Kulicska** (Antoine), à Budapest, Iskola-u, 12. — Horloges et pendules électriques. Horloge électrique à 4 faces. PL. I.— D.4

5. **Schober** (François), à Budapest, Vármegye utcza, 9. — Boîtes en or. en argent et en acier, serties de diamants. PL. I.— D.4

6. **Schowinsky** (Joseph), à Budapest, IV Ujvilág utcza, 13. — Mouvement d'horloge. PL. I.— D.4

7. **Schwing** (Paul), à Késmárk. — Pendule PL. I.— D.4

8. **Várdai** (Constant), à Budapest.— Cage de pendule. Pendule à cadran. Cage avec mosaïque peinte. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Beccarelli** (Louis), à Cornoville di Traversetolo (Parme). — Pendules. Mouvements et systèmes de sonnerie. PL. I.— D.3

2. **Bettini** (Marius), à Florence. — Bijouterie en or et en argent. PL. I.— D.3

3. **Borletti, Pezzi & Corbetta**, à Milan. — Pendules. PL. I.— D.3

4. **Borri** (Antoine), à Turin, Corso Principe Eugenio, 14. — Pendules. PL. I.— D.3

5. **Dal-Bianco** (Antoine), à Padoue. — Trois horloges à suspension avec charge de la durée d'un an. PL. I.— D.3

6. **De Vita** (Dominique), à Naples. — Horloges. PL. I.— D.3

7. **Embriaco** (J.-B.), à Rome, via San Ignazio, 35. — Horlogerie. PL. I.— D.3

8. **Franco** (Sauveur), à Catane. — Calendrier perpétuel mécanique. PL. I.— D.3

9. **Grossi** (Dieudonné), à Rome.— Deux horloges à pendule. PL. I.— D.3

10. **Montini** (Antoine), à Padoue. — Réveils et contrôleurs électriques. PL. I.— D.3

11. **Rosa** (Vincent), à Alexandrie. — Horloge électrique avec échappement à cliquets libres et instruction pour le placement, etc. PL. I.— D.3

12. **Sellaroli** (Alphonse), à Guardia Sanframondi (Bénévent). Horloge monumentale à grande sonnerie, etc. PL. I.— D.3

13. **Tosetti** (Joseph), à Rome, rue Cavour, 24. — Chronomètres. Petites montres et pièces détachées. PL. I.— D.3

14. **Vacotti & Rosi**, à Arquata Scrivia Alexandrie. — Horloges électriques. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Muramatsu** (Manzaburô), à Tôkiô. — Montres d'or et de shakudô. Ciselure et incrustations. PL. I.— D.4

2. **Société de l'Horlogerie japonaise,** à Osaka. — Horloges. PL. I.— D.4

3. **Yézawa** (Kingorô), à Tôkiô. — Pendules en alliage d'argent. PL. I.— D.4

MEXIQUE

1. **Magos** (Guadalupe), à Huichapan (État de Hidalgo). — Cadran solaire. PAV. PL. II

NORVÈGE

1. **Iversen & C^ie^**, à Bergen. — Pendule astronomique. PL. I.— D.4

2. **Knudsen** (B.), à Bergen, Torvet. — Deux montres régulateurs. PL. I.— D.4

3. **Michelet** (Fr.-Aug.), à Christiania. — Deux chronomètres de marine. PL. I.— D.4

4. **Savosnick** (M.), à Trondhjem. — Montre en or dite « Savonnette ». Montre-régulateur. Outils d'horlogerie. PL. I.— D.4

PORTUGAL

1. **Figueiredo** (Fortunato de), à Vizeu. — Horloges. PL. V.— D.6

2. **Neves** (Rosa), à Lisbonne. — Horloges. PL. V.— D.6

RUSSIE

1. **Rodionoff**, à Moscou.— Horlogerie. PL. I et II

2. **Waïno Maukonen**, à Tammerfors (Finlande). — Pendule. PAV. PL. II

SUÈDE

1. **Linderoth** (G.-W.), à Stockholm. — Horloges de clochers, de bâtiments et de gares. Pendules. PAV. PL. II

SUISSE

1. **Aeschimann fils** (Alexandre), à Fleurier, (Neuchâtel). — Pierres et contre-pivots pour boussoles. Phonographes et appareils électriques. PL. I.— D.4

2. **Association horlogère suisse**, à Bienne et à Genève. — Montres de poche. PL. I.— D.4

3. **Battiaz** (Alphonse), à Genève, (Petit Lancy). — Outils et limes pour l'horlogerie. PL. I.— D.4

   Fabricant d'outils et de limes.

4. **Blancard** (S.), à Genève et à Chaux-de-Fonds. — Fabrique d'aiguilles de montres et pièces détachées pour l'horlogerie.

   Successeur de H. Darier et Cie. PL. I.— D.4

5. **Bornand** (A.), à Montreux. — Chronomètres de poche et de marine. PL. I.— D.4

6. **Boulanger & Maillart**, à Genève, rue Coulouvrenière, 20. — Cadrans en émail. PL. I.— D.4

7. Brandt (Louis) **& frère,** à Bienne. — Montres, Mouvements et fournitures. « Omega » montre à ancre de précision. 4 grandeurs, pour dames. 1 grandeur pour garçonnets. 4 grandeurs pour hommes. Lépine et savonnettes. Or. Plaqué. Argent. Acier. Nikel.
PL. I.— D.4

Fabrique d'horlogerie.

Maison à Paris, rue Richer, 20.

Représentants dans les villes principales du monde entier.

Expositions universelles Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

8. Brugger & Juvet, à Travers (Neuchâtel). — Balanciers compensés pour chronomètres de marine, de poche et antimagnétiques.
PL. I.— D.4

Fabricant d'horlogerie.

9. Buhré (Paul), à Locle (Neuchâtel). — Montres en or et en argent.
PL. I.— D.4

Fabricant d'horlogerie.

10. Capt (Alexis), à Orient-de-l'Orbe (Vaud). — Pièces détachées pour rattrapantes.
PL. I.— D.4

Fabricant de mécanismes de montres par procédés mécaniques.

11. Chevallier (Louis), à Genève, rue de Hesse, 16. — Chronomètres et montres.
PL. I.— D.4

Fabricant d'horlogerie.

12. Clémence-Beuret (Eugène), à La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel. — Horlogerie de précision. Montres simples et compliquées.
PL. I.— D.4

Médailles : Paris, 1889 ; Chicago 1893.

13. Collectivité locloise (La), à Le Locle.

Association ouvrière. — Barbezat-Baillot. — Perret, Fils. — Racine (César). — Reichen-Guinand. — Rossel et Fils. — Tissot (Ch.-Émile). successeur de Ch.-F. Tissot et fils. — Volfensberger.

Montres civiles et compliquées, chronomètres en tous genres et pendulettes de voyage.
PL. I.— D.4

Deux Grands-Prix Amsterdam 1883, Anvers 1885.

Cinq Médailles d'or, Paris 1878, 1889, Anvers 1878.

Deux Médailles d'argent, Paris 1878.

Membre du Jury 1889, 1897, 1893.

Sept Médailles d'or, Exposition Nationale Genève 1896.

14. Dérobert (J.), à Genève, rue Coulouvrenière, 22. — Boîtes de montres. PL. I.— D.4

15. Ditesheim (L. A. et I.), à La Chaux-de-Fonds. — Chronomètres de poche et montres civiles « Sûreté ». « Apogée », munis en partie de bulletin d'observatoire I et II classe. PL. I.— D.4

La Maison expose pour la première fois ses spécialités en grandes et petites pièces ancre. Décoration artistique.

16. Ditisheim (Paul), à La Chaux-de-Fonds. — Collection de 380 montres d'or. Pièces simples sans décoration. Montres d'art moderne. Châtelaines. Bracelets. Bagues et autres bijoux-montre. Échappement à ancre depuis 5 lignes. Cylindre depuis 3 lignes ($6\,^{m}/_{m}\,^{3}/_{4}$). Petits chronomètres et répétitions. Chronomètres de haute précision avec bulletin de l'Observatoire de Neuchâtel. PL. I.— D.4

Tourbillons. Montres de bord. Compteurs p^r la marine. Chronographes et autres enregistreurs à l'usage scientifique. Maréographes. Montres astronomiques avec quantième perpétuel et mécanismes d'équation. Compteurs de sport. Montres à carillon avec automates et toute complication. Montres décimales et non-magnétiques, compensation Invar.

Fabrique d'horlogerie.

Bruxelles 1897, Président du Jury de l'horlogerie, Hors Concours.

17. Droz & C^ie, à Saint-Imier. — Montres en or, en argent et en métal. Remontoirs ancre. PL. I.— D.4

Fabrique d'horlogerie. Spécialité de remontoirs ancres de 12 à 26 lignes en qualités soignées. Procédés mécaniques. Calibres et genres, pour divers pays.

Expositions universelles Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Melbourne 1880, Médaille d'or (collectivité) ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Médaille d'or.

18. Dubied (A.) & **C^ie**, à Neuveville (Berne). — Montres simples et compliquées de 8 à 12 lignes ancre or. PL. I.— D.4

Fabricants d'horlogerie. Horlogerie fine.

Exposition universelle Paris 1889. Médaille de bronze.

19. Ecabert-Ziegler, Les Bois (Berne). — Boîtes de montre argent pour divers pays. Ses diverses parties. Son décor artistique et finissage de la boîte. PL. I.— D.4

20. Etienne (C.-P.), à Genève, rue Pierre Fatis, 4. — Horlogerie et bijoux artistiques avec oiseaux-chantants.

Marque déposée « La Mouette Genève ». PL. I.— D.4

21. Fabricants de La Chaux-de-Fonds (Exposition collective des) à La Chaux-de-Fonds. — 50 maisons groupées en Collectivité impersonnelle exposent 900 montres diverses représentant l'universalité des produits horlogers fabriqués à La Chaux-de-Fonds. PL. I.— D.4

22. Fabricants de Fleurier (Exposition collective des), à Fleurier (Neuchâtel).

Barbezat (F).
Baichat (Alph.) & Cie.
Gueissaz (Vve Ed.).
Juvet (Leo).
Kaufmann frères.
Lardet (Ch.-Ed.).
Landry frères & Cie.
Laffely (J.-F.).
Marchand (L.-A.) & fils.
Melchior-Keusch.
Meyster (Ed.).
Vaucher-Ferrier.
Zumstein-Numa.

160 montres. Cadrans. Aiguilles de montres. PL. I.— D.4

23. Favre-Jacot (Georges) & Cie, au Locle (Neuchâtel). — Montres terminées et parties détachées. PL. I.— D.4

Usines d'horlogerie des Billodes.

24. Ferrero (J.), à Genève, rue du Rhône, 19. — Décoration de boîtes de montres. Bijouterie. Joaillerie. PL. I.— D.4

Chicago 1893, Médaille commémorative.

25. Francillon (Ernest) & Cie, à Saint-Imier (Berne). — Horlogerie mécanique. Montres ancre de 9 à 21 lignes, or, argent, acier, métal et mouvements. Chronomètres et chronographes. PL. I.— D.4

Longines, Société en commandite par actions.

Maison à Berlin S. W. Jerusalemerstrasse, 13.

Paris 1867, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille d'or ; Philadelphie 1876, Médaille d'or ; Paris 1878, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Paris 1889, Grand-Prix ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

26. Gironde (L.), à Genève, boulevard James Fazy, 14. — Chronomètres avec bulletins de 1ere classe. Observatoire de Genève. Montres simples et compliquées de divers genres. Unies et décorations. Ciselure. Émail et joaillerie. **PL. I.— D.4**

Fabricant d'horlogerie, ancienne maison B. Poitevin.
Maison à Paris, rue Vivienne, 21.

27. Glatou (A), à Genève, Grand-Quai, 10. — Montres. **PL. I.— D.4**

28. Golay fils & Stahl, à Genève. — Horlogerie de précision. **PL. I.— D.4**

Maison à Paris, 2, rue de la Paix.
Ancienne maison Golay-Leresche et fils.

29. Graizely (Arthur), à La Ferrière (Berne). — Montres marchant 8 jours, brevetées, en or, en argent, en métal. **PL. I.—D.4**

Paris 1889, Mention honorable : Chicago 1893, Médaille de bronze.

30. Grasset (Isaac) & **Cie**, à Genève, rue Fenat, 44. — Montre. **PL. I.— D.4**

31. Haas neveux & Cie, à Genève, quai du Mont-Blanc, 5. —Horlogerie de haute précision. Chronomètres avec bulletin de l'Observatoire de Genève et complications de divers genres. Montres pour dames, décorées richement et artistiquement. Bijoux-montres. Nouveautés, etc. **PL. I.— D.4**

Maison à Paris, 104, boulevard Sébastopol.
Successeurs. Ancienne Maison B. Haas, Jeune. Manufacture d'horlogerie.

Récompenses obtenues : Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille de bronze ; Londres 1862, Hors Concours, Membre du Jury ; Vienne 1873, Hors Concours, Membre du Jury, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Philadelphie 1876, Diplôme de Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Hors Concours, Membre du Jury ; Anvers 1885, Hors Concours ; Barcelone 1888, Hors Concours, Membre du Jury.

32. Hahn (Charles) & **Cie**, à Landeron (Neuchâtel). — Mouvements de montres. **PL. I.— D.4**

Fabricants d'horlogerie
Paris 1878, Médaille de bronze.

33. **Horlogerie genevoise** (Exposition collective de l'), à Genève, rue du Mont-Blanc, 13.

Brédillard (A.). Redard et fils.
Jaquet. Wirth (E.).
Montandon-Robert (Ulysse). Zentler Frères.
Plojoux (Marc).

Chronomètres de poche. Montres et bijoux accessoires. PL. I.— D.4

34. **Jeanjaquet** (Alfred), à Neuchâtel, rue Parcs, 17. — Ressorts de montres. PL. I.— D.4

Fabricant de ressorts pour montres.

35. **Jeanneret frères,** à Saint-Imier (Berne), usine du Parc. — Montres chronographes et compteurs de sport. Montres ancres soignées « Colombe » et « Diana ». PL. I.— D.4

Fabricants d'horlogerie.

Fournisseurs du ministère des chemins de fer belges.

Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

36. **Joannot** (P.-A.), à Genève. — Podomètres. Montres-presse-papiers. Montres boussoles. PL. I.— D.4

Exposition universelle de Bruxelles 1898. Médaille de bronze.

37. **Journal suisse d'Horlogerie,** à Genève, rue Petitot. — Spécimens du journal. Ouvrages techniques. PL. I.— D.4

38. **Jurgensen** (Jules), Le Locle (Neuchâtel). — Horlogerie de précision. PL. I.— D.4

39. **Lambert** (S.), à Granges (Soleure). — Machines diverses pour l'horlogerie. PL. I.— D.4

40. **Le Coultre & C^ie^,** au Sentier (Vaud). — Montres. PL. I.— D.4

Société anonyme.

41. **Le Coultre** (Les fils d'Ulysse), au Sentier (Vaud). — Pignons pour horlogerie. PL. I.— D.4

42. **Leisenheimer** (Émile), à Genève, rue de Lyon, 45^bis^. — Aiguilles de montres. PL. I.— D.4

43. **Lugrin** (A.), à Orient (Vaud). — Pièces d'horlogerie. PL. I.— D.4

Manufacture d'horlogerie par procédés mécaniques.

44. **Maerky** (Paul), à Genève, Molard, 9. — Boîte de montre décorée. Bijoux et pièces d'orfèvrerie. PL. I.— D.4

45. **Méroz** (Paul), à Genève, rue Chantepoulet, 11. — Cadrans d'émail soignés et compliqués en divers genres. PL. I.— D.4

Fabricant de cadrans d'émail.
Maison fondée en 1855.
Médailles : Paris 1867, 1878, 1889 ; Vienne 1873 ; Philadelphie 1876 ; Melbourne 1880 ; Chicago 1893.

46. **Metton** (J.-J.), à Genève. — Montres de précision. PL. I.— D.4

47. **Moeri** (Fritz), à Saint-Imier (Berne).— Horlogerie mécanique. Montre ancre brevetée « Moeri ». PL. I.— D.4

Successeur de Moeri et Jeanneret.

48. **Monard** (Jules), à Genève, rue du Rhône, 42. — Montres et mouvements de précision, simples et compliqués. PL. I.— D.4

Spécialité pour les États-Unis.

49. **Müller & Cie**, à Soleure. — Vis. Forets et pièces décolletées en divers genres pour horlogerie, pendulerie, lunetterie, optique, etc. PL. I.— D.4

Fabricants de fournitures d'horlogerie.
Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

50. **Nardin** (Paul-D.), au Locle (Neuchâtel). — Chronomètres de poche. Montres compliquées. Chronomètres de marine et enregistreurs. PL. I.— D.4

Successeur de Ulysse Nardin.
Paris 1889, Grand-Prix.

51. **Office polytechnique d'Édition et Publicité**, à Berne. — Archives de l'horlogerie. PL. I.— D.4

52. **Patek, Philippe & Cie**, à Genève.— Horlogerie de précision. Montres et mouvements simples et compliqués en divers genres. PL. I.— D.4

Fabricants d'horlogerie.
Grand-Prix à Paris en 1889.

53. Perregaux-Girard & C^ie^, La Chaux-de-Fonds. — Chronomètres et montres de poche en divers genres. Montres fantaisie pour dames. PL. I.— D.4

Fabricants d'horlogerie.
Paris 1889, Médaille d'or.

54. Perret (Paul), à Fleurier (Neuchâtel). — Spiraux en acier-nickel, mous, durcis, non-magnétiques. Compensateur, breveté dans onze pays. PL. I.— D.4

Fabricant de spiraux.

55. Perret (D.) **fils**, à Neuchâtel. — Horlogerie. Montres civiles. Montres diverses. PL. I.— D.4

Paris 1878, Hors Concours, Membre du Jury ; Paris 1889, Hors Concours, Président du Groupe III ; Philadelphie 1876, Diplôme.

56. Picard (Vve Henri), à La Chaux-de-Fonds, (Neuchâtel).— Fournitures d'horlogerie. Outils et fournitures. PL. I.— D.4

Successeur de Henri Picard et frères.

57. Réunion collective de Mécaniciens, à Couvet (Neuchâtel).

Borel-Ducommun (Ulysse).
Brauen (Édouard).
Cavin (Arnold).
Cornu (Émile).
Dubied (Ami).
Jeanjaquet (Auguste).
Jeanmonod frères.
Kopp (J.).
Petitpierre (David-Louis).
Petitpierre (Gustave).
Vautravers & fils (Eugène).

Outils et machines pour l'horlogerie. PL. I.— D.4

58. Richardet frères, à La Chaux-de-Fonds, (Neuchâtel).— Aiguilles de montres. 3.500 poinçons. PL. I.— D.4

Paris 1889, Médaille de bronze ; Chicago 1893, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

59. Rochat (J.-L.), au Pont (Vaud). — Contrepivots en divers genres. Ecuelles en acier. Pierres pour aiguilles de montres, etc. PL. I.— D.4

Exposition universelle Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

60. Roskopf (F.-E.) & C^ie^, à Genève. — Montres de poche. PL. I.— D.4

Fabricant d'horlogerie. Ancienne maison F.-E. Roskopf, fondée en 1857.

61. Roussin & Mazuy, à Genève, Jonction. — Boîtes de montres incrustées et niellées. PL. I.— D.4

62. Sandoz (Paul) **& C^ie^**, à La Chaux-de-Fonds (Neuchâtel). — Montres et pièces détachées. PL. I.— D.4

Fabricants d'horlogerie.

Successeurs de Marchand et Sandoz.

Manufacture d'horlogerie en tous genres et par procédés mécaniques. Montres fines et compliquées. Chronomètres de poche.

Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

63. Sauser, Jäggi & C^ie^, à Soleure. — Vis et fournitures pour l'horlogerie, la pendulerie, l'optique et pour toutes industries. PL. I.— D.4

64. Schild frères & C^ie^, à Granges (Soleure). — Montres de poche. PL. I.— D.4

Ancienne maison Ulysse Schild. Fabricants d'horlogerie.

Exposition universelle Anvers 1885, Médaille de bronze.

65. Schumacher (Arnold), à Saint-Aubin (Neuchâtel). — Fraises et scies circulaires pour divers usages. PL. I.— D.4

Paris 1889, Mention honorable (Association Guillod et Schumacher).

66. Servet (Émile), à Genève, (Saint-Jean).— Boîtes de montres. PL. I.— D.4

67. Société des fabriques des spiraux réunies, à Neuchâtel, rue de l'Orangerie, 8.— Spiraux et articles annexes. PL. I.— D.4

68. Société d'Horlogerie de Porrentruy, & Société d'Horlogerie de Bassecourt, à Berne. — Horlogerie. Montres. PL. I.— D.4

Ci-devant Dubail, Monnin, Frossard et C^ie^.

Représentant à Paris, M. Reckling (Léon), 5, rue Etienne Marcel.

Récompenses aux Expositions Paris 1889, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur

69. Société suisse des Spiraux, à La Chaux-de-Fonds. — Spiraux trempés. Spiraux excelsior. Spiraux mous. PL. I.— D.4

Fabriques à Genève et à La Chaux-de-Fonds. Société anonyme.

70. **Uhlmann** (Rodolphe), à Genève, quai des Eaux-Vives, 36. — Chronomètres. Montres de fantaisie. PL. I.— D.4

Fabricant d'horlogerie.
Paris 1889, Médaille de bronze.

71. **Usines de la Vièze**, à Monthey, Valais. — Pendules en cabinets de bois, à suspendre et à poser, mouvements soignés, massifs et polis avec ou sans sonnerie gong simple et à quarts. PL. I.— D.4

Manufacture de pendules suisses.
Fabricants de pendules.

72. **Wagnon** (Ami), à Genève, rue des Voirons. — Aiguilles de montres en divers genres et qualités, or, acier, dorées. PL. I.— D.4

Paris 1878, Médaille d'argent; Paris 1889, Médaille d'argent.

73. **Wyss fils** (J.), à La Chaux-de-Fonds, (Neuchâtel).— Cadrans émaillés. Fonds de montres. PL. I.— D.4

TURQUIE

1. **Adjiya** (Élias), à Constantinople, place du Tunnel (Péra). — Horlogerie mécanique. PAV. PL. II

GROUPE XV

INDUSTRIES DIVERSES

Classe 97

BRONZE, FONTE ET FERRONNERIE D'ART MÉTAUX REPOUSSÉS

Bronze d'art. — Il est avéré aujourd'hui que, longtemps avant les Etrusques, les Grecs et les Romains, la fabrication des objets d'art en bronze était connue des Hindous, des Perses, des Babyloniens et des Égyptiens. Facile à travailler et surtout à fondre, se prêtant aux détails les plus délicats comme aux œuvres les plus gigantesques, ce métal a dû être, dès l'antiquité la plus reculée, un auxiliaire puissant de la statuaire et de tout ce qui s'y rattache.

D'après Pline, les premières statues de bronze furent coulées à Samos, cinq cents ans avant J.-C., par Théodore et Rhoecus. Lysippe, sous le règne d'Alexandre, employa de nouveaux procédés de moulage, et c'est alors que des colosses de bronze furent exécutés à Rhodes, à Olympie ou à Delphes. Après les victoires de Rome, l'art et les artistes grecs émigrèrent dans cette capitale. Comme en Grèce, tous les temples romains étaient pourvus de portes et de revêtements intérieurs en bronze. Au Panthéon, toute l'ornementation murale a disparu, enlevée, dit-on, par le pape Urbain VIII, pour édifier le maître-autel de Saint-Pierre et fondre quatre-vingts canons ; mais les portes subsistent encore et y sont toujours l'objet de l'admiration. Les statues et les autres œuvres qui ont survécu témoignent également du degré de perfection atteint par les sculpteurs de l'antiquité. Le musée de Naples contient des merveilles. A Rome, la statue de Marc-Aurèle, restaurée par Michel-Ange, était d'une fonte parfaite.

C. F. E.

A l'époque de la Renaissance, nous retrouvons l'art du bronze parmi les plus brillants. Les portes du Baptistère de Florence, dues à Lorenzo Ghiberti, sont si belles que, d'après Michel-Ange, l'une d'elles était digne d'être celle du Paradis. Cependant les fontes étaient moins parfaites. Le procédé alors en usage, consistant à couler le métal d'un seul jet, la ciselure permettait à l'artiste d'achever son œuvre, de lui donner le sentiment, la vie, la beauté. Ce fut l'époque du triomphe de la Renaissance florentine. Le talent affiné des praticiens s'exerçait non seulement sur la statuaire, mais encore sur des objets usuels, restés des modèles de goût et d'élégance. L'introduction en France des merveilleux bronzes italiens fut, pour notre industrie, le plus heureux stimulant. Avec les Jean Goujon, les Germain Pilon, les Prieur, c'est dans notre pays que nous suivrons désormais les progrès de l'art du bronze, et c'est au XVII^e^ siècle, avec les frères Keller, que nous aurons les plus habiles fondeurs. Établis en 1684 par Louvois, aux fonderies de l'Arsenal, ils attachèrent une grande importance à la composition de leurs alliages. Malgré des procédés évidemment inférieurs aux méthodes actuelles, leurs œuvres, dont la plupart décorent les jardins de Versailles, témoignent de leur grande habileté.

Au XVIII^e^ siècle, les arts somptuaires brillèrent d'un éclat incomparable, avec les Boule pour l'ornementation, les Puget, les Coustou, les Coysevox, les Bouchardon pour la statuaire, les Caffieri, tour à tour statuaires de génie ou ornemanistes puissants ; aux merveilleuses compositions de ces grands artistes il faut ajouter les délicates compositions des Houdon, des Pajon, des Clodion, des Marin et, enfin, les ciselures et les admirables dorures de Gouthière et de Thomyre, qui réalisent la plus grande perfection dans le travail du bronze.

Au début du XIX^e^ siècle, sous l'influence de ciseleurs fort habiles, l'art du bronze se maintient en honneur. En effet, si les bronzes de l'Empire sont d'un mérite artistique et d'un goût plutôt médiocres, on ne peut leur dénier la finesse du travail et la perfection des dorures. Il faut constater, cependant, que la fonderie est en décadence et, pour ne citer qu'un exemple, rappelons que les bas-reliefs de la colonne Vendôme furent si mal venus à la fonte que les ciseleurs durent les reprendre sur pièce. L'alliage et le montage en furent également des plus défectueux.

L'époque de la Restauration vint accentuer encore la décadence de l'art et des procédés d'exécution. Cependant dans la seconde moitié du siècle, on constate quelques progrès, réalisés par la cordiale collaboration des artistes et des fondeurs. Parmi ces derniers, citons Barbedienne, auquel on doit l'application des procédés Collas à la réduction des Antiques. Il stimula ainsi le talent des artistes et facilita l'éclosion d'œuvres dont certaines sont déjà consacrées. Nous ne pouvons, parmi les artistes, passer sous

silence les noms de maîtres tels que Chapu, Barrias, Dalou, Paul Dubois, Falguière, Frémiet, Guillaume, Mercié, etc., et, parmi leurs devanciers, Carpeaux, Carrier-Belleuse et Barye.

Dans la partie plus spéciale du bronze d'ornement, une éclipse se produisit également, suivie d'une renaissance éclatante. En effet, les amateurs, appréciant les pièces anciennes des musées, engagèrent les fabricants à copier ces œuvres. Il en résulta une connaissance plus approfondie des styles et l'éclosion d'œuvres originales des plus remarquables.

Au cours de ces dernières années, l'application de l'électricité à l'éclairage qui avait donné lieu, en 1889, à d'originales innovations, a pris un développement considérable. Quant au bronze ornemental, l'Exposition de 1900, verra le renouvellement presque complet des modèles. Cette industrie récente fournit en effet aux artistes le moyen de s'affranchir des formes classiques, et de diriger leurs efforts vers un art qui s'essaye sans doute encore, mais qui a déjà produit des œuvres intéressantes.

Ferronnerie d'art. — Nous ne possédons, sur la ferronnerie antique, que fort peu de documents. Ce n'est guère qu'au moyen âge qu'elle devint un art véritable. Les grilles ou les pentures de portes du XI^e^ au XII^e^ siècle, qu'on a pu conserver témoignent d'un progrès notable. Si l'on pense qu'aucun des merveilleux outils qui fournissent aujourd'hui les fers tout tirés ou moulurés n'existait alors, on est surpris de l'habileté de main et du goût vraiment artistique des ouvriers de cette époque. C'est à l'aide de la forge qu'ils donnaient au fer les formes les plus diverses et les profils les plus compliqués. Au XIII^e^ siècle, les œuvres de serrurerie s'enrichissent encore de feuillages enlevés à chaud dans des étampes. Il existe de cette époque des décorations d'un travail exquis faites de fleurons et même d'animaux. Certaines pentures à Notre-Dame sont, dans ce genre, d'admirables exemples. Il y eut, à ce moment, dans tous les pays, de très habiles forgerons ; mais c'est surtout dans le nord de la France que cet art atteignit à son plus haut degré de perfection. L'Allemagne possède de superbes spécimens de cette époque, et dans les Flandres, le puits d'Anvers est une merveille incomparable ; nous trouvons également au Louvre et à Cluny des pièces gothiques, grilles, pentures, coffrets, d'une finesse extrême. Plus tard, l'art du forgeron s'allie à celui du ciseleur, et le chef-d'œuvre de ce genre est le trône que Thomas Rucker (1574) cisela pour la ville d'Augsbourg, et qui est au musée de Kensington, à Londres. Le XVI^e^ et le XVII^e^ siècles ont laissé des grilles, des rampes, des balcons superbes, dans lesquels le forgeron s'affirme encore releveur au marteau. Les rampes de Fontainebleau, les balcons de Versailles, les grilles du Louvre sont

d'une richesse de composition qui égale le fini du travail. Les grilles de la place Stanislas, à Nancy, œuvre de Jean Lamour, sont d'une harmonie parfaite. Au XVIII^e^ siècle, l'art de la serrurerie est toujours très en honneur, et Louis XVI lui-même, comme on le sait, ne dédaigna pas de le pratiquer. La rampe du palais de Trianon et celle du château de Compiègne, où le bronze doré s'associe au fer, pour augmenter encore la richesse de l'ensemble, sont de purs chefs-d'œuvre.

Fonte et zinc d'art, étain. — De nos jours, les progrès réalisés dans la fonte de fer l'ont fait, presque partout, substituer au fer forgé, d'un prix de revient beaucoup plus élevé.

Depuis surtout que, par le procédé Oudry, on a réussi à rendre la fonte presque inoxydable, son emploi s'est encore généralisé, et les fontaines décoratives, les grands candélabres qui ornent nos avenues, sont coulés presque exclusivement en fonte.

L'industrie du zinc d'art, elle aussi, prend chaque jour une plus grande extension. La diversité des modèles, le soin qu'on apporte aux différentes patines, ce qui permet de donner au zinc l'apparence du bronze, enfin le bon marché des produits, tout a contribué a la prospérité de cette industrie.

L'étain, qui fut quelque peu délaissé, a repris une nouvelle vogue, sur l'initiative de plusieurs artistes et fabricants.

Importance de l'industrie. — En résumé, on peut dire que nos industries d'art n'ont cessé, depuis de longues années, d'être en progrès très marqué et que l'étranger, malgré des efforts dont il serait imprudent et injuste de méconnaître les résultats, est toujours tributaire de notre pays.

Si nous nous reportons, maintenant, à ce qu'était l'art du bronze aux siècles derniers, si nous comparons les procédés des anciens maîtres bronziers à ceux de nos fabricants actuels, nous noterons des différences profondes, amenées par la nécessité toujours plus grande de produire plus vite et plus économiquement. Le maître bronzier d'autrefois, souvent doublé d'un artiste, modelait lui-même ses créations. C'était dans son atelier que le bronze traversait toutes les phases de la fabrication, et l'on conçoit que, possédant tous les métiers et les exerçant tour à tour, il ne pouvait le faire aussi habilement qu'un spécialiste, ni sans une perte de temps toujours onéreuse. Au contraire, aujourd'hui, chacune des branches de l'art du bronze est exercée dans des ateliers distincts par des façonniers qui opèrent sur les modèles que leur confient les fabricants. Ainsi divisé par spécialités, le travail se fait dans des conditions plus grandes de bon marché. Si beaucoup de maisons emploient, dans leurs

ateliers des ouvriers monteurs, celles qui font leur ciselure sont de plus en plus rares, et l'on n'en compte que deux ou trois très importantes s'occupant de fonderie et des décors.

En 1827, nous occupions 840 ouvriers, produisant un chiffre d'affaires de 5.250.000 francs.

En 1834, nous atteignions une production de 12 millions de francs.

En 1849, nous trouvons un personnel beaucoup plus important, qu'on a évalué à 6.000, mais que nous croyons juste de ramener à 3.000 ou à 4.000 au plus. Le chiffre d'affaires atteint 28 millions de francs.

En 1860, la statistique accuse l'existence de 5.000 ouvriers, mais elle est certainement encore exagérée, et doit se maintenir au même chiffre qu'en 1849, avec un total d'affaires à peu près semblable. A cette époque, l'exportation figurait dans l'ensemble pour 7.650.000 francs.

Aujourd'hui, il nous paraît qu'on peut fixer à 40 ou 50 millions de francs, chiffre d'affaires produit par les bronzes, étains et zincs d'art ; à 8.000 ou 9.000 le nombre d'ouvriers employés dans ces industries ; et à 200 ou 250 celui des fabricants qui les exercent.

Dans le chiffre que nous indiquons, 20 ou 25 millions doivent être attribués à nos exportations ; et si tous les pays nous demandent les produits de notre fabrication justement réputée, c'est l'Amérique, l'Angleterre, la Russie et l'Allemagne qui en absorbent la plus grande partie.

L'industrie du bronze est essentiellement parisienne ; si l'on trouve en province la plupart des fonderies de fer (dont cependant les magasins de vente sont généralement à Paris), il n'y a guère que Lyon et Bordeaux qui comptent quelques bronziers ; encore leur industrie s'exerce-t-elle plus spécialement sur le bronze d'éclairage, les éditions d'art leur étant le en général fournies par les fabricants de Paris. Quant aux ouvriers du bronze, la plupart sont d'une habileté professionnelle vraiment remarquable, et d'un esprit artistique souvent très développé. Leur salaire peut être fixé à une moyenne de 8 à 10 francs, mais les plus habiles gagnent souvent bien davantage.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de bronze d'art.....	2.700	113	106	7	»	Seine (76) Rhône (11)	
Fabrication de bronze d'art (Imitation).....	950	63	63	»	»	Seine (98)	
Ciselure sur métaux.	2.600	56	56	»	»	Seine (96)	
Estampage.....	250	16	16	»	»	Seine (84) Jura (12)	
Brunissage en fer, damasquinage, marteleur-repousseur.....	120	1	1	»	»	Seine (71) Loire (14) Drôme (9)	

Classe 97

BRONZE, FONTE ET FERRONNERIE D'ART MÉTAUX REPOUSSÉS [1]

FRANCE

1. **Acolet jeune** (Louis), à Paris, rue de l'Asile-Popincourt, 5bis. — Pendules. Vases. Candélabres. Statuettes. Groupes pour l'électricité. Jardinières. Porte-bouquets et coupes. PL. I.— C.2 et B.3

   Manufacture de zinc d'art.

2. **Alliot** (Napoléon-H.-V.), à Paris, rue Pierre-Levée, 20. — Bronze composition. Bustes. Statuettes. Petits groupes. Vases. Pendules. Miroirs, etc. PL. I.— C.2 et B.3

   Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

3. **Amadeuf** (Gaston), à Paris, boulevard de la Villette, 32. — Un bas-relief en bronze. PL. I.— C.2 et B.3

4. **Andrieux** (Jean), à Paris, rue Amelot, 74. — Statuettes. Groupes. Presse-papiers. Porte-baromètre. Porte-réveils. PL. I.— C.2 et B.3

5. **Aubin** (Henri) & **Leroux** (Eugène), à Paris, rue Charlot, 5. — Garnitures de bureau. Coupes. Statuettes. Vases à fleurs. Services pour fumeurs. Petites pendules, etc. PL. I.— C.2 et B.3

---

[1] *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numero du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

6. **Audousset** (Charles), à Paris, rue du Chemin-Vert, 95. — Jardinière en plâtre. PL. I.— C.2 et B.3

7. **Baguès** (Eugène), à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 31. — Bronzes d'art d'ameublement et d'éclairage. PL. I.— C.2 et B.3

8. **Baudin & Cie**, à Paris, rue de la Folie-Méricourt, 72. — Garnitures de cheminées. Groupes. Statuettes. Jardinières. Pièces pour l'éclairage électrique. PL. I.— C.2 et B.3

Fabrique de bronzes imitation.
Paris 1889, Médaille de bronze.

9. **Beau** (Henri), à Paris, rue Saint-Denis, 226. — Bronzes d'art. PL. I.— C.2 et B.3

10. **Bergue** (Adolphe), à Paris, rue Desrenaudes, 10. — Rampes. Balcons. Grilles. Lustres. Lanternes. Chenets, etc. PL. I.— C.2 et B.3

11. **Berlie** (Claude) & **Cie**, à Lyon (Rhône), rue Paul Chenavard, 2. — Appareils d'éclairage à gaz et à l'électricité.

Fonderie de cuivre et bronze. PL. I.— C.2 et B.3

12. **Bernardin** (Émile), à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), rue Duprat, 4. — Un panneau. Un lampadaire. PL. I.— C.2 et B.3

13. **Bertrand** (E.), à Paris, rue des Pyrénées, 247 bis. — Jardinières. Statuettes. Pendulettes. Coffrets. PL. I.— C.2 et B.3

14. **Blanche** (Almire) & **Tardu** (Fernand), à Paris, rue Froissart, 7.— Bronzes. Lustres. Suspensions. Lampes. Appliques, etc. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricants de bronzes d'éclairage.
Exposition universelle de Paris 1878, Médaille d'argent.

15. **Blot** (Eugène), à Paris, rue des Archives, 84. — Fontes d'art en bronze, en étain et en zinc. Bustes. Statuettes. Groupes. Vases. Jardinières. Pendules. Candélabres. Lampes. Statuettes pour l'éclairage au pétrole, au gaz et à l'électricité. Objets d'art divers. Fantaisie d'art nouveau. PL. I.— C.2 et B.3

Édition d'œuvres des salons annuels.

16. Bouhon frères, à Paris, rue Debelleyme, 12. — Bronzes et ferronnerie d'art. Cheminées marbre et bronze. Garnitures de foyers. Chenets. Écrans. PL. I.— C.2 et B.3

Paris 1855, Médaille de 2e classe ; Paris 1867, Médaille de 1re classe : Paris 1889, Membre du Jury, Hors Concours ; Londres 1862, Première Médaille ; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

17. Bourgeois (Anatole), à Paris, rue Charlot, 3. — Petits bronzes. Coffrets artistiques. PL. I.— C.2 et B.3

Paris 1889, Mention honorable.

18. Bourgeois & Savay, à Paris, allée Verte, 5 et 7, et rue Saint-Sabin, 58. — Bronzes d'art. Imitation. Groupes. Statuettes. Vases. Pendules. Candélabres. Bouts de table. Flambeaux. Encriers et jardinières. Statuettes pour lampes, gaz et électricité. PL. I.— C.2 et B.3

19. Boyer (Alfred), à Paris, rue de Saintonge, 64. — Bronzes d'art et de décoration pour l'éclairage électrique. PL. I.— C.2 et B.3

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or.

20. Bricard frères, à Paris, rue de Richelieu, 39. — Serrures. Paumelles. Verrous. Espagnolettes. Crémones, etc. PL. I.— C.2 et B.3

21. Brosset (Alexandre), à Paris, rue des Rigoles, 70. — Vitrine en fer forgé. Fragments décoratifs. Ornementation. Bronzes. PL. I.— C.2 et B.3

22. Caïn (Georges et Henri), à Paris, rue de l'Entrepôt, 19. — Bronzes d'art ; Œuvres de J. Mène et Auguste Caïn. PL. I.— C.2 et B.3

23. Camus (Adolphe), à Paris, rue Saint-Ambroise, 9. — Bronzes d'art et d'ameublement. Pendules. Candélabres. Flambeaux. Appliques, etc. PL. I.— C.2 et B.3

24. Camus (Henri-L.), fils et successeur, à Paris, boulevard des Italiens, 3. — Cuivrerie d'art. Chandeliers. Encriers. Vases. Motifs décoratifs. PL. I.— C.2 et B.3

Maison Léon Camus (ci-devant rue Sedaine, 14).

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze.

25. Cellier & Simonet, à Paris, rue des Archives, 60. — Bronzes d'éclairage. Lustres. Suspensions. Appliques. Girandoles. Lampes. Statuettes. PL. I.— C.2 et B.3

Spécialité pour l'électricité.
Paris 1889, Médaille de bronze.

26. Chachoin (Paul) **fils,** à Paris, rue Saint-Gilles, 12. — Bronzes. Galeries. Chenets et garnitures de foyers.
PL. I.— C.2 et B.3

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

27. Charpentier (Alexandre) **& Van Roye** (Charles), à Paris, rue Saint-Ambroise, 9. — Bronzes d'art et d'ameublement. Lustres. Appliques. Girandoles. Pendules. Candélabres. Statuettes et meubles avec bronzes (copies des Musées). PL. I.— C.2 et B.3

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Londres 1862, Médaille de bronze ; Melbourne 1880, Médaille d'or.

28. Colin (M.) **& C^ie^,** à Paris, rue des Tournelles, 17. — Fontaine en marbre et en bronze. Statuaire moderne. (Œuvres de Carpeaux, Charpentier,, etc. Pendules. Flambeaux. Candélabres. Appliques. Appareils pour l'électricité. PL. I.— B.2 et B.3

Succursales : Paris, 5, boulevard Montmartre. Londres, W. 26 A, Soho square. Installations complètes d'électricité.

Londres 1862, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille de bronze ; Vienne 1873, Médaille de mérite ; Paris 1878, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Paris 1889, Hors Concours, membre du Jury, Chevalier de la Légion d'honneur, Chicago 1893, membre du Comité.

29. Cottin (Robert), à Paris, rue Amelot, 26 et rue du Chemin-Vert, 3 et 5. — Bronzes d'art et d'ameublement. Lustres. Suspensions. Appliques. Électricité. Bougie. Gaz. Pendules. Candélabres. Groupes. Statues. Fantaisies. Objets d'art. Chenets et garnitures de foyers.
PL. I.— C.2 et B.3

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille d'argent.

30. Coupier & C^ie^, à Paris, rue Amelot, 100. — Groupes et statues. PL. I.— C.2 et B.3

31. Coupri (Eugène-C.-A.), à Livry (Seine-et-Oise), chemin des Postes. — Sculpture : Modèles en plâtre. Photographies. Dessins. Compositions pour ameublements. Bibelots divers. PL. I.— C.2 et B.3

Président de l'Union artistique des sculpteurs - modeleurs. Membre du Comité d'installation de l'Exposition universelle de 1900.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, 2 Médailles d'or.

32. David (Pierre-Maurice), à Paris, rue Amelot, 136. — Bronzes d'art et d'ameublement : Groupes. Statuettes. Marbres. Animaux. Candélabres. Pièces pour éclairage électrique. Vases. Objets de fantaisie en art nouveau. PL. I.— C.2 et B.3

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent.

33. Delarue (Ferdinand-S.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 108. — Statuettes. Pendules. Cartels. Candélabres. Flambeaux. Bougeoirs. Jardinières. Coupes. Encriers et accessoires de bureaux et de fumeurs. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricant de bronzes d'art et d'ameublement.

Statuettes et pendules en marbre.

34. Denière, à Paris, rue Vivienne, 15. — Bronzes d'art et d'ameublement. Éclairage électrique. PL. I.— C.2 et B.3

Maison fondée en 1796.

Paris 1855, Médaille d'Honneur. — Londres 1862, Grande Médaille. Paris 1867, 1878, 1889, Hors Concours ; Vienne 1873, Commandeur de la Légion d'Honneur.

35. Desbois (Jules), à Paris, boulevard Murat, 99. — Étains. Bronzes et marbre. PL. I.— C.2 et B.3

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'or.

36. Disclyn (André) & **Linn** (François), à Paris, rue de Rocroy, 14 et 16.—Ferronnerie d'art. Lustres. Suspensions. Lanternes. Appliques. Torchères. Chenets. Balcons. Grilles et rampes. PL. I.— C.2 et B.3

Succursale à Paris, 17, boulevard de la Madeleine.

37. Dostal (Charles), à Paris, rue Saint-Antoine, 195. — Statuettes. Bustes et groupes avec une Phryné, de deux mètres de hauteur devant ses juges (par M. Campagne, sculpteur).

Fabricant de bronzes d'art. PL. I.— C.2 et B.3

38. Dufour (Émile), à Paris, passage des Petites-Écuries, 18. — Statuettes. Groupes. Jardinières. Garnitures de cheminées. Bustes. Vases. PL. I.— C.2 et B.3

Fabrique de bronze imitation.

39. Duteurtre (Auguste), à Rouen (Seine-Inférieure), rue Boucher-de-Perthes, 14. — Deux garnitures de foyer. PL. I.— C.2 et B.3

40. Duval (Adrien-E.-A.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 132. — Bronzes d'art. Groupes. Statuettes. Garnitures de cheminée. Statuettes à l'électricité. PL. I.— C.2 et B.3

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

41. Engrand (Georges), à Paris, rue Rochechouart, 35. — Sculptures : « Rieuse », buste en bronze. « Andante », buste en bronze. « La Fortune» , coffret en argent, épreuve unique. « Coureur », statuette bronze. « La Jeunesse », vase bronze doré. « Baigneuses, » vase étain. Vases et pichets en étain. Vide-poches en bronze et en étain. Marteau de porte et jardinières en bronze. Presse-papiers. Bougeoir en bronze. Cachets en argent. Masques de femmes en or et argent.

Statuaire.

PL. I.— C.2 et B.3

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

42. Ettlinger (L. et S.) **frères**, à Paris, rue Sainte-Anastase, 9. — Vases. Jardinières. Bustes. Lampes. Meubles. Statuettes. Bénitiers, etc. PL. I.— C.2 et B.3

43. Favre (Maurice), à Paris, rue Saint-Sébastien, 41. — Pendules et candélabres. Groupes. Bustes. Panneaux. Jardinières. Statuettes pour lampes, gaz et électricité. PL. I.—C.2 et B.3

Fabrique de bronzes d'art. Imitation.

44. Foretay (Alfred), à Paris, rue Amelot, 92. — Bustes. Statuettes. Vases en bronze imitation. Étains. Terre cuite d'art. PL. I.— C.2 et B.3

Statuaire. Éditeur de ses œuvres.

45. Fournier (G.-V.-Henri), à Paris, rue Crozatier, 16. — Ferronnerie et serrurerie d'art. PL. I.— C.2 et B.3

46. **Fremiet** (Emmanuel), à Paris, rue Béranger, 7. — Œuvres en bronze. PL. I.— C.2 et B.3

47. **Froment-Meurice** (Jacques), à Paris, rue Balzac, 6, et rue Hégésippe-Moreau, 15 (villa des Arts). — Études d'animaux. Statuettes équestres. Esquisses. Sujets décoratifs. Bustes. Bas et hauts-reliefs. Plaquettes, etc., en bronze. PL. I.— C.2 et B.3

Statuaire éditeur de ses œuvres.

Auteur des statues du Palais des Manufactures nationales.

48. **Fumière & Gavignot,** à Paris, avenue de l'Opéra, 32. — Bronze d'art et d'éclairage. PL. I.— C.2 et B.3

Société de Fonderie artistique, ancienne maison Thiébaut frères. Bronze de monument à Paris, rue Guersant, 32.
Paris 1889, Grand-Prix.

49. **Gagneau** (Georges), à Paris, rue Lafayette, 115. — Bronzes d'éclairage. PL. I.— C. 2 et B.3

50. **Gervais** (Fernand), à Paris, rue des Filles-du-Calvaire, 12. — Groupes en marbre. Appareils électriques. PL. I.— C. 2 et B.3

51. **Goldscheider** (Frédéric), à Paris, rue Paradis, 45 et avenue de l'Opéra, 28. — Fabricant de bronzes. Bronzes, Étains, Marbres. Pièces électriques. PL. I.— C.2 et B.3
(Voir section Autrichienne). Palais des Arts. Mobiliers.

52. **Gorges** (Aymard), à Paris, rue Pastourelle, 11. — Bronze d'art, d'ameublement et de fantaisie. Électricité. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricant de bronzes.

53. **Gouge** (Auguste-P.-H.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 124. — Bronzes et étains d'art. PL. I.— C. 2 et B.3

Fabricant éditeur.

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Londres 1862, Médaille de bronze.

54. **Guillaume** (René), à Paris, rue des Rigoles, 11. — Bronzes d'art. PL. I.— C.2 et B.3

55. Guillemin (Émile), à Paris, quai Jemmapes, 6. — Bustes. Statuettes. Groupes. Jardinières. Vases. PL. I.— C.2 et B.3

Statuaire. Fabricant de bronze. Éditeur de ses œuvres.
Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or.

56. Guinier (Édouard) (A. et M.), à Paris, rue de Trévise, 36 et 38. — Bronzes d'éclairage. Électricité : Décoration appliquée à l'électricité. Modèles de style et dérivés d'anciens. Modèles en art nouveau. PL. I.— C.2 et B.3

57. Hamet (Hyppolyte), à Paris, rue Marcadet, 243. — Ferronnerie d'art. Divers objets de ferronnerie artistique. Rampes. Balcons. Lanternes, etc. Une grille d'entrée de propriété en fer forgé. PL. I.— C.2 et B.3

Bruxelles 1897, 2 Médailles d'argent, Diplôme d'honneur.

58. Hirch (L.) & C^ie^, à Paris, rue Saint-Sébastien, 13. — Bronze d'imitation. PL. I.— C.2 et B.3

59. Houdebine (Eugène), à Paris, rue de Turenne, 64. — Objets d'art. Décoration en styles. Éclairage électrique. PL. I.— C.2 et B.3

60. Jabœuf (A.-Robert) & C^ie^, à Paris, rue de l'Asile-Popincourt, 10 et 12. — Groupe bronze d'art « Éternelle lutte » de Peynot, statuaire. PL. I.— C.2 et B.3

Fondeurs d'art.
Président de la Chambre syndicale des fondeurs en cuivre et en bronze de Paris.

61. Joffrin (Ferdinand-E.-M.), à Paris, rue Saint-Sébastien, 48. — Pendules. Groupes. Vases. Statuettes. Candélabres. Électricité. PL. I.— C.2 et B.3

Bronze d'art imitation.
Exposition universelle Paris 1878, Médaille de bronze.

62. Jourdan (A.), à Paris, rue de Crussol, 13. — Statuettes. Pendules. Candélabres. Groupes. Vases. Statuettes à gaz et à l'électricité. Édition d'œuvres du Salon. PL. I.— C.2 et B.3

Bronze d'art imitation.
Expositions universelles : Paris 1889, Médaille de bronze ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent.

63. **Jullien** (Ernest), à Paris, rue Pasquier, 12. — Statuettes. Bustes. Médaillons. PL. I.— C.2 et B.3

64. **Lacarrière & Cie**, à Paris, rue de l'Entrepôt, 16. — Bronzes et fontes. Ferronnerie d'art. PL. I.— C.2 et B.3

65. **Lapointe** (Albert), à Paris, rue Amelot, 100. — Bronze d'art et d'ameublement. Groupes bronze. Statuettes. Marbres statuaires. Lustres et appliques à l'électricité. PL. I.— C.2 et B.3

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

66. **Leblanc-Barbedienne** (Gustave-E.), à Paris, boulevard Poissonnière, 30. — Statues et groupes en bronze. Lustres à l'électricité, à bougies. Cheminées. Colonnes. Pendules. Vases. Coupes en marbre et bronze. PL. I.— C.2 et B.3

Bronzes d'art.

67. **Lebrun-Tardieu** (Georges-J.), à Paris, rue des Archives, 63. — Lustres. Lampadaires. Suspensions. Lanternes. Appliques. Gaz et électricité. Installations électriques. PL. I.— C.2 et B.3

Fabrique de bronze d'éclairage.

Paris 1889, Médaille de bronze ; Vienne 1873, Médaille de Mérite ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

68. **Lecomte** (Jean-Baptiste), à Paris, rue du Pont-aux-Choux, 16. — Groupes de statuettes en bronze et en marbre. Candélabres. Girandoles. Garnitures de cheminée de divers styles. Cartels. Bras de lumières. Électricité. PL. I.— C.2 et B.3

Bronzes d'art et d'ameublement.

69. **Ledentu** (Henri-P.), à Paris, rue Saint-Claude, 18. — Bronzes. Orfèvrerie. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricant-ciseleur. Modèles riches.

70. **Lerolle frères**, à Paris, rue du Foin, 1. — Bronzes d'art divers. Éclairage en divers genres et à l'électricité. PL. I.— C.2 et B.3

Expositions universelles de Paris 1867, 1878, 1889, Médailles d'or.

71. **Levadé** (Georges-Hippolyte), à Paris, rue Blanche, 83. — Cadre bronze doré contenant un panneau peint à l'huile, supporté par un groupe sculpture, bronze patiné, sur améthiste. Titre : « L'Union du Travail manuel et celui de la Pensée conduira les hommes à la fraternité ». PL. I.— C.2 et B.3

72. **Levy** (Alix), à Paris, rue des Filles-du-Calvaire, 10. — Statuettes. Groupes. Vases. Pendules. Candélabres, etc. PL. I.— C.2 et B.3

73. **Louchet** (Paul-F.), à Paris, rue Auber, 3. — Objets d'art. Bronzes et bijoux en art nouveau. PL. I.— C.2 et B.3

Ciseleur. Fabrique 20, rue Notre-Dame-de-Nazareth.

74. **Lumineau** (Charles), à Paris, rue de Turenne, 76. — Pendules. Statuettes. Animaux. Cartels, etc. PL. I.— C.2 et B.3

75. **Lyon** (Bernard), à Paris, rue des Archives, 55. — Bronzes : Groupes. Statuettes. Coupes. Vases. Pendules. Candélabres. PL. I.— C.2 et B.3

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

76. **Maes** (Joseph) aîné, à Paris, rue Saint-Gilles, 17.—Lustres. Suspensions. Divers appareils. PL. I.— C.2 et B.3

77. **Marchal** (Victor-J.), à Paris, rue de la Folie-Méricourt, 22. — Pendules. Candélabres. Groupes. Statuettes, etc. PL. I.— C.2 et B.3

Fabrique de bronze d'art imitation.

78. **Martin** (Georges-E.), à Paris, boulevard Beaumarchais, 105. — Pendules. Candélabres. Groupes. Statuettes. PL. I.— C.2 et B.3

79. **Mene** (P.-J.) & **Cain** (Auguste), à Paris, rue de l'Entrepôt, 19. — Bronzes d'art (sujets de chasse). PL. I.— C.2 et B.3

80. **Mercery** (H.) & C^ie^, à Paris, rue des Filles-du-Calvaire, 7.— Pendules montées sur marbre et bronze. Pendules montées sur bronze et émaux de Limoges. Statuettes marbre et bronze. Girandoles. Objets de fantaisie. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricants de bronze. Bronzes d'art et d'ameublement.
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze.

81. Mildé (Charles) **fils & Cie**, à Paris, rue Desrenaudes, 51, 60 et 62. — Lustres. Appliques. Plafonniers. Lampes portatives. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricants de bronzes pour l'éclairage électrique.

82. Millet (Théodore), à Paris, boulevard Beaumarchais, 23. — Meubles d'art ornés de bronzes. Objets d'art et articles d'ameublement riches. Éclairage électrique. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricant de bronzes, lustres, pendules, candélabres, colonnes, etc.

Expositions universelles : Paris 1889, Médaille d'or ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

83. Minot (Léon), à Paris, rue Claude-Bernard, 41. — Corbeille en fer forgé. PL. I.— C.2 et B.3

84. Moreau (Auguste), à Paris, rue Pelleport, 140. — Statuaire et art industriel. Quinze pièces, bronze, marbres et esquisses. PL. I.— C.2 et B.3

Expositions universelles de Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'argent.

85. Moreau-Vauthier (Paul), rue de Vaugirard, 108. — Bronzes d'art. PL. I.— C.2 et B.3

86. Mottheau & fils, à Paris, rue des Tournelles, 50. — Bronzes d'art. Luminaire (bougie, gaz, électricité). Lustres. Appliques. Girandoles de divers styles, modèles anciens. Garnitures de cristaux (genre Roche). Fers forgés artistiques. PL. I.— C.2 et B.3

Ateliers de sculpture.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'or.

87. Noblet (Charles-Jules), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 94. — Bronze. Pendule. PL. I.— C.2 et B3.

Ouvrier monteur en bronze.

Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

88. Nonorgue (Alexandre), à Sotteville-lès-Rouen (Seine-Inférieure), rue de la République, 66. — Travaux de fantaisie en fer forgé (d'après nature), fleurs, feuilles, coupes, vases, etc. PL. I.— C.2 et B.3

Ouvrier forgeron-mécanicien.

89. **Pannier frères**, à Paris, rue Auber, 1, et rue Scribe, 6. — Escalier de cristal. Meubles. Porcelaines. Cristaux, montés en bronze. Candélabres. Lampes. Pendules, etc. PL. I.— C.2 et B.3

Bronziers.

90. **Passerat** (Georges), à Paris, rue Popincourt, 33. — Bronzes. PL. I.— C.2 et B.3

91. **Pelletier & fils** (Nicolas), rue des Gravilliers, 37. — Pièces de bronze. Galets. Jets et timbres pour table. PL. I.— C.2 et B.3

Fondeur en cuivre et en bronze.

92. **Peyrol** (Hippolyte), à Paris, rue Crussol, 14. — Bronzes d'art. PL. I.— C.2 et B.3

Expositions universelles : Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, 2 Médailles d'or ; Londres 1862, Première Médaille ; Vienne 1873, 2 Diplômes. PL. I.— C.2 et B.3

93. **Pinedo** (Émile), à Paris, boulevard du Temple, 40. — Bronzes d'art : Groupes. Statuettes. Bustes. Candélabres. Vases. Écritoires. Flambeaux. Coupes. etc. Objets d'art. Figures éclairées à l'électricité. PL. I.— C.2 et B.3

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Moscou 1891, Chevalier de la Légion d'Honneur, Hors Concours ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

94. **Poccard & Richermoz**, à Paris, rue Saint-Sébastien, 17. — Bronze d'art imitation. Garnitures de cheminées. Jardinières et buire en faïence et métal. Vases étain. Groupes. Statuettes à gaz et à l'électricité. Surtouts et girandoles. Plateaux. PL. I.— C.2 et B.3

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

95. **Quénard** (Armand-P.-L.), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 83. — Bronze d'art. Quatre statuettes. PL. I.— C.2 et B.3

96. **Quinard** (Camille), à Paris, rue de Bellevile, 74. — Un vase modèle en plâtre. PL. I.— C.2 et B.3

97. **Raingo frères**, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 102. — Bronze d'art, de décoration et d'éclairage. PL. I.— C.2 et B.3

Expositions universelles : Paris 1855, Médaille d'or ; Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Londres 1862, Grande Médaille ; Vienne 1873, Diplôme de Progrès ; Bruxelles 1897, Diplôme d'honneur.

98. Rambaud (Furcy), à Paris, rue Sedaine, 34. — Lustre. Lampes. Porte-carte. Vase et encrier. PL. I.— C.2 et B.3

Dessinateur-sculpteur.
Exposition universelle d'Amsterdam 1883, Médaille d'argent.

99. Regius (Édouard), à Paris, passage Piver, 6. — Ornements de divers styles et objets d'art en cuivre forgé et cuivre martelé. PL. I.— C.2 et B.2

100. Renard (Camille), à Paris, avenue de Versailles, 200.— Ferronnerie d'art. Suspensions. Lustres. Appliques. Chenets. Appareils pour le gaz et l'électricité. Rampes d'escaliers. Grilles, feuilles détachées, forgées et repoussées. PL. I.— C.2 et B.3

Paris 1889, Mention honorable.

101. Renon (Vve) **& fils**, à Paris, rue Payenne, 13. — Lustres et divers appareils de bronze d'éclairage pour l'électricité. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricants de bronzes.
Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

102. Riard (Eugène) **fils aîné**, à Paris, rue Boutebrie, 4. — Pièce fer forgé massif ciselé. PL. I.— C.2 et B.3

Serrurier.

103. Richermoz & Cie, à Paris, rue Saint-Sabin, 63.— Groupes statuettes. Pendules. Garnitures de cheminées. Sujets à gaz et à électricité. Lampes à pétrole. PL. I.— C.2 et B.3

104. Richermoz (Joseph et Pierre) **frères**, à Paris, rue Amelot, 70. — Bronze imitation : Pendules. Candélabres. Buires. Vases. Lampes. Statuettes. Groupes. Bustes. Tableaux. Bas-reliefs. Statuettes à gaz et à électricité, etc. PL. I.— C.2 et B.3

Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

105. Richermoz frères & Tresallet, à Paris, rue Saint-Anastase, 5. — Statuettes. Groupes. Pendules. Candélabres, etc. Statuettes et groupes pour électricité et lampe. PL. I.— C.2 et B.3

Fabrique de bronze imitation.
Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

106. Richermoz (Augustin) **& Gontharet**, à Paris, rue Saint-Sabin, 60. — Pendules. Statuettes. Jardinières. Marbres. Groupes et candélabres. PL. I.— C.2 et B.3

107. Robert (Émile), à Paris, rue Dautancourt, 37. — Lustres. Suspensions. Landiers. Grilles. Candélabres, etc. PL. I.— C.2 et B.3

108. Robichon (Charles), à Paris, rue des Partants, 79. — Bronzes d'art. Statuettes. Groupes. Animaux. PL. I.— C.1 et B.1

Spécialité de pièces fondues d'un seul jet.

Expositions universelles de Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze ; Vienne 1873, Médaille de Mérite.

109. Roland (Étienne), à Paris, rue Saint-Anastase, 8. — Bronze imitation. Fantaisies artistiques. Vases. Statuettes. Porte-bouquets. Pendulettes et objets divers. PL. I.— C.2 et B.3

Paris 1878, Médaille de bronze (collaborateur) ; Paris 1889, Médaille d'argent (collaborateur).

110. Rolez (Jules), à Paris, rue de Turenne, 116. — Statues. Statuettes. Groupes. Pendules. Candélabre. Torchères, etc. PL. I.— C.2 et B.3

111. Rollet (Albert), à Paris, rue Charlot, 71. — Lustres. Lampadaires. Lampes. Jardinières. Pièces fantaisies pour l'électricité. Fontaines lumineuses. PL. I.— C.2 et B.3

112. Rouxeville (Émile), à Paris, rue de Paradis, 41 et 43.— Bronzes d'ameublement et d'éclairage électrique. PL. I.— C.2 et B.3

113. Salesse (Martial), à Ussel (Corrèze).— Suspension. Lustres. Candélabres. Chandeliers, etc. PL. I.— C.2 et B.3

114. Sarah-Bernhardt (M^me^), à Paris, boulevard Pereire, 56. — Bronzes d'art décoratifs et bruts avec attributs décoratifs. 1° Buste de M. Victorien Sardou. 2° Poissons et algues de la mer sauvage (Bretagne). PL. I.— C.2 et B.3

Élève de Mathieu-Meusnier. — Sculpture : Mention honorable, Salon 1875.

115. Schmoll (Émile), à Paris, rue de Turenne, 80. — Bronzes. Garnitures de cheminée. Candélabres. Statues marbre. Appareils d'éclairage à l'électricité. PL. I.— C.2 et B.2

Fabrique de bronzes d'art et d'ameublement.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

116. Siot-Decauville (Edmond-Gustave), à Paris, boulevard des Italiens, 24. — Objets d'art. Bronze et étain. PL. I.— C.1 et B.3

Fondeur-éditeur. Fonderie, 8 et 10, rue Villehardouin.

117. Société anonyme des Établissements métallurgiques Durenne, A., à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 26. — Groupes et statues en fonte de fer bronzée. Groupes et statues en fonte de fer cuivrée. Statues en bronze. Pièces décoratives. Vases, etc. en fonte de fer bronzée, cuivrée ou émaillée, les fontes décoratives et garde-corps du pont Alexandre-III, deux groupes en bronze doré surmontant les pylones d'entrée du pont Alexandre-III.
PL. I.— C.2 et B.3

Société anonyme au capital de 2.600.000 francs.

Fonte de fer d'art et d'ornement. Bronze d'art.

Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, Grand-Prix ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Londres 1862, 2 Médailles ; Vienne 1873, Diplôme d'Honneur ; Amsterdam 1883, Grand Diplôme d'Honneur.

Exposent également classe 65, (groupe XI).

118. Société coopérative de la Fonderie de Cuivre de Paris, à Paris, rue Oberkampf, 125. — Objets d'art bruts de fonte. PL. I.— C.2 et B.3

119. Société du Val-d'Osne, à Paris, boulevard Voltaire, 58. — Statues. Groupes. Animaux. Vases. Candélabres et objets décoratifs. Grands groupes en bronze doré des pylones du pont Alexandre III. PL. I.— C.2 et B.3

Fontes et bronzes d'art.

Administrateur délégué : Hanoteau (Henri), ingénieur des arts et manufactures.

Paris 1855, Médaille d'honneur ; Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, Grand-Prix et 2 Médailles d'or ; Paris 1889, Hors Concours, membre du Jury ; Londres, 1851, Council Medal ; Londres 1862, Council Medal ; Vienne 1873, Diplôme d'Honneur ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur ; Chicago 1893, Hors Concours, Diplôme commémoratif ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

120. Soleau (Eugène), à Paris, rue de Turenne, 127. — Bronzes d'art et d'éclairage. PL. I.— C.1 et B.3

Paris 1878, Médaille de bronze; Paris 1889, Médaille d'argent; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur.

121. Susse frères (Albert et Jacques), à Paris, rue Vivienne, 31, place de la Bourse. — Groupes et statuettes (réduction Collas). Pièces d'art. Candélabres. Vases. Plats. Étains. Marbres. Ivoires. Œuvres de : Barye, Barrias, Dalou, Boucher, Frémiet, Falguière, Lanson, etc. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricants de bronzes, éditeurs.

Paris 1889, Médaille d'or ; Chicago 1893, délégué rapporteur, Croix de la Légion d'Honneur.

122. Thiébaut frères, à Paris, rue Guersant, 32. — Bronze de monument. PL. I.— C.2 et B.3

Société de fonderie artistique.

Paris 1889, Grand-Prix.

123. Ulmann (M^me^), à Paris, rue de Turenne, 103. — Bronzes d'art et d'ameublement. Groupes. Statuettes. Bustes bronze et marbre. Pendules. Candélabres. Cartels. Girandoles. Bouts de table. Flambeaux. Bougeoirs. Jardinières. Surtouts de table. Miroirs. Encriers. Vases bronze et marbre. Appliques et lustres à bougies, gaz et électricité. PL. I.— C.2 et B.3

Exposition universelle, Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

124. Vergne (François), à Melun (Seine-et-Marne), boulevard Victor-Hugo, 13. — Une paire de chenets (landiers) en fer forgé et ciselé. PL. I.— C.2 et B.3

125. Vian (Henri-L.-S.), à Paris, rue de Thorigny, 5. — Lustres. Appliques. Torchères. Pendules. Vases. Candélabres. Chenets. Cheminées, etc. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricant de bronzes et ferronnerie d'art.

Paris 1889, Médaille d'or.

126. Vildieu (Albert), à Paris, rue de Turenne, 80.— Appareils d'éclairage au gaz et au pétrole. Appareils pour l'éclairage électrique. PL. I.— C.2 et B.3

Fabrique de bronzes d'éclairage pour l'ameublement.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or.

127. Vincent (Joseph), à Paris, rue Amelot, 78. — Garnitures de cheminées. Groupes. Statuettes. Statuettes pour l'électricité, le gaz et l'acétylène. Jardinières etc. PL. I.— C.2 et B.3

Fabrique de bronze et imitation.
Paris 1889, Médaille d'argent ; Melbourne 1880, Mention honorable.

128. Virlet (Léon), à Paris, rue Oberkampf, 12. — Statuettes. Groupes. Bustes. Garnitures. Pendules et candélabres. Girandoles. Jardinières. Vases. Colonnes marbre et bronze. Électricité artistique. Étains d'art. PL. I.— C.2 et B.3

Fabricant de bronzes d'art.

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Albert** (G.-Joseph), à Mustapha (Alger). — Objets en cuivre gravés. PL. VI.— D.3

   Maison à Paris, rue de Rivoli, 42.

2. **Benchetrit** (Isaac), à Oran, rue de Naples, 11. — Coffret à bijoux. Travaux de gravure. PL. VI.— D.3

   Graveur.

3. **Franquefort** (Paul de), à Mustapha (Alger), boulevard Victor-Hugo, 26. — Deux glaces. Trois plateaux. PL. VI.— D.3

4. **Nassan** (N. et S.), à Alger, rue Saint-Louis. — Ameublement et articles d'Algérie. Cuivre ciselé. PL. VI.— D.3

   Maison à Paris, rue d'Hauteville, 5.

DAHOMEY ET DÉPENDANCES

1. **Comité local de l'Exposition**, à Porto-Novo. — Pièces de travail indigène. PL. VI.— D.1 et 2

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DANS L'INDE

1. **Béarn** (Camille), à Neuilly (Seine), rue de Chartres, 37. — Un plat indien. PL. VI.— E.1

2 **Heymann** (Charles), à Paris, rue Richer, 22. — Cuivre ouvré. Bronzes d'art. PL. VI.— E.1

INDO-CHINE

1. **Comité local du Tonkin**, Hanoi. — Bronzes d'art. Métaux repoussés. Ouvrage en fer. PL. VI.— D. et E.2 et 3

2. **Comité local du Tonkin de Bacninh**, à Bacninh. — Métaux repoussés. Bronze. Service d'autel. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

3. **Dejouse** (Mme Amélie), à Montmorency, route de Saint-Leu, 94. — Cuivres et curiosités de l'Indo-Chine. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

4. **Delmon** (Frédéric), rue de la Fontaine des Arènes, à Senlis. — Bronzes d'art antiques. PL. VI.— D. et E.2 et 3

5. **Dubreuil** (Albert-Marie), à Paris, boulevard Raspail, 284. — Bronzes indo-chinois. PL. VI.— D. et E.2 et 3

6. **Faucon** (Émile), à Paris, rue Perdonnet, 12.—Vases en bronze. PL. VI.— D. et E.2 et 3

7. **Lambert**, à Paris, rue des Pyramides, 14. — Brûle-parfums-encens. XVIe siècle. Plateaux. PL. VI.— D. et 2 et 3

8. **Piermé** (Georges), à Paris, rue Chauchat, 22.— Vieux bronzes de Nam-Dinh. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

9. **Protectorat de l'Annam.** — Cendriers en cuivre. PL. VI.— D. et E.2 et 3

10. **Roche** (L.), à Haïphon (Tonkin). — Brûle-parfums et vases en bronze. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

11. **Société du Théâtre indo-chinois**, à Paris, boulevard Montmartre, 5. — Objets en cuivre. PL. VI.— D. et E.2 et 3

12. **Vessilier** (Henri-Alexandre), à Paris boulevard Pereire, 181. — Un brûle-parfums. PL. VI.— D. et E.2 et 3

TUNISIE

1. **Direction de l'Agriculture et du Commerce de la Régence de Tunis,** à Tunis, rue d'Angleterre, 22.— Vases et lanternes en cuivre martelé, en fer damasquiné. PL. VI. — D. I

2. **Kebaij** (Isaac), à Hara Rebira (Djerba). — Lanterne en métal ouvragé. PL. VI.— D. I

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Actiengesellschaft Lauchhammer** à Lauchhammer (Prusse). — Statue en bronze de Rodolphe d'Habsbourg. PL. I.— D.2

   Fonderies. Aciérie. Laminoirs. Ateliers de construction.

2. **Armbruester frères**, à Francfort-sur-le-Mein. — Ferronnerie d'art. Groupe en fer forgé. PL. I.— D.2

   Fournisseur de S. M. l'empereur d'Allemagne, roi de Prusse.
   Chicago 1893, Diplôme d'Honneur.

3. **Ateliers réunis des Arts et Métiers**, à Munich. — Objets en bronze, étain, cuivre et fer. PL. I.— D.2

4. **Berner** (Eugéne), à Munich.— Fontes d'alliages PL. I.— D.2

   Peintre.

5. **Beyrer j^r** (Édouard), à Munich.— Bronzes d'art. PL. I.— D.2

6. **Bierling** (C.-Albert), à Dresde.— Bronzes d'art. PL. I.— D.2

   Fonderie.

7. **Bosselt** (Rud.), à Darmstadt. — Bronzes. PL. I.— D.2

8. **Bœttcher** (Max), à Berlin. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

9. **Brandner** (J.-L.-L.), à Regensbourg. — Bronze d'art. PL. I. — D.2

10. **Brandstaetter** (Adalbert), à Munich. — Bronze d'art. PL. I.— D.2

11. **Burger-Hartmann** (M^lle Sophie), , à Munich. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

12. **Cosmas Leyrer**, à Munich. — Bronze d'art. PL. I.— D.2

13. **Christ** (Fritz), à Munich. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

14. **Dietler** (Émile), à Munich. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

15. **Dietsche** (Fridolin, Joseph), à Karlsruhe. — Statues en bronze. PL. I.— D.2

16. **Elkan** (Walter), à Berlin.— Bronzes d'art. Travaux en cuivre. PL. I.— D.2

17. **Emmel** (H.), à Darmstadt. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

18. **Fonderie artistique Gladenbeck**, à Friedrichshagen, près Berlin. — Bronze d'art. PL. I.— D.2

Propriétaires, Gladenbeck (Walter et Paul).

19. **Fonderie artistique royale de Miller**, à Munich. — Bronze d'art. PL. I.— D.2

20. **Fonderie rhénane de Bronze, Schmitz** (Ferd.-Hub.), à Cologne-Ehrenfeld. — Objets en zinc. Britannia et argent. Montures avec cristaux, faïences, etc. PL. I.— D.2

Bronzes d'art. Marque de fabrique « Osiris ».

21. **Forges royales wurtembergeoises**, à Wasseralfingen. — Un poêle en fonte à feu continu, émaillé en style moderne. PL. I.— D.2

Projet de Jules Süssenbach. Modèle déposé. Fontes d'art. Spécialités de poêles de toute espèce pour habitations, ateliers et églises. Production annuelle : 15.000 poêles.

22. **Frey** (Gustav), à Nuremberg. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

23. **Gladenbeck H. fils**, à Berlin, Friedrichshagen. — Bronzes. Fontes. PL. I.— D.2

24. **Glasen** (Auguste), à Munich. — Dessins pour fontes d'étain. PL. I.— D.2

25. **Goetz** (Hermann), à Karlsruhe. — Bronzes d'art. PL. I.—D.2

26. **Gosen** (Theodor von), à Munich. — Bronze d'art. PL. I.— D.2

27. **Gross** (Karl), à Dresde. — Objets d'art en étain. PL. I.— D.2

28. **Habich** (Ludwig), à Munich. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

29. **Haseroth** (Max), à Berlin. — Bronzes. Métaux estampés. PL. I.— D.2

30. **Hausmann** (Fritz), à Francfort-sur-le-Mein. — Groupe en bronze. PL. I.— D.2

31. **Hildebrand** (Ad.), à Munich. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

32. **Heilmeyer** (Max), à Munich. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

33. **Horrmann** (Rudolf), à Munich. — Objets d'art. PL. I.— D.2

34. **Houben** (J.-G.) **fils**, à Aix-la-Chapelle. — Cheminées. PL. I.— D.2

35. **Kainzinger** (Franz), à Nuremberg. — Métaux repoussés. Reproductions-miniatures de vases en cuivre repoussés du XVII^me^ et XVIII^me^ siècle (Franconie). Fournisseurs de travaux, de métaux repoussés d'après de vieux originaux à l'usage des musées d'art industriel. PL. I.— D.2

36. **Kaufmann** (Hugo), à Munich. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

37. **Kaiser** (Jakob), à Regensbourg. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

38. **Kallenberg** (R.) & C^ie^, à Munich. — Ferronneries d'art. PL. I.— D.2

39. **Kayser Sohn** (J.-P.), à Crefeld. — Objets d'art en étain. PL. I.— D.2

« Kayserian ». Dépôt à Paris, chez M. Rob. Steigelmann, rue de Paradis, 41.

40. **Kiemlen** (Émile), à Stuttgard. — Bronzes. PL. I.— D.2

41. **Kirsch** (Reinhold), à Munich. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

42. **Kissing** (Henri), à Menden-i/-Westf. — Fontes et estampages pour l'usage religieux et mondain. PL. I.— D.2

Médailles. Croix et crucifix en cuivre rouge, nickelé, argenté et doré. Fer à hosties. Maison fondée en 1850.

43. **Knodt** (G.), à Francfort-sur-le-Mein-Bockenheim. — Statues en cuivre. PL. I.— D.2

44. **Kramme** (C.), à Berlin. — Objets d'éclairage dans le Pavillon allemand. PL. I.— D.2

45. **Krefelder Metallwarenfabrik Ritter & Gobbers** G. m. b. H., à Crefeld. — Bronzes et fontes. Objets d'arts et d'usage courant. PL. I.— D.2

Représentant à Paris : Boudon et Klähr, rue Martel, 17.
Anvers 1885, Médaille d'or.

46. **Krüger** (Ferdinand-Paul), à Berlin, S. W. Jorkstrasse, 59. — Une décoration frontale en fer forgé (servant de clôture à la section allemande des mines et de la métallurgie). Deux candélabres en fer forgé (à l'entrée de la « Maison allemande »). Un lustre, une porte romane, une grille (dans la section des arts libéraux allemands). PL. I.— D.2

Atelier de constructions. Forge d'œuvres d'art. Fabrique pour appareils d'éclairage et objets d'art. PL. I.— D.2

47. **Lay Junior**, à Mannheim. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

48. **Laubisch** (Auguste), à Magdebourg. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

49. **Lenck** (Rudolf), à Passau (Bavière). — Bronzes. PL. I.— D.2

50. **Lenz** (Ernst), à Nuremberg. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

51. **Lichtinger** (Jos),à Munich. — Objets d'art en étain. PL. I.— D.2

52. **Lichtinger** (Jos) & **Haenisch**, à Munich. — Orfèvrerie d'étain. PL. I.— D.2

53. **Lichtinger** (Ludwig), à Munich. — Fontes d'étain. PL. I.— D.2

54. **Loevy** (S. A.), à Berlin.— Bronzes d'art. PL. I.— D.2

55. **Mahler** (Weibert), à Furtwangen. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

56. **Marcus** (Paul), à Berlin.— Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2
Fournisseur de S. M. l'empereur d'Allemagne et roi de Prusse.

57. **Mayer** (Rudolf), Prof., à Karlsruhe.— Bronzes. PL. I.— D.2

58. **Metzner** (J.), à Mayence. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

59. **Miksits** (B.), à Berlin. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

60. **Milde & Cie**, à Dresde. — Bronzes. PL. I.— D.2
Fonderie.

61. **Mory** (Ludwig), à Munich.— Objets en étain. PL. I.— D.2

62. **Netzer** (Hubert), à Munich.— Bronzes d'art. PL. I.— D.2

63. **Noack**, fonderie, à Berlin. — Bronzes : Bronze. PL. I.— D.2

64. **Obrist** (Hermann), à Munich.— Objets d'art en cuivre et en étain. PL. I.— D.2

65. **Pankok** (Bernhard), à Munich. — Dessins pour Stenicken et Lohr, à Munich. PL. I.— D.2

66. **Paul** (Bruno), à Munich. — Dessins pour Steinicken et Lohr, à Munich. PL. I.— D.2

67. **Peters & Beck**, à Karlsruhe. — Bronzes. PL. I.— D.2

68. **Pirner & Frantz**, à Dresde. — Bronzes. PL. I.—D.2
Fonderie.

69. **Rauch** (Joseph), à Munich. — Dessins pour Steinicken et Lohr, à Munich. PL. I.— D.2

70. **Riemerschmid** (Richard), à Munich. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

71. **Ringer** (Franz), à Munich. — Objets d'éclairage en bronze, cuivre et fer forgé. PL. I.— D.2

72. **Rohloff** (Otto), à Berlin. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

73. **Schaeffer & Walcker, Act. Ges.** à Berlin, Lindenstrasse, 18. Bronzes d'art. Appareils d'éclairage pour le gaz et l'électricité. Poêles à gaz. PL. I.— D.2

74. **Schmeidl** (Jos.), à Munich. — Métaux repoussés. PL. I.— D.2

75. **Schmid** (Adolphe), à Karlsruhe. — Bronzes. PL. I.— D.2

76. **Schmid** (Hans), à Munich. — Dessins pour fontes d'étain. PL. I.— D.2

77. **Schulz** (Otto), à Berlin. — Objets de bronze pour l'éclairage électrique. PL. I.— D.2

78. **Schulz & Holdefleigs**, à Berlin. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

79. **Seifert** (K. M.) & C^ie^, à Dresde. — Lustres. PL. I.— D.2

80. **Seitz**, à Munich. — Objets en cuivre repoussé. PL. I.— D.2
Chicago 1893, Médaille d'or.

81. **Silber & Broncewaarenfabrick Geislingen**, à Geislingen. — Objets en argent, bronze, etc. PL. I.— D.2

82. **Société par Actions**, à Berlin, Fiedrichsgen. — Bronzes. Fontes. PL. I.— D.2
Anciennement Gladenbeck (H.), et fils.

83. **Actiengesellschaft, Lauchhammer** à Lauchhammer (Prusse). — Fonderies, sciérie, laminoirs, ateliers de construction. Objet exposé : Statue en bronze de Rodolphe d'Habsbourg. PL. I.— D.2

84. **Stahl** (Heinrich) & **Laubisch** (August), à Magdebourg. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

85. **Steinicken & Lohr**, à Munich.— Objets de luxe en cuivre, en laiton et en étain. PL. I.— D.2

86. **Stotz** (Paul), à Stuttgard.— Bronzes d'art. PL. I.— D.2

87. **Stuck** (Franz), à Munich. — Statues en bronze. PL. I.— D.2

88. **Taschner** (Ignatius), à Munich. — Statuettes. PL. I.— D.2

89. **Thallmayr** (W), à Munich.— Bronzes d'art. PL. I.— D.2

90. **Thom** (Paul), à Berlin. — Cuivres repoussés. PL. I.— D.2

91. Vogel (August), à Berlin.— Bronzes d'art. PL. I.— D.2

92. Volz (Hermann), à Karlsruhe. — Bronzes d'art. PL. I.— D.2

93. Wenck (Ernst) **& Bommer** (Otto), à Berlin. — Globe terrestre en cuivre repoussé. PL. I.— D.2

94. Wilhelm & Lind, à Munich.— Objets en cuivre repoussé. Cheminée en cuivre battu. Cache-pot et vases en cuivre et en fer forgé. PL. I.— D.2

Succursale : « La Maison moderne », rue des Petits-Champs, 82, à Paris. Nombre d'ouvriers : 50. Spécialités d'exécution de travaux particuliers de tous styles et en tous métaux d'après des projets personnels ou confiés par des tiers.

95. Winhart & C^ie^, à Munich. — Objets en cuivre repoussé. PL. I.— D.2

96. Wrba (N), à Munich.— Bronze d'art. PL. I.— D.2

97. Zimmermann (J) **& C^ie^,** à Munich. — Ferronnerie d'art. PL. I.— D.2

AUTRICHE

1. Beschorner (A.-M.), à Vienne, Dreilaufergasse, 9. — Ornements en cuivre. PL. I.— D.4

2. Blümelhuber (Michel), à Steyr (Haute-Autriche). — Objets décoratifs forgés et taillés en acier. PL. I.— D.4

3. Comité général du royaume de Galicie (Exposition collective du) à Léopol.

Govecki (J.) & C^ie^. Jakubowski & Jarra.

Bronzes. PL. I.— D.4

4. Comité spécial de Salzbourg (Exposition collective du), à Salzbourg.

Fiedler (Charles). Sigrist (Jacques).
Lerch (Guillaume).

Ferronnerie d'art. PL. I.— D.4

5. **Comité spécial pour le District de la Chambre du Commerce et de l'Industrie** (Exposition collective du), à Prague.

Bittner (Henry). Nemec (Venceslas).
Mašek (V.). Sakar (Charles).

Ferronnerie d'art. PL. I.— D.4

6. **Dorner** (Pierre), à Welsberg (Tyrol). — Objets en fer forgé. PL. V.— D.8

7. **Hollenbach** (D.), **Neffen** (Ed. et Fr. Richter), à Vienne, Josefstädterstrasse, 44. — Bronze d'art. PL. I.— D.4

8. **Kerl frères**, à Graz. — Garde-feu en fer battu. PL. I.— D.4

9. **Kob** (Osvald), à Bozen (Tyrol). — Armes et armures imitées selon les originaux historiques. PL. V.— D.8

10. **Kopp** (George), à Bohen (Tyrol). — Ferronnerie d'art ecclésiastique. PL. I.— D.4

11. **Kopp** (George), à Bozen (Tyrol). — Ferronnerie d'art ecclésiastique. PL. V.— D.8

12. **Nawratil** (Ignace), à Vienne, Kastnergasse, 11. — Garde-cendre en cuivre. PL. I.— D.4

13. **Nehr** (Alexandre), à Vienne, Spittelauergasse, 4. — Armure de style gothique du temps de l'empereur Maximilien II. PL. I.— D.4

14. **Neuber** (Jean), à Vienne, Waaggasse, 7. — Ferronnerie. PL. I.— D.4

15. **Rubinstein** (Arthur), à Vienne, Stolzenthalergasse, 2. — Bronzes. PL. I.— D.4

16. **Sartori** (Cyrille), à Kurtatsch, près de Tramin (Tyrol). Objets de l'art ecclésiastique en fer forgé. PL. V.— D.8

17. **Zamponi** (Raymond), à Graz. — Objets d'étain décoratifs. PL. I.— D.4

BELGIQUE

1. **Arens** (A.) à Anvers, Marché-au-Lait, 41. — Cuivre repoussé et ciselé. PL. I.— D. I

Paris 1878, Médailles de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Sidney 1879, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Diplôme d'Honneur ; Amsterdam 1883, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, Hors Concours.

2. **Boin Moyersoen**, à Bruxelles, rue Zérézo. — 33. Bronzes et ivoires. PL. I.— D. I

3. **Cordier** (Arthur). — Ferrure. Branche avec boutons en fer forgé. PL. I.— D. I

4. **Schrœter** (E.), à Malines, place d'Egmond. — Lustres. PL. I.— D. I

5. **Schryvers** (Pierre), à Bruxelles, rue du Métal, 30. — Ferronneries d'art. PL. I.— D. I

6. **Van Boeckel** (Louis), à Lierre, rue de Malines, 20. — Lustres feux de luxe, etc., en fer forgé et cuivre. Portes. Balcons. Grillages, etc. Cadres. Rampes d'escaliers, etc., Chimère à une pièce. PL. I.— D. I

Ferronnerie d'art et cuivre d'art.

7. **Van de Putte**, à Eecloo. — Ferronneries d'art flamand. PL. I.— D. I

BOSNIE-HERZÉGOVINE

1. **Leblanc-Barbedienne**, à Paris, boulevard Poissonnière, 30 (en collaboration avec l'École des Arts décoratifs du gouvernement), à Sarajevo. — Vases. Décoration. Damasquinage par l'École des Arts décoratifs à Sarajevo. PAV. PL. II

2. **École des Arts décoratifs,** à Sarajevo. — Créations de cette École : Métaux repoussés, damasquinés. PAV. PL. II

Grand-Prix à l'Exposition internationale de Bruxelles 1897.

3. **Foerster** (A.) I. Kohlmarkt 5, à Vienne, en collaboration avec l'École des Arts décoratifs, à Sarajevo. — Bronzes d'art. Ciselures. Damasquinage et repoussage par l'École des Arts décoratifs, à Sarajevo. PAV. PL. II

4. **Jovo Mitricevic,** à Sarajevo. — Objets en métal repoussé. PAV. PL. II

5. **Kautsch** (H.), (en collaboration avec l'École des Arts décoratifs du gouvernement de Bosnie-Herzégovine), à Sarajevo. — Création de bronzes orientaux. Ciselure. Damasquinage et repoussage par l'École des Arts décoratifs, à Sarajevo.

Sculpteur à Paris. PAV. PL. II

6. **Pospisil** (Anton), (en collaboration avec l'École des Arts décoratifs du gouvernement de Bosnie-Herzégovine), à Sarajevo. — Bronzes ciselés, repoussés et damasquinés par l'École des Arts décoratifs du gouvernement de Bosnie-Herzégovine. PAV. PL. II

Sculpteur à Paris.

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Nord), à Tien-Tsin. — Bronzes de Tien-Tsin. Cloisonnés de Péking. PL. VI.— B. 3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen,** à Séoul. — Métaux damasquinés et ferronnerie d'art. PL. V.— E.4

DANEMARK

1. **Hansen** (C.) Viggo, à Copenhague. — Statue en bronze. PL. I.— D.3

2. **Rasmussen** (Lauritz), à Copenhague, Raadmandsgade, 16. — Bustes et statuettes. PL. I.— D.3

3. **Svendsen** (M.-G.-C.), à Copenhague. — Lampadaires pour pianos et autres articles en métaux. PL. I.— D.3

4. **Wilson** (A.) **jeune**, à Aarhus. — Chaudron en cuivre repoussé d'une seule pièce. PL. I.— D.3

ÉQUATEUR

1. **Ecole des Arts et Métiers de Quito**. — Ferronnerie. PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. **Beristain y Bengoechea** (Manuel), à Barcelone, avenue de San José, 12. — Objets en acier repoussés, incrustés et damasquinés. PL. I.— D.3

Paris 1889, Médaille d'or ; Barcelone 1888, Médaille d'or.

2. **Dominguez Escribano** (Florentino), à Madrid, rue Valverde 1. — Enclume. PL. I.— D.3

3. **Eguiazu y Loyola** (Leon), à Saint-Sébastien, rue d'Hernani, 13. — Objets d'art en acier incrustés d'or. PL. I.— D.3

4. **Herrero Puente** (Antonio), à Malaga, rue del Puerto, 11. — Façade en fer. PL. I.— D.3

5. **Iriondo y Guisasola**, à Eibar (Province de Guipuzcoa). — Incrustations sur acier repoussé. PL. I.— D.3

6. **Iriondo Tolosabaleta** (José), à Saint-Sébastien, rue de Peñafloridá, 5. — Objets d'art en acier incrustés d'or et d'argent. PL. I.— D.3

7. **López y Fernandez** (Federico), à Eibar (Province de Guipuzcoa). — Objets en acier incrustés d'or. PL. I.— D.3

8. **Masriera y Campins**, à Barcelone, Diputación, 454. — Objets d'art en bronze fondu à cire perdue. PL. I.— D.3

Fondeurs et éditeurs de sculpture.

Objets en fer forgé, bronze, or et argent ciselés.

Statues monumentales, exposées au Palais des Beaux-Arts et fondues par la maison : « Velazquez » et « Cheminée », par M. Benlliure.

« Après la messe », par M. Fuxa ; « Antunamo », par J. Contreras.

9. **Toda frères** (Agustin y José) **& Teixé** (Ramon), à Gracia (Province de Barcelone). — Objets d'art forgés et repoussés. PL. I.— D.3

10. **Villazon** (Vicente), à Madrid, rue d'Alcala, 138. — Objets en métal repoussé. PL. I.— D.3

11. **Zuloaga y Zuloaga** (Placido), à Eibar (Province de Guipuzcoa). — Objets damasquinés, incrustés et repoussés. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **Ames** (M^me^), à Baltimore (Maryland). — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

2. **Baur** (Theodore), à New-York. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

3. **Bissel** (George-E.), à New-York, East 14th street, 30. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

4. **Bitter** (Karl), à Weehawken (New-Jersey). — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

5. **Bonnard** (Henry) **Bronze Company**, à New-York, W. 16th street, 430 — Moulages en bronze et autres métaux. PL. I.— D.2

6. **Boyle** (J.-J.), à Philadelphie, Pensylvanie, Watts street. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

7. **Bracken** (Julia-M.), Studio Building, Chicago (Illinois).— Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

8. **Frolich** (F.-H.), à New-York, Broadway, 1321. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

9. **Hondon** (JRAN-ANTOINE), à New-York. — Objets d'art en bronze, PL. I.— D.2

10. **Linder** (H.), à New-York, West 30th street, 44. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

11. **Lopez** (CHARLES), à New-York, East 13th street, 249-1/2. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

12. **Moretti** (G.), à New-York, West 38th street, 118. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

13. **Remington** (F.), à New-Rochelle (New-York), Webster avenue , 301. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

14. **Sandberg** (F.-W.), Oak Park, Chicago (Illinois). — Objets d'art en or et en argent. PL. I.— D.2

15. **Storck** (GEORGE-H.), à New-York, 5th avenue, 123. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

16. **Storer** (Mrs MARIA-LONGWORTH), U. S. Legation, à Madrid (Espagne). — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

17. **Tiffany & C°**, à New-York, Union square. — Objets d'art en bronze et en fer repoussés. PL. I.— D.2

18. **Tiffany Glass & Decorating Company**, à New-York, 4th avenue, 333. — Plaques et bronzes d'art. PL. I.— D.2

19. **Toberentz** (R.), à New-York. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

20. **Ward** (J.-A.), à New-York, West 52nd street, 119. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

21. **Whitehouse** (F.-W.), à New-York. — Gravure et objets décoratifs en cuivre. PL. I.— D.2

22. **Winans** (Walter), à Kent Surrenden Park, Ashford, et à New-York. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

23. **Wuertz** (E.), à New-York. — Objets d'art en bronze. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Adshead & Smellie**, à Dudley, Worcestershire. — Bronzes. Fontes et ferronnerie d'art. Jardinières. PL. I.— D.3

2. **Albradium Syndicate, Limited,** à Londres, S. E., Queen Victoria Shul, 23. — Objets d'art en albradin. PL. I.— D.3

3. **Ardeshir & Byramji**, à Bombay (Indes), Humumm street, 10, et à Londres, W., Oxford street, 22. — Ferronnerie d'art indien. PL. VI.— C.1

4. **Armstrong** (Major W.-E.-A.), à Nepal (Indes), à la résidence. — Objets en cuivre jaune. PL. VI.— C.1

5. **Association des Arts Kandyan,** à Ceylan. — Objets d'art en cuivre jaune et en cuivre jaune avec marqueterie en cuivre et en argent. TROCADÉRO

6. **Baroda** (S. A. le Gackwar de) (Indes). — Modèle en or et en argent d'un éléphant de l'État avec son houdad. TROCADÉRO

7. **Bengale** (Gouvernement du) (Indes). — Métaux et ferronnerie d'art. TROCADÉRO

8. **City of Bath**, à Guildhall Bath. — Bronzes. Fontes et ferronnerie d'art. PAV. PL. II

9. **D'Awoy** (M^me^ J.-G.), Lilas Rose Hill (Ile Maurice). — Objet d'art. PL. I.— D.3

10. **Evered & C^o^, Limited,** à Birmingham, Smethwick. — Objets d'art en fer forgé et ouvré. PL. I.— D.3

11. Hyderabad (S. A. le Nizam de) (Indes). — Objets damasquinés de Bidri. TROCADÉRO

12. Irish Industries Association (Incorporated), à Dublin, Lincoln place, 21. — Objets d'art en cuivre jaune et autres métaux repoussés, faits à la main. PL. I.— D.3

13. Jeffrey & C°, à Londres, N., Essex road, 64, Islington. — Cuir estampé pour panneaux. PL. I.— C.3

14. Jeypur (S. A. le Maharajah de), à Rajputana (Indes). — Objets d'art en métal. TROCADÉRO

15. Kashmir (S. A. le Maharajah de) (Indes). — Objets artistiques en métaux travaillés de Kashmir. TROCADÉRO

16. Longden & C°, à Londres, W. Oxford street, 447. — Fontes avec émaux et serrurerie d'art pour la cheminée. PAV. PL. II

17. Madras (Gouvernement de) (Indes). — Spécimens des arts de Madras. TROCADÉRO

18. Panna (S. A. le Maharajah de) (Indes Centrales). — Objets en cuivre et en bronze à cloches. TROCADÉRO

19. Paterson (Oscar) **& Thompson** (Harry), à Glasgow, N.-B., West Regent street, 118. — Métaux et ferronnerie d'art. PL. I.— D.3

20. Rathbone (Richard-Ll.-B.), à Liverpool, Northumberland Terrace, 37, Everton. — Moulage en plâtre en cuivre repoussé. Spécimens d'objets d'art en métaux martelés. PL. I.— D.3

21. Smith (W.), à Londres, W., Balcombe street, 1. — Fontes et ferronnerie d'art. PAV. PL. II

22. Starkie Gardner & C° (J.), à Londres, S. E., Albert Embanment, 29. — Fontes et ferronnerie d'art. PAV. PL. II

23. Sumer Chand Sham Lall Shaah, à Farukhabad N. W. Provinces (Indes). — Objets d'art en cuivre jaune. TROCADÉRO

24. **Travancore** (Gouvernement de), (Indes). — Spécimens des arts et des industries du pays. TROCADÉRO

25. **Wolfe** (Arthur-T.), à Loughton (Essex), Queen's Road. — Candélabres. Chandeliers et autres objets en fer forgé. PL. I.— D.3

26. **Wragge** (George), à Manchester. — Fonte et ferronnerie d'art. PAV. PL. II

HONGRIE

HONGRIE

1. **Alpár** (Édouard), à Budapest, Viola utcza, 7. — Veilleuse style rococo. PL. I.— D.4

2. **Beck** (Edmond-Philippe), à Budapest. — Vitrine pour objets d'art. Gobelets artistiques. Bureau orné de bronze. PL. I.— D.4

3. **Beschorner** (A.-M.) **& fils**, à Budapest, VI Külsö váczi ut, 119. — « La Guerre », groupe du statuaire Senyey. Reliefs. Statues. PL. I.— D.4

4. **Direction générale des Mines, Hauts Fourneaux et Domaines de Hongrie de la Compagnie des Chemins de fer de l'État austro - hongrois privilégiés**, à Budapest. — Boucliers décoratifs. Guéridon. Animaux en fonte (17 pecs). PL. I.— D.4

5. **Forreider & Schiller**, à Budapest. — Sonnette d'église. Lampe éternelle. Grille de cheminée en bronze d'aluminium martelé. PL. I.— D.4

Dessin. Emeric Steindl, F. Spiegel et P. Horti.

6. **Führer** (Richard), à Budapest. — Candélabres à lumière électrique. PL. I.— D.4

7. **Jancsurák** (Gustave), à Budapest, IX Sorohsari utcza, 22.— Récipient réfrigérant. Décors de mur. Vase à fleurs. Lave-mains. PL. I.— D.4

Chaudronnier. Successeur de F. Mayer. Articles de cuisine en cuivre pour installations de cuisines seigneurales et travaux perfectionnés en cuivre rouge.

8. **Jungfer** (Jules), à Budapest, Berzenyi-u, 6. — Lustres. Bronze d'aluminium forgé. Socles de pendule. Grandoles. Bronzes forgés. PL. I.— D.4

9. **Kissling** (Rodolphe) & **fils**, à Budapest, Podmaniczky-u, 31. — Lustres pour éclairage électrique. Lampes. Candélabres. PL. I.— D.4

10. **Knauer** (Joseph), à Kolozsvár. — Reliefs à la main. Reliefs figurant des faits historiques. PL. V.— D.4

11. **Kossuth** (Joseph), à Münich. — Boîtes en bois peint. PL. I.— D.4

12. **Ludwig & Stettka**, à Budapest. — Lustre. Jardinière. Presse-papier. Flambeaux. Cadres à photographies. PL. I.— D.4

13. **Markup** (Adalbert), à Budapest. — Premier essai d'équitation. Lion avec trophée. Turc, etc. PL. I.— D.4

14. **Musée des Arts décoratifs**, à Budapest. — Ustensiles en bronze et en argent. PL. I.— D.4

15. **Musée hongrois des Arts décoratifs**, à Budapest. — Objets en bronze et en argent. PL. I.— D.4

16. **Páder** (Ferdinand), à Budapest, Nefelejts-u, 57. — Objets de serrurerie d'art. PL. I.— D.4

17. **Pick** (Êdouard), à Budapest, Külsö váczi ut, 40. — Travaux de serrurerie d'art. Table de luxe fer forgé. Chandeliers. PL. I.— D.4

18. **Sátory** (Paul), à Budapest, Gyár-u, 13. — Portail, fer forgé. Garde-feu, cuivre repoussé. PL. I.— D.4

19. **Schmalhofer** (F.) & **fils**, à Budapest. — Graveurs. Armoiries et monogrammes gravés. Cachets. Empreintes sur planche. PL. I.— D.4

20. **Seugey** (Charles), à Budapest. — Cor de Burner. PL. I.— D.4

21. **Steiner** (Armand et François), à Budapest, ó.-utcza, 6. — Groupe en cuivre martelé. PL. I.— D.4

22. **Telcs** (Édouard), à Budapest. — Pendule. PL. I.— D.4
Fondue par la fonderie Beschorner.

23. **Vay** (Georges, serrurier), à Temesvár. — Lampe à suspension vénitienne en fer forgé. PL. I.— D.4

CROATIE-SLAVONIE

1. **Brecek** (Mirko), à Zagreb. — Maréchalerie artistique. PL. I.— D.4

2. **Burié** (Gjuro), à Zagreb. — Garniture en fer forgé. PL. I.— D.4

3. **Devide** (Bogdan), Zagreb. — Lustre en fer forgé. PL. I.— D.4

4. **Dusany** (Josip), à Zagreb. — Polychromie d'un paravent. PL. I.— D.4

5. **Hammel** (George), à Zagreb. — Cadre en fer forgé. PL. I.— D.4

6. **Plemié** (Victor), à Zagreb. — Cadre en fer forgé. PL. I.— D.4

7. **Rimey** (Victor), à Zagreb. — Chandelier en fer forgé. PL. I.— D.4

8. **Sostarié** (Vve), à Zagreb. — Cadre en fer forgé. PL. I.— D.4

9. **Tudji** (Gjuro), à Zagreb. — Cadre en fer forgé. PL. I.— D.4

10. **Valdec** (Rodolphe), à Zagreb. — Horloge. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Alocci** (Joseph), à Civita-Vecchia. — Une couronne et un candélabre en fer forgé. PL. V.— D.3

2. **Amodio** (Gemma), à Naples. — Reproduction en bronze de chefs-d'œuvre des musées italiens. Statues. Bustes. etc PL. V.— D.3

3. **Barzagli** (Dominique), à Milan. — Bronzes d'art. PL. V.— D.3

4. **Beccarelli** (Louis), à Cornovilla di Traverfetelo (Parme). — Bronzes d'ornement. PL. V.— D.3

5. **Bertarelli frères,** à Milan. — Chandeliers. Lampes. Croix. Candélabres, etc. PL. V.— D.3

6. **Bizzarri** (A.) & C^ie^, à Rome. — Bronzes. Fontes. Ferronnerie. Zincs d'art. Métaux repoussés, estampés, etc. PL. V.— D.3

7. **Bottacin** (Ange et Joseph) **frères,** à Venise. — Bronzes d'art. PL. V.— D.3

8. **Bucciano** (Joseph), à Naples. — Reproduction de chefs-d'œuvre des musées d'Italie. PL. V.— D.3

9. **Cavina** (Romulus), à Florence. — Bronze d'art classique. PL. V.— D.3

10. **Calvi** (Constantin), à Rome. — Bouclier en fer ciselé en or, avec figures. Coffre. Coupe. Vases, etc., en argent ciselé. PL. V.— D.3

11. **Canova** (Pierre), à Turin. — Vitrine en fer forgé. Lustres. PL. V.— D.3

12. **Castello** (Prospero), à Turin. — Rampes d'escalier. Porte-lavabo d'église. Parties de grille et de balcon. PL. V.— D.3

13. **Chiurazzi** (Gennaro), à Naples. — Bronzes et marbres d'art. PL. V.— D.3

14. **De Angelis** (Sabatino) **& fils,** à Naples. — Reproduction en bronze de chefs-d'œuvre des musées italiens. PL. V.— D.3

15. **Ercolani** (Émilio), à Firenze. — Candélabres en bronze dorés. Chenets en bronze. PL. V.— D.3

16. **Errico** (Sauveur), à Naples. — Bronzes d'art. PL. V.— D.3

17. **Ergolani** (Emile), à Florence. — Candélabres et chenets. PL. V.— D.3

18. **Fasoli** (Frédéric), à Rome. — Bronzes. PL. V.— D.3

19. **Laganâ** (A.-Jean), à Naples, Corso V. E. 112. — Reproductions des chefs-d'œuvre des musées italiens. PL. V.— D.3

20. **Lora** (Antoine), à Trissino (Vicence). — Bronzes et ferronneries d'art. PL. V.— D.3

21. **Mazzola** (Joseph), à Turin. — Bronzes d'art. PL. V.— D.3

22. **Michieli** (Joseph), à Venise. — Lustres. Statuettes en bronze. Flambeaux, etc. PL. V.— D.3

23. **Minasi** (Albert), à Naples. — Reproduction d'œuvres du Musée de Naples. PL. V.— D.3

24. **Mingazzi** (Sante), à Bologne. — Objets divers en fer forgé. PL. V.— D.3

25. **Merlo** (César), à Milan, via S. M. Fulcorina, 15. — Ciselures. PL. V.— D.3

26. **Morelli & Rinaldi**, à Rome, Babuino, 32 et 34. — Copies de statues et monuments anciens. PL. V.— D.3

27. **Nelli** (Alexandre) & C^ie^, à Rome. — Reproductions en bronzes de statues anciennes et modernes. PL. V.— D.3

28. **Nisini** (Jean), à Rome, via del Babuino, 63. — Feuille. Fleur, etc. PL. V.— D.3

29. **Pagliarini & Franco**, à Venise. — Fer forgé. PL. V.— D.3

30. **Pandiani** (Chev. A.), à Milan. — Bronzes d'art. PL. V.— D.3

31. **Patoglia** (Jean-Baptiste), à Milan, rue Bollo, 3. — Portraits de Verdi et Manzoni. Coffres marquetés en or. PL. V.— D.3

32. **Pichetto** (Joseph), à Turin. — Fer forgé et repoussé. PL. V.— D.3

33. **Rinaldini** (Paul), à Florence, Via de Bardi, 68. — Orfèvrerie. Objets en argent et bronzes d'art. PL. V.— D.3

34. **Rubbiani** (Alphonse), à Boulogne. — Lustres et autres objets de service et de décoration en fer forgé. PL. V.— D.3

35. **Salvati** (Henri), à Naples, Vico S. Nicolas, alla Carita, 4. — Copies du musée de Naples. PL. V,— D.3

36. **Savelli** (Laurent), à Rome.— Plateau plaqué d'argent repoussé, hauts-reliefs. Aurore dans festons de figures, fleurs, etc. PL. V.— D.3

37. **Sommer** (G.) **& fils**, à Naples, Piazza Vittoria. — Imitations en bronze des chefs-d'œuvre anciens et modernes. PL. V.— D.3

38. **Sperati** (Émile), à Turin. — Bronzes et fontes d'art. PL. V,— D.3

39. **Sutto** (Paul), à Rome. — Bronzes et statues. PL. V.— D.3

40. **Testolini** (Frère). à Venise.—Fer forgé. Bronzes. PL. V.— D.3

41. **The Venice Art & C^ie^**, à Venise. — Fer forgé, etc. PL. V.— D.3

42. **Tis** (Pierre), à Venise. — Bronzes d'art. PL. V.— D.3

43. **Veraldi** (Victor), à Naples. — Lit et objets en bronze. PL. V.— D.3

JAPON

1. **Abé** (Shiguéjirô), à Tôkiô. — Bronze fondu : Figurine. Singe et oie. PL. I.— D.4

2. **Amédani** (Sadajirô), à Tôkiô. — Fer ciselé : Vases (courge). PL. I.— D.4

3. **Asada** (Sashiti). à Tôkiô. — Damasquinage sur fer : Bouteille. PL. I.— D.4

4. **Asaï** (Tankaï), à Tôkiô. — Bronze fondu : Faisan. PL. I.— D.4

5. **Association des six ciseleurs**, (Exposition collective de l'), à Tokio.

Hogami (Riû-ki).
Kanô (Guinzaburô).
Kihara (Kennosubé).
Oshima (Jo-oun).
Sughioura (Yukimino).
Takashi (Kamékiti).

Ciselure et incrustation sur bronze : Douze vases représentant les douze mois de l'année. PL. I.— D.4

6. **Fujita** (Zénroku), à Takaoka (Toyama-kén). — Bronze et fer : Plats. Brûle-parfums et vases. PL. I.— D.4

7. **Fukuda** (Tokubéi), à Tôkiô. — Fer repoussé : Animaux. PL. I.— D.4

8. **Funakoshi** (Shummin), à Tôkiô.—Fer repoussé : Petit panneau (faucon). PL. I.— D.4

9. **Haruï** (Kisuké), à Kiôto. — Bronze fondu : Gongs. PL. I.— D.4

10. **Haségawa** (Kaméyémon), à Kiôto.— Bronze fondu : Tables et brûle-parfums. PL. I.— D.4

11. **Hata** (Zôroku), à Kiôto. — Bronze fondu : Vases du style chinois. PL. I.— D.4

12. **Hayashi** (Shinsuké), à Kiôto. — Bronze fondu : Lions de Corée. PL. I.— D.4

13. **Hiraoka** (Yasutarô), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Ciselure et incrustation sur bronze : Vases (fleurs et oiseaux). PL. I.— D.4

14. **Hirata** (Shiguémitsu), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur argent, alliages, bronze et fer : Vases. Brûle-parfums et ours. PL. I.— D.4

15. **Hirata** (Sôkô), à Tôkiô.— Fer repoussé : Ours. Incrustation sur fer : Vases et perroquets. PL. I— D.4

16. **Hirayama** (Kantéi), à Tôkiô. — Bronze et alliages fondus : Vases. Statuettes. Animaux, etc. PL. I.— D.4

17. **Hoshi** (Katsutoshi), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation d'or sur shakudô (alliage noir d'or et de cuivre) : Vase (glycines). PL. I.— D.4

18. **Hosoya** (Reiko), à Tôkiô. — Bronze fondu : Vase (glycine). PL. I.— D.4

19. **Ikéda** (S.) C^ie^, à Kiôto. — Damasquinage sur fer : Plats (Shôki avec diables). PL. I.— D. 4

20. **Imamura** (Jinkiti), à Nara-kén. — Bronze fondu : Brûle-parfums au dragon. PL. I.— D.4

21. Ino-Ouyé (Kitibéi), à Kiôto. — Bronze ciselé et incrusté. Vases et plats. PL. I.— D.4

22. Itao (Kiyoharu), à Osaka. — Fer incrusté d'or : Paon. PL. I.— D.4

23. Itô (Katsumi), à Tôkiô. — Ciselure sur fer : Boîte (Dragon dans un nuage). PL. I.— D.4

24. Izumi (Seijiô), à Tôkiô. — Bronze fondu : Moutons. Chameaux. Kangourou et orang-outang. etc. PL. I.— D.4

25. Jômi (Yéisuké), à Kiôto. — Bronze à patines variées : Vases. Plateaux. Écrans. Petites étagères, etc. Une série d'ouvrages, montrant la marche de fonte et de martelage. Une série d'ouvrages, montrant la marche de la ciselure. Une collection de petites plaques de métaux, montrant la variété de patines. Un assortiment de petits outils, employés dans le métier. PL. I.— D.4

26. Kadori (Shûshin), à Tôkiô. — Bronze fondu : Caille et millet. PL. I.— D.4

27. Kagawa (Katsuhiro), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur shakudô et alliage d'argent. Panneau (paysage de Wakano-oura). Boîtes (hortensia, chrysanthème et oiseaux). PL. I.— D.4

28. Kagawa (Tsurayoshi), à Tôkiô. — Bronze fondu : Groupe de singes sur un rocher. PL. I.— D.4

29. Kajima (Yéijirô), à Tôkiô. — Damasquinage sur argent et alliage : Présentoire et brûle-parfums. PL. I.— D.4

30. Kajima (Ippu), à Tôkiô. — Damasquinage d'or sur d'argent et alliages : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

31. Kaji (Tomojirô), à Takaoka (Toyama-kén). — Bronze et fer : Vases. PL. I.— D.4

32. Kakuba (Kanzayémon), à Takaoka (Toyama-kén). — Bronze ciselé : Cache-pots. Vases. Plateaux, etc. PL. I.— D.4

33. Kanaya (Gorosaburô), à Kiôto. — Bronze à patines claires : Vases. Pots. Plateaux et brûle-parfums. PL. I.— D.4

34. **Kaniya** (Kuniharu), à Tôkiô. — Bronze ciselé et incrusté : Cailles. PL. I.— D.4

35. **Kanô** (Sei-oun), à Tôkiô. — Bronze fondu (Moineaux sur l'eau).

36. **Kawakami** (Katsutoshi), à Tôkiô. — Bronze ciselé : Vase (corbeau et chat). PL. I.— D.4

37. **Kawasaki** (Toshihirô), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur alliage d'argent : Boîtes à parfums.

38. **Kihara** (Tôshù), à Tôkiô. — Alliage d'argent et bronze fondu : Figurines. Oiseaux et vases. PL. I.— D.4

39. **Kita** (Jûbéi), à Takaoka (Toyama-kén). — Bronze fondu : Plateaux. Vases. Brûle-parfums et gongs. PL. I.— D.4

40. **Kobayashi** (Zémbéi), à Tôkiô. — Galvanoplastie sur antimoine et métaux combinés. Articles divers : Vases. Boîtes. Assiettes. Figurines, etc. PL. I.— D.4

41. **Kôno-iké** (Yokiti), à Yokohama. — Alliage d'argent : Vase (héron). PL. I.— D.4

42. **Koyano** (Masayoshi), à Tôkiô. — Ouvrage en bronze : Petite pagode à cinq étages, renfermant deux petits Bouddha. Ciselure et incrustation sur bronze rouge : Vase (femme et enfant). PL. I.— D.4

43. **Kuguitani** (Nobuji), à Kumamoto-kén. — Bronze incrusté : Vases. PL. I.— D.4

44. **Kurokawa** (Yéishô), à Tôkiô. — Argent et alliages repoussés et ciselés : Deux cigognes debout en grandeur naturelle. PL. I.— D.4

45. **Kutsutani** (Takijirô), à Tôkiô. — Alliage d'argent ciselé : Porte-cigarettes. PL. I.— D.4

46. **Maki** (Mitsuhiro), à Tôkiô. — Bronze fondu : Vases. Dragon et tortue. PL. I.— D.4

47. **Masuyama** (Isaburô), à Tôkiô. — Bronze fondu : Faucon. PL. I.— D.4

48. **Matsubara** (Jukiti), à Tôkiô. — Bronze fondu : Vases et figurines. Ouvrages d'antimoine : Vases. Brûle-parfums. Assiettes, etc. PL. I.— D.4

49. **Matsumoto** (Kanjirô), à Tôkiô. — Bronze fondu à patine ancienne : Vases, etc. Ouvrages d'antimoine : Vases. Boîtes. Cendriers, etc. PL. I.— D.4

50. **Matsuyama** (Kitiyémon), à Yokohama. — Bronze : Vases. Pots. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

51. **Mitsuhashi** (Katsushigué), à Tôkiô. — Alliage d'argent repoussé : Vase (carpes dans l'eau). PL. I.— D.4

52. **Miyabé** (Oushisaburô), à Kiôto. — Bronze ciselé : Brûle-parfums et boîtes à cigares. PL. I.— D.4

53. **Miyati** (Mitsuyuki), à Tôkiô. — Damasquinage sur alliage d'argent : Tabatières. Boîtes à cigares et à cigarettes. PL. I.— D.4

54. **Mizoguti** (Yasunosuké), à Kiôto. — Bronze : Vases et brûle-parfums. Fonte de fer : Bouilloires. PL. I.— D.4

55. **Mizuno** (Guénroku), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Ciselure et incrustation sur bronze et fer : Vases et plats (personnages, fleurs et oiseaux). PL. I.— D.4

56. **Momi-i** (Kikujirô), à Tôkiô. — Bronze fondu : Pigeon. PL. I.— D.4

57. **Mori** (Yukiyasu), à Tôkiô. — Bronze fondu : Tchin (épagneul japonais). PL. I.— D.4

58. **Murakami** (Tsuyoshi), à Kiôto. — Damasquinage d'or sur fer : Boîte et tablette à écrire (paysage). PL. I.— D.4

59. **Murata** (Kimbéi), à Tôkiô. — Fer et alliage d'argent repoussés, ciselés et incustés : Bouteille (imitation de poterie). Vase (oies et roseaux) et boîte (vue du pont de Séta). PL. I.— D.4

60. **Murosaki** (Mayémon), à Takaoka (Toyama-kén). — Bronze ciselé : Vases (fleurs et oiseaux). PL. I.— D.4

61. Nagamatsu (Sajirô), à Kiôto. — Bronze fondu : Cavalier. Gongs, etc. PL. I.— D.4

62. Nakamura (Kinosuké), à Tôkiô. — Damasquinage d'or sur alliages : Vases (effet de dessin à encre de Chine). Bronze fondu : Vieux guerriers à cheval. PL. I.— D.4

63. Nakamura (Kisaburô), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Ciselure et incrustation sur bronze : Vases (chrysanthème et paulownia). PL. I.— D.4

64. Nakamura (Kitibéi), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur fer et sur argent sulfuré : Porte-cigarettes, etc. PL. I.— D.4

65. Nakano (Sakujirô), à Osaka. — Bronze fondu : Pots. PL. I.— D.4

66. Nakano (Takiti), à Osaka. — Bronze : Vases décorés de cigognes. PL. I.— D.4

67. Nakayama (Yoshimitsu), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur bronze rouge : Vase (singe). PL. I.— D.4

68. Nakazato (Sokutchô), à Tôkiô. — Alliage d'argent ciselé : Boîtes à cigarettes. PL. I.— D.4

69. Nishimura (Yasubéi), à Kiôto. — Ouvrages en fer et en bronze : Vases. Gongs. Boîtes. Services. Fumoirs. Lampes à alcool. Tulipes de lumière électrique, etc. PL. I.— D.4

70. Nogami (Riûki), à Tôkiô. — Bronze fondu : Vases. Tortues et Crabes. PL. I.— D.4

71. Nogawa (Nobori), à Kiôto. — Bronze niellé : Pots. Cache-pots et bouilloires, etc. PL. I.— D.4

72. Noguti (Kiyotsugu), à Tôkiô. — Bronze fondu : Paon et vase (oies et roseaux). PL. I.— D.4

73. Nomati (Masakiti), à Tôkiô. — Incrustation d'or sur fer : Brûle-parfums (rinceau). PL. I.— D.4

74. Nomura (Sadakiti), à Tôkiô. — Bronze fondu : Vases. Chevaux. Oiseaux et fleurs. Fer forgé : Brûle-parfums. Cages de grillons. PL. I.— D.4

75. Numata (Itiga), à Tôkiô. — Bronze fondu : Figurine (dresseur de singes). PL. I.— D.4

76. Odaké (Jisuké), à Takaoka (Toyama-kén). — Incrustation sur bronze : Vases (fleurs et oiseaux). PL. I.— D.4

77. Ohdaké (Norikuni), à Tôkiô. — Bronze fondu : Coq. PL. I.— D.4

78. Ohnishi (Gorobei), à Tôkiô. — Incrustation sur bronze et bronze fondu : Vases et objets d'ornement. PL. I.— D.4

79. Ohshima (Jo-oun), à Tôkiô. — Bronze fondu : Carpes sur sureau et moineaux sur épis de riz. PL. I.— D.4

80. Ohta (Masatika), à Tôkiô. — Bronze ciselé : Assiette (papillons). PL. I.— D.4

81. Ohtsuka (Hidénosuké), à Takaoka (Toyama-kén). — Bronze fondu : Éléphant. PL. I.— D.4

82. Ohzéki (Sadajirô), à Yokohama. — Fer et alliage d'argent ciselé : Brûle-parfums et petits plateaux. PL. I.— D.4

83. Okada (Sétsuga), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur alliage d'argent : Renard. PL. I.— D.4

84. Okazaki (Séssei), à Tôkiô. — Bronze fondu à cire perdue : Groupe de dragons. Statuettes de Tamuramaru. Fleurs et coqs. PL. I.— D.4

85. Ouéda (Tchôbéi), à Kiôto. — Ciselure sur fer et shakudô : Boîtes (paysages). PL. I.— D.4

86. Ounno (Katsukidé), à Tôkiô. — Fonte d'alliage et de bronze : Cormoran sur panier. PL. I.— D.4

87. Ounno (Yoshimori), à Tôkiô. — Bronze et alliages fondus : Figurines. Animaux. Vases et petits tableaux. PL. I.— D.4

88. Sambé (Kazutoshi), à Tôkiô. — Bronze fondu : Aigle sur rocher. PL. I.— D.4

89. Sano (Kashiti), à Tôkiô. — Bronze fondu : Figurines. PL. I.— D.4

90. Sawada (Guinjirô), à Tôkiô. — Bronze fondu : Cerf. Pots. Vases et nécessaires à thé. PL. I.— D.4

91. Shima (Sahei), à Osaka. — Bronze fondu : Vases. Potiches et brûle-parfums. PL. I.— D.4

92. Shimozéki (Kakéi), à Tôkiô. — Bronze fondu à patines variées : Vases et oiseaux d'ornement. PL. I.— D.4

93. Shiozaki (Rihéi), à Takaoka (Toyama-kén). — Bronze. Vases. Brûle-parfums. Cache-pots, etc. PL. I.— D.4

94. Shiozu (Tadaïtirô), à Shimané-kén. — Ciselure et incrustation sur bronze : Brûle-parfums (chrysanthème). PL. I.— D.4

95. Shippin Shôréi Kiôkwaï de Kiôto, à Kiôto. — Bronze fondu : Vases. Pots, etc. PL. I.— D.4

96. Shôami (Katsuyoshi), à Kiôto. — Ciselure sur métaux divers : Figure de Dharuma. PL. I.— D.4

97. Société de fabrication de bronzes de Takaoka, à Takaoka (Toyama-kén). — Bronze fondu : Vases et brûle-parfums. PL. I.— D.4

98. Suguioura (Yukimuné), à Tôkiô. — Fonte de Shakudô (alliage noir d'or et de cuivre) : Corbeau sur un crâne. Bronze fondu : Vase (narcisse entortillé de paille de riz). PL. I.— D.4

99 Suguioura (Yukiya), à Tôkiô. — Bronze jaune ciselé : Vase (paysage). PL. I.— D.4

100. Suzuki (Kitigorô), à Tôkiô. — Bronze : Vases. Pots. Brûle-parfums. Plateaux et objets d'ornement. Ouvrages d'antimoine : Vases. PL. I.— D.4

101. Suzuki (Shôzaburô), à Tôkiô.—Bronze jaune : Brûle-parfums (dragon). PL. I.— D.4

102. Suzuki (Tchôkiti), à Tôkiô. — Bronze fondu à cire perdue : Grand vase couvert de paysage en bas-relief. Grand pot évasé entouré de plantes fines en bas-relief. Tigre sur un rocher, etc. PL. I.— D.4

103. Taguti (Katsuo), à Tôkiô. — Bronze fondu : Chouette. PL. I.— D.4

104. Takabataké (Toyotarô), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Bronze ciselé : Vases. Plats, etc. PL. I.— D.4

105. Takahashi (Riô-oun), à Tôkiô.—Bronze fondu : Vase (Carpes dans l'eau). Fonte d'alliage d'argent : Chien. PL. I.— D.4

106. Takao (Saḍashiti), à Osâka. — Bronze fondu et bronze doré, incrusté et émaillé : Vases. Animaux. Lanternes. Pagode, etc. PL. I.— D.4

107. Takayanaghi (Jisaburô), à Takaoka (Toyama-kén). — Bronze jaune : Vases. Plateaux. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

108. Takéouti (Jisaburô), à Kiôto.—Bronze fondu : Vases. Brûle-parfums. Gongs, etc. PL. I.— D.4

109. Takéouti (Seizaburô), à Takaoka (Toyama-kén).— Bronze jaune : Vase et petit plateau. PL. I.— D.4

110. Tamahashi (Nisuké), à Nïgata-kén. — Cuivre repoussé : Vases. Aiguières et plateaux. PL. I.— D.4

111. Tamaï (Sammi), à Tôkiô. — Fonte d'alliage d'argent : Dragon et singe. PL. I.— D.4

112. Tamagawa (Kakuhéi), à Nïgata-kén. — Cuivre repoussé : Vases. Boîtes et aiguières. PL. I.— D.4

113. Toriyama (Kéijirô), à Takaoka (Toyama-kén). — Bronze fondu : Vases. PL. I.— D.4

114. Tsukabara (Zénsuké), à Takaoka (Toyama-kén).—Bronze fondu : Vases. Brûle-parfums et cache-pots. PL. I.— D.4

115. Tsukada (Hidéaki), à Tôkiô. — Ciselure et incrustation sur alliage d'argent : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

116. Wada (Torakiti), à Tôkiô.— Bronze fondu : Vases. Ouvrages d'antimoine : Vases. Plats. Cendriers, etc. PL. I.— D.4

117. Watanabé (Tchôzô), à Yokohama.— Bronze ciselé : Vases et faucon. PL. I.— D.4

118. Watano (Kitiji), à Yokohama.— Bronze ciselé : Vases (paon cigogne et cerf). PL. I.— D.4

119. Yamada (Tchôzaburô), à Isikawa-kén. — Fer repoussé : Oiseaux. Animaux. Vases. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

120. Yamaguti (Kazutéru), à Tôkiô.— Fer ciselé : Vase (dragon). PL. I.— D.4

121. Yamakawa (Kôji), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Ciselure et incrustation sur bronze et argent sulfuré : Vases (fleurs, oiseaux et insectes). PL. I.— D.4

122. Yamamoto (Rokushû), à Tôkiô. — Bronze fondu : Cerfs. PL. I.— D.4

123. Yamanaka (Sukéyoshi), à Tôkiô. — Bronze fondu : Kangourou. PL. I.— D.4

124. Yoshida (Shisui), à Osaka. — Ciselure et incrustation sur shakudô et argent : Boîtes. Vases et brûle-parfums (paysages et fleurs). PL. I.— D.4

125. Yoshida (Yasubéi), à Kiôto. — Bronze fondu : Vases. Jardinières. Brûle-parfums, etc. PL. I.— D.4

126. Yoshikawa (Magoshirô), à Kiôto.— Bronze fondu : Vases. Jardinières. Personnages, etc. PL. I.— D.4

MEXIQUE

1. Carandente (T.), à Tacubaya (District fédéral). — Statue en bronze. Couronne mortuaire en bronze. PAV. PL. II

2. Comité local pour l'Exposition, à Puebla. — Objets en fer damasquiné et en métal fondu. PAV. PL. II

3. Guerrero (Benigno), à Puebla. — Métaux gravés. PAV. PL. II

NORVÈGE

1. **Andersen** (C.-F.), à Christiania. — Façade en fer forgé. PL. V.— C.3

2. **Bergens Metalvarefabrik**, à Bergen. — Lustre en métal. PL. V.— C.3

   Ingénieur H. HARLOFF.

3. **Lerche** (M.), à Christiania. — Reproductions de statuettes en bronze et de bronzes artistiques. Bronzes et étains artistiques. PL. V.— C.3

PAYS-BAS

1. **Balfoort** (TH.-J.), à Amsterdam. — Statuette en cuivre ciselé. PL. I.— E.4

2. **Feeterse** (JAC.) **jeune**, à Amsterdam. — Coffret en acier damasquiné. PL. I.— E.4

3. **Louwman**, à Leeuwarden. — Objets en cuivre repoussé. PL. I.— E.4

4. **Louwman**, à Sneek. — Lustres flamands et hollandais en cuivre. PL. I.— E.4

5. **Wisselingh** (E.-J. VAN) **& C^ie^**, à Amsterdam. — Ferronnerie et bronzes d'art. PL. I.— E.4

PÉROU

1. **Commission de l'Exposition du Pérou**, à Lima. — Un plateau d'argent repoussé. PAV. PL. II

PERSE

1. **Dikran G. Kelekian**, de Perse. — Objets en métaux repoussés. PAV. PL. II

2. **Hussein Ghouli Khan**, à Téhéran. — Armes et autres objets d'origine persane en métaux repoussés et ciselés. PAV. PL. II

3. **Kavame ed Defter** (S. Ex.), à Téhéran. — Armes et autres objets d'origine persane en métaux repoussés et ciselés. PAV. PL. I

PORTUGAL

1. **Bello** (Francisco-Antonio-Jorge), à Lisbonne, place de D. Pedro. — Métaux estampés. PL. I.— D.5

2. **Brito** (João Nunes de), à Lisbonne. — Maroquinerie. PL. I.— D.5

3. **Carvalho** (Augusto), à Lisbonne. — Métaux repoussés et dorés. Emblème. PL. I.— D.5

4. **Gouveia** (Francisco-Pereira da Silva), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 117. — Bronzes d'art. PL. I.— D.5

5. **Oliveira Irmão** (Augusto-Baptista de), à Lisbonne. — Métaux estampés. PL. I.— D.5

6. **Pereira** (Carlos-Augusto-Lopez), à Porto. — Orfèvrerie. PL. I.— D.5

ROUMANIE

1. **Alexandresco** (Georges), à Bucarest. — Flambeaux. PAV. PL. II

2. **Nissl** (H.), à Ploesti. — Candélabres en fer forgé. PAV. PL. II

3. **Weigel** (F.), à Bucarest. — Lampes en fer forgé. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Bertot** (Charles), à Saint-Pétersbourg. — Bronzes. Procédés de fabrication. PL. I.— D.2

2. **Brasol** (Julie), à Saint-Pétersbourg. — Candélabre en bronze patiné. PL. I.— D.2

3. **Chabelsky** (M^me^ V.-P.), à Moscou. — Bronzes d'art. PAV. PL. II

4. **École centrale de Dessin technique**, à Saint-Pétersbourg. — Objets d'art en métal. PAV. PL. II

5. **Ivanoff** (P.), à Moscou. — Bronzes d'art. PAV. PL. II

6. **Karsinine** (Grégoire), à Saint-Pétersbourg. — Candélabres et encriers. PL. I.— D.2

7. **Nikolaeff**, à Saint-Pétersbourg. — Bronzes d'art d'après les modèles de M. Gratcheff. PL. I.— D.2

8. **Postnikov** (A.-M.), à Moscou. — Groupes. Feuille émaillée. Demi-cylindre émaillé. PL. I.— D.2

9. **Verfel** (C.-F.), à Saint-Pétersbourg. — Objets d'art. PL. I.— D.2

10. **Vichnevski** (Eugène, Léon et Félix), à Moscou. — Objets d'art en bronze et galvanoplastie. PL. I.— D.2

SUÈDE

1. **Leja** (Joseph), à Stockholm. — Objets en bronze fondu. PAV. PL. II

2. **Nyzell** (F.) (Société anonyme pour la gravure sur métal et la galvanoplastie), à Eskilstuna. — Objets en acier et en métal, gravés à l'eau-forte. PL. I.— D.3

3. **Olsson** (Émile), à Eskilstuna. — Objets divers en acier, gravés à l'eau-forte. PL. I.— D.3

4. **Österberg** (E.) & C^ie^, à Eskilstuna. — Gravure sur acier : Objets en acier, gravés à l'eau-forte. PL. I.— D.3

5. **Sultukna** (Société anonyme de), à Skultuna. — Candélabres en bronze. PL. I.— D.3

SUISSE

1. **Frei** (Hans), à Bâle, Riehen. — Médailles. Médaillons. Plaquettes. Objets d'art, fondus repoussés et ciselés. PL. I.— D.4

Sculpteur, ciseleur et graveur en médailles.

TURQUIE

1. **Kassab frères,** à Damas (Syrie). — Bronzes. Cuivre. PAV. PL. II

GROUPE XV

INDUSTRIES DIVERSES

Classe 98

BROSSERIE, MAROQUINERIE, TABLETTERIE ET VANNERIE

Brosserie. — L'industrie de la brosserie remonte au XIVe siècle, et les artisans qui l'exerçaient portaient, à cette époque, le nom de « vergettiers ». Les premiers statuts de leur corporation datent de 1485, mais ils semblent inspirés par des statuts plus anciens, ce qui ferait supposer qu'en réalité l'industrie du vergetier remonte environ au commencement de l'an 1400.

En septembre 1659, Louis XIV concédait aux « vergettiers » des lettres patentes et les constituait en communauté d'arts et métiers.

La communauté était dirigée par un doyen et deux jurés. Le doyen, dont l'élection se faisait par droit d'ancienneté de jurande, présidait aux assemblées et, dans les délibérations, recueillait les voix. Les deux jurés étaient nommés pour deux ans ; mais, afin d'établir un roulement, on n'en élisait qu'un chaque année. Ils faisaient des visites, recevaient les brevets, donnaient les lettres de maîtrise et assignaient le chef-d'œuvre. Nul maître n'était reçu à la jurande s'il n'avait administré les affaires de la confrérie. C'était le dernier juré qui avait la garde des archives. Elles étaient enfermées dans un coffre à triple verrou dont trois clefs étaient nécessaires pour l'ouvrir. Le doyen, l'ancien juré et l'administrateur de la confrérie détenaient chacun une clef.

La durée de l'apprentissage était de cinq ans, et chaque membre de la communauté n'avait droit de recevoir un apprenti que tous les dix ans.

C. F. E.

Les veuves des maîtres jouissaient du privilège de la maîtrise si elles ne se remariaient pas, mais elles ne pouvaient pas prendre d'apprentis.

Jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, les matières premières étaient de provenance française. Ce ne fut que vers le XVII^e^ siècle que se dessina un mouvement d'importation, en France, de soies de sanglier, venant de Moscovie, d'Allemagne, de Lorraine et de Danemark.

L'industrie de la brosserie se divise en trois spécialités distinctes : 1° la brosserie fine pour la toilette ; 2° la brosserie pour ménage ; 3° la brosserie pour peintres.

Primitivement les brosses consistaient en morceaux de bois de formes variées, sur lesquels on fixait, avec de la ficelle ou du fil d'archal, des soies de sanglier, du chiendent ou de la bruyère.

Les pinceaux étaient montés en soie de porc, en petit-gris ou en queue de blaireau.

La brosserie fine était peu en usage, et jusqu'en 1845 les perfectionnements ne sont guère nombreux. Mais, vers cette époque, une fabrique de Beauvais donne un développement considérable à la brosserie fine et place l'industrie française au premier rang pour cette spécialité.

C'est également vers 1845 que de notables améliorations ont été apportées dans la brosserie de ménage. Les fabricants, stimulés par la prospérité des affaires, s'ingénièrent à perfectionner leurs modèles pour satisfaire une clientèle sans cesse plus nombreuse. Grâce à cette constante vigilance, nous avons acquis aujourd'hui la première place dans ce genre tout spécial.

Quant aux brosses à peindre, elles ont maintenant un cachet d'élégance qui manquait aux anciennes brosses de cette catégorie, et elles sont d'une plus grande solidité, car le grossier montage à la ficelle a été remplacé par des viroles en cuivre, en zinc, en fer-blanc, etc., de formes et de modèles très variés.

Par ce bref résumé, on voit que l'industrie de la brosserie est dans un état général satisfaisant ; elle a lutté jusqu'ici avec avantage contre la concurrence étrangère.

Production. — Les principaux centres de production sont :

Pour la brosserie fine : Paris, Beauvais, Tracy-le-Mont, Trie-le-Château et un grand nombre de localités du département de l'Oise.

Pour la grosse brosserie : Paris, Rouen, Charleville, Châlons-sur-Marne, Lyon, Besançon, Nantes, Poitiers, Bordeaux, Niort, Rennes, Saint-Sulpice (Tarn), Béthisy-Saint-Pierre et Saint-Sauveur (Oise).

Pour les pinceaux en tous genres : Paris, Nogent-sur-Seine, Saint-Brieuc, Charleville, L'Isle-Adam (Oise), Lyon.

Les matières premières, servant à la fabrication de la brosserie en général, sont de deux sortes : les *produits animaux* et les *produits végétaux*. Parmi les premiers, on trouve le *crin de cheval* et le *crin de mulet*, dont

les pays d'origine sont la France, l'Espagne, la Russie et la Chine. Son prix est de 3 à 7 francs le kilog. Quant aux *soies de porc*, dont la consommation est énorme, elles proviennent de France, de Belgique, de Hollande, des Russies d'Europe et d'Asie, d'Autriche, d'Allemagne, des provinces danubiennes, de Chine et des Indes. Leur prix varie de 2 à 30 francs le kilogramme, selon leurs qualités de force, de longueur et de couleur, qui changent à l'infini.

Dans les produits végétaux figurent : le *chiendent*, qui pousse un peu partout, mais spécialement au Mexique et en Italie et dont le prix varie entre 0 fr. 75 et 3 francs le kilog.; le *tampico*, qui vient du Mexique, et qui vaut de 0 fr. 50 à 1 franc le kilog.; la *fibre de coco*, recueillie également au Mexique et dont le prix oscille entre 0 fr. 35 et 1 franc le kilog.; enfin, le *piassava*, du Brésil, qui se paie de 0 fr. 80 à 2 fr. 50 le kilog.

Les matières employées pour la monture des brosses sont les suivantes :

Bois de France : Olivier, hêtre, peuplier, bouleau, merisier, etc.;

Bois des Iles : Ébène, palissandre, acajou, citron, cocobolo, buis, violette et différentes autres essences. On monte aussi les brosses sur os, sur ivoire, sur corne, sur écaille, sur nacre, sur celluloïd, etc.

Fabrication. — Les produits végétaux, reçus à l'état brut et destinés à la brosserie, subissent après un classement le peignage, un nettoyage et un mélange; enfin, un coupage, aux longueurs nécessaires pour le montage des brosses.

Les soies de porc, destinées à la fabrication de la brosserie fine sont d'abord débourrées et peignées ; on les trie ensuite selon leurs qualités de force et selon leurs couleurs (blanches, rousses, grises, noires); puis on leur fait subir un dernier peignage.

Pour ce travail, il y a différentes façons de procéder ; la plus ancienne consiste à frotter avec un bois anguleux les soies placées au préalable sur un bois rainé. Ainsi frottées, elles s'écartent à l'avant et à l'arrière, amenant les pointes ou houppes l'une vers l'autre, et les racines à l'autre extrémité. Ce travail se nomme « passage au bois ».

Un autre procédé consiste à prendre en main les soies et à les gratter avec un couteau; on fait de la sorte sortir toutes les soies dont la racine ne se trouve pas maintenue dans la main.

On emploie également le procédé de ventilation suivant : les soies étant placées dans un tambour, l'air les chasse ; ainsi projetées à des distances diverses, selon leur poids et leur longueur, elles vont se piquer, la racine la première, sur un tissu destiné à les recevoir. Les racines réunies, on procède à un léger peignage, puis, au lavage; on place alors, au centre de chaque paquet, un bâton ou une tige creuse en fer galvanisé et percée de trous, pour permettre l'écoulement de l'eau.

Cela fait, les racines sont mises dans l'eau bouillante, où elles restent pendant une heure environ, jusqu'à ce qu'elles deviennent droites et résistantes. Transportées ensuite dans une étuve chauffée à la température de 40 à 45 degrés, elles y demeurent jusqu'au séchage complet. Enfin elles sont peignées avec des peignes spéciaux, et triées par longueurs respectives, de 5 en 5 millimètres.

Les soies destinées aux brosses de luxe, sont savonnées, ou passées dans l'eau oxygénée. Elles acquièrent par cette opération une blancheur lactée, qui leur a fait donner le nom de « Beau blanc ». Les soies servant à la fabrication des pinceaux subissent la même préparation, sauf toutefois celle du blanchiment.

Celles employés à la brosserie de ménage subissent le redressage, la cuisson et le tirage.

Teintes en rouge, bleu, jaune, ponceau, vieil or, etc., les soies sont plus spécialement employées à la fabrication des balais de foyer.

Le montage des brosses se fait de différentes manières ; la plus ancienne consiste à passer de la ficelle ou du laiton, dont l'un des bouts est fixé dans un bois de brosse, percé de part en part. La ficelle ou le laiton, plié en deux, est passé dans le trou du bois, et forme une boucle. Après avoir placé la soie ou le crin dans cette boucle, on tire sur le bout du fil, ce qui fait entrer le crin ou la soie dans le trou de la brosse. Une mèche appelée « loquet » est ainsi constituée. Ce nom de « loquet», employé jusqu'à présent, remonte au XIV^e^ siècle.

Beaucoup de brosses sont recouvertes d'une plaque quelconque, puis polies ou vernies, selon l'usage auquel elles sont destinées.

Un nouveau procédé est employé, depuis quinze ans environ, dans la fabrication des balais d'appartements, les balais à semelle. On se sert de deux pièces de bois dont la première, dite semelle, est montée comme nous venons de le dire, et dont la seconde est ensuite clouée par dessus. Cette seconde pièce en bois plein est percée au centre d'un trou pour l'emmanchage. Le balai est ainsi plus solide et plus élégant. Souvent on complète ce modèle par des cordons en soie, velours, caoutchouc, laine, feutre, etc., afin d'amortir les chocs que les meubles pourraient recevoir. Enfin on vernit souvent le bois de ces balais, ou bien on le peint couleur acajou, palissandre, noyer, etc., pour qu'ils puissent être assortis aux meubles de l'appartement.

C'est l'industrie française qui a créé ce modèle et l'a perfectionné.

Notre industrie a réussi également dans la brosserie dite *métallique* montée en fils de fer, fils et lames d'acier, de cuivre, et de métaux divers, etc.

L'industrie spéciale des pinceaux a subi des améliorations considérables. Du pinceau primitif, ligaturé avec de la ficelle, il ne reste plus que le

souvenir. Depuis dix ans environ, la ficelle est définitivement remplacée par la virole métallique.

Ces viroles, de formes si diverses, ont amené dans cette spécialité industrielle, un progrès considérable, en permettant l'emploi des moyens mécaniques, qui donnent les meilleurs résultats, au double point de vue de la perfection et de la rapidité de fabrication.

Un procédé de montage, créé en France vers 1850 et maintenant très développé, consiste à percer mécaniquement le bois, l'os, l'ivoire, etc., avec une mèche tournant à une grande vitesse et munie d'un régulateur de façon que les trous soient faits à une profondeur uniforme.

Les trous ainsi percés, on présente, au bout de la brosse une mèche longue et flexible, qui, dans le sens de la longueur, vient traverser le fond des trous et les met par rang en communication les uns avec les autres.

La brosse ainsi préparée, on monte les divers loquets sur un cordonnet de soie, qui traverse le bois dans sa longueur et se trouve, comme il vient d'être expliqué, en communication avec les trous pratiqués dans l'épaisseur. Puis le cordonnet est fixé aux extrémités au moyen de petites tiges de bois que l'on introduit dans les orifices de l'ouverture au travers de laquelle on l'a fait passer.

Le montage terminé, on passe au polissage ou au vernissage, selon que la brosse est montée en os, en ivoire, en bois, etc.

Pour les brosses à dents et à ongles, on se sert souvent du système suivant : les trous de la brosse étant percés de part en part, une rainure ou gouttière est faite au dos de la brosse, sur la longueur de chaque rang.

La brosse étant montée selon l'ancien système, mais avec du fil de laiton, on coule dans chaque rainure de la cire chaude et liquide, généralement rouge ou bleue, qui vient, en durcissant, se solidifier au contact du fil ayant servi au montage. Ce procédé, très employé actuellement, offre de grands avantages au point de vue de la solidité de la brosse, dont les soies, ainsi maintenues, ne peuvent plus se détacher.

Les brosses et les balais sont toujours coupés au ciseau, à la cisaille ou à la tondeuse mécanique. Ce dernier instrument, créé par une grande manufacture de Beauvais, donne des résultats merveilleux, car il permet d'obtenir toutes les formes de coupes possibles : plate, cintrée, bombée, creusée, circulaire, etc.

Dans l'industrie de la brosserie, le travail se fait généralement aux pièces. Le salaire des hommes varie entre 3 et 6 francs par jour; celui des femmes, entre 1 fr. 50 et 3 francs. Le chômage est rare. Le nombre des ouvriers est d'environ 20.000, ainsi répartis : hommes, 12.000; femmes, 8.000. On compte à peu près 250 maisons.

Les opérations commerciales s'élèvent, depuis dix ans, à un chiffre moyen 35.000.000 de francs, dont 15 000.000 pour l'exportation.

Maroquinerie. — L'industrie de la maroquinerie est de date récente. C'est vers 1840 seulement que parurent les premiers échantillons des porte-monnaie et des porte-cigares en cuir. Avant cette date, il n'existait que des porte feuilles agrémentés de ferrures et fermant avec de petites clefs ; ces porte feuilles servaient aux négociants et aux gens d'affaires.

La maroquinerie, proprement dite, comprend la fabrication des porte-monnaie, porte cartes, porte-cigares, porte-cigarettes, porte-feuilles, blagues à tabac, bourses, trousses de poche, nécessaires, boîtes à gants et à mouchoirs, boîtes à bijoux, buvards, serviettes, porte-musique, sacs de dame, petits sacs de fantaisie, sacs dits réticules, sacs de voyage, sacs à trousse, trousses de voyage, aumônières, gibecières, albums, etc.

Les premiers objets de maroquinerie étaient faits entièrement à la main ; mais dès l'année 1850 furent créées des fabriques de fermoirs pour porte-monnaie et sacs de voyage. Depuis 1889, le travail mécanique a pris une extension considérable.

Le principal centre de production est Paris ; il existe néanmoins quelques fabricants en province, notamment à Dijon. C'est la France qui donna à l'industrie de la maroquinerie une grande impulsion, et c'est à Paris que furent installées les premières grandes fabriques pourvues d'appareils mécaniques.

L'industrie de la maroquinerie emploie à Paris environ 6.000 ouvriers et ouvrières. Ses produits sont exportés dans tous les pays du monde, spécialement en Angleterre et en Amérique.

Gainerie. — La gainerie a des origines très anciennes.

Les ouvrages faits par les maîtres-gainiers consistaient en boîtes, écritoires, coffres, tubes de lunettes d'approche, cassettes, fourreaux d'épées et de pistolets, enveloppes de flacons et autres objets en cuir bouilli.

Depuis le commencement du siècle, et plus particulièrement depuis 1830, la gainerie a pris en France un développement considérable, provoqué par de nouvelles industries employant des gaines, des étuis et des écrins.

L'industrie de la gainerie, dont Paris est le centre principal, emploie environ 2.000 ouvriers et ouvrières.

Tabletterie. — La tabletterie était déjà florissante au moyen âge, où elle formait une corporation qui était très fermée ; il fallait, pour passer maître, de longues années d'apprentissage d'abord, de compagnonnage ensuite ; la production du chef-d'œuvre professionnel était de rigueur pour l'admission à la maîtrise. Les tabletiers portaient l'épée et avaient rang dans les cérémonies officielles.

De vieux ivoires, des travaux en écaille, des incrustations de nacre, conservés dans les musées, dans des cathédrales ou dans des collections particulières témoignent du sentiment éminemment artistique des tabletiers, qui, certes, à cette époque, étaient plutôt des artistes que des industriels.

La tabletterie a pris un large développement dans le courant du XVIII[e] siècle, et surtout dans la première moitié du XIX[e].

Cette industrie comprend plusieurs specialités, dont les plus importantes sont : 1° la production d'ouvrages d'ivoire, de nacre et de corne ; 2° la fabrication des peignes et de divers articles en écaille, en celluloïd et en corne ; 3° la fabrication des pipes et des articles pour fumeurs.

Paris et le département de l'Oise sont les centres principaux de la production des ouvrages d'ivoire, d'écaille, de nacre et de corne.

La ville d'Oyonnax (Ain) fabrique des peignes, principalement en celluloïd, et Paris ainsi que Saint-Claude (Jura), des pipes.

Les diverses industries du ressort de la tabletterie occupent au moins 15.000 ouviers, dirigés par 500 à 600 patrons.

L'exportation dépasse 25 millions de francs.

Articles de religion. — L'article de religion, plus généralement dénommé « objet de piété », est le produit d'une industrie essentiellement française. La fabrication de ces objets, très variés, intéresse de nombreuses industries, dont les principales sont : la bijouterie, la tournerie, la tabletterie d'ivoire et de nacre, les petits bronzes, la frappe de médailles, etc.

Autrefois il n'existait aucune manufacture spéciale d'objets de piété ; des artisans isolés les fabriquaient. Ce ne fut que vers 1770 que s'établit à Saumur une importante manufacture réunissant les différentes branches de cette industrie.

Vers 1830, Paris devint également un centre important de production.

Lyon fournit un genre spécial de médailles et de bijouterie de cuivre, destiné surtout au colportage et à l'exportation.

Les matières premières employées dans cette industrie sont très variées. Les grains des chapelets ordinaires se font en bois divers : en coco, en corozo, en os, en perles fausses, en verroterie de tous genres. L'article de luxe s'établit en toutes matières : pierres précieuses, nacre, ivoire, cristal, jaspe, lapis, corail, grenat, etc. Pour les autres objets, christs, bénitiers, etc., l'ivoire, la nacre, l'ébène, l'onyx, l'émail sont utilisés, ainsi que tous les métaux, y compris l'argent et l'or.

Cette industrie est prospère.

On compte environ 70 maisons et le nombre des ouvriers qu'elles occupent peut atteindre de 4.000 à 5.000. Beaucoup sont des façonniers travaillant chez eux.

Petits bronzes. — L'industrie du « petit bronze », essentiellement parisienne, ne remonte guère à plus d'une soixantaine d'années, et ses débuts furent des plus modestes.

Pendant de longues années, on n'employa que le fil de cuivre façonné et les feuillages estampés pour monter et garnir de petites porcelaines, des cristaux et des coquillages. Ces produits se vendaient exclusivement dans les stations balnéaires.

Plus tard, on fondit des bibelots en bronze. Entrée dans cette phase nouvelle, l'industrie se généralisa. Depuis, un essor nouveau fut provoqué par l'emploi des onyxs d'Algérie, du Mexique et du Brésil.

Vannerie. — L'industrie de la vannerie a, depuis le milieu de ce siècle, considérablement progressé en France, tant par l'importance que par le fini et la qualité de la fabrication. La vannerie est essentiellement une industrie manuelle dont l'outillage est resté rudimentaire.

On emploie dans la vannerie l'osier en quantité considérable, puis le jonc des Indes et la tresse de paille de la Chine, de l'Italie et de la Suisse.

Les principaux centres de production sont, pour la vannerie fine, le département de l'Aisne, et surtout la « Thiérache ». La grosse vannerie et la vannerie de ménage se font notamment dans les départements suivants : Ardennes, Seine-et-Marne, Oise, Haute-Marne, Manche et Vaucluse; toutefois, l'article de fantaisie reste une production parisienne.

Il est difficile de fixer le nombre des ouvriers occupés dans cette industrie; beaucoup ne travaillent que par intermittence. L'été, généralement, ils abandonnent l'atelier pour les travaux des champs. Le salaire moyen en province est de 3 à 3 fr. 50 par jour ; à Paris, de 5 à 6 fr. ; néanmoins, quelques bons ouvriers gagnent de 8 à 10 fr.

Les produits de cette industrie trouvent d'importants débouchés en Amérique, aux Antilles et dans les colonies françaises, principalement à Madagascar.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION, OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de crins pour la brosserie.....	550	15	14	1	»	Oise (47), Indre (10)	
Fabric. de brosserie, de pinceaux, de brosses à peindre, etc.....	14.500	257	229	27	1	Oise (57), Seine (11)	
Fabricat. de brosses métalliques.....	20	3	3	»	»	Seine (66), Loire (34)	
Fabrication de plumeaux.....	300	11	10	1	»	Seine (85)	
Gainerie.....	1.700	59	59	»	»	Seine (93)	
Fabrication d'objets en maroquinerie, portefeuilles, porte-monnaie, etc.....	2.300	70	69	1	»	Seine (92)	
Fabrication de petits meubles, menuisier antiquaire, fabrication de coffrets, etc.....	550	16	16	»	»	Seine (77)	
Fabrication de billes de billard.....	120	6	6	»	»	Seine (45), Oise (31), Haute-Marne (19)	
Tournage de bois....	10.000	136	131	5	»	Jura (13), Seine (12)	
Fabrication de tabletterie, d'objets en buffle, en écaille, etc.....	3.800	111	105	6	»	Seine (49), Oise (32)	
Fabrication de pipes en bois, en écume de mer, fab. de montures de pipes, etc.....	1.900	53	46	7	»	Jura (81)	

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896 *(Suite)*

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 a 500	plus de 500		
Fabricat. de peignes en corne, os, ivoire, buffle, etc.....	4.000	100	96	4	»	Ain (41), Ariège (14), Eure (13), Seine (9)	
Fabrication de pipes, de pipes en terre, préparation de terre de pipe.....	900	16	13	3	»	Ardennes (27), Pas-de-Calais (27), (Nord 20)	
Fabrication d'articles en métal pour fumeurs, fabrication de briquets.	100	5	5	»	»	Seine (73), Doubs (26)	
Sciage et apprêt de corne, fabrication de feuilles transparentes en corne.....	300	6	5	1	»	Seine (24), Meuse (21), Eure (15), Puy-de-Dôme (14), Ain (19)	
Fabric. de chapelets.	450	15	13	2	»	Basses-Pyrénées (36), Puy-de-Dôme (29), Maine-et-Loire (14), Seine (10)	
Fabrication d'articles en coquillages; de pétrification, d'objets en albâtre.....	180	5	5	»	»	Seine (59), Pas-de-Calais (16), Seine-Inférieure (11)	
Fabricat. de baleines de corne	950	18	14	4	»	Seine (74), Eure (10), Orne (9)	
Fabricat. de vannerie.	25.000	290	287	3	»	Aisne (20)	
Fabrication de balais.	3.000	88	87	1	»	Vaucluse (27), Gironde (10), Tarn et-Garonne (10)	
Fabricat. d'ouvrages en sparterie, d'objets en aloès.....	600	15	11	4	»	Rhône (35), Seine-et-Oise (20), Saône-et-Loire (20)	
Fabrication de bourrelets d'enfants.....	40	1	1	»	»	Gard (63), Haute-Saône (27), Seine (9)	

Classe 98

BROSSERIE, MAROQUINERIE TABLETTRIE ET VANNERIE [1]

FRANCE

1. **Adt frères**, à Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle). — Articles en carton durci et laqué. Brosses de toilette et brosses de table. Garnitures de table. Boîtes à mouchoirs. Coffrets à bijoux. Objets pour fumeurs. Tabatières. Peignes à chignons. Plateaux. Bonbonnières. Garnitures de bureaux. Plumiers. Boîtes à poudre de riz. Vide-poches. Porte carafes. Étagères. Tables étagères. Garnitures de fumeurs, etc. PL. I.— C.4

2. **Ailliot** (Eugène-E.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 17. — Brosses à barbe en blaireau, en soie, etc. PL. I.— C.4

   Successeur de C. Tesson et de G. Robert.

   Expositions universelles : Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze ; Melbourne 1880, Médaille d'or.

3. **Alexandre & Cie**, à Paris, rue de Turenne, 129. — Objets en tabletterie de nacre. PL. I.— C.4

4. **Amat-Rozier** (Mlle Adrienne), à Paris, avenue de la Grande-Armée, 53. — Sacs. Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4

---

[1] *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

5. **Amson frères**, à Paris, rue de la Folie-Méricourt, 68. — Bourses. Porte-monnaie. Porte-cartes. Portefeuilles. Porte-cigarettes. Porte-cigares. Nécessaires. Boîtes à bijoux. Cadres photographiques en cuir, étoffe et métal. Buvards. Serviettes. Sacs de dame. Sacs de voyage. Sacs à trousses. Trousses de voyages. Aumônières. Gibecières. Albums. PL. I.— C.4.

Chevaliers de la Légion d'Honneur.

Maroquinerie : Fermoirs de porte-monnaie et articles de maroquinerie. Peausserie.

Paris 1889, Hors Concours, membre du Jury ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Hors Concours, membre du Jury.

6. **André** (Mlle Elisabeth), à Neuilly (Seine), avenue de Neuilly, 54. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4.

7. **Association des Tablettiers en nacre**, à Méru (Oise), place de l'Hôtel-de-Ville, 1. — Pendule. Garniture. Cadres. Boutons. Tableau sculpté représentant un sujet mythologique. Coquilles sculptées, etc. PL. I.— C.4.

8. **Astorgis** (Louis), à Paris, rue du Chemin-Vert, 80. — Brosses pour usages industriels et domestiques. PL. I.— C.4.

9. **Audouard**, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 27. — Tabletterie d'ivoire. PL. I.— C.4.

10. **Augé** (François), à Paris, cité des Bains, 7. — Objets artistique tournés. PL. I.— C.4.

11. **Barbier** (S.) **fils**, à Paris, rue Borda, 3. — Billes de billards. Articles de tabletterie. PL. I.— C.4.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Sydney 1879, Deux premières Récompenses ; Melbourne 1880, Médaille de deuxième Ordre de Mérite.

12. **Barthélémy** (Jean), à Paris, rue Réaumur, 20. — Porte-cigares et cigarettes. Porte-cartes. Carnets. Livres de messe. Ronds pour serviettes. Glaces. Bonbonnières. Boîtes à houppes. Articles de bureaux et fantaisie diverses en écaille, ivoire, nacre et imitations. Impression sur celluloïd. PL. I.— C.4.

Tabletterie.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze ; Melbourne 1880, Second Ordre de Mérite.

13. Baude, à Paris, rue Vivienne, 30. — Peignes. Brosserie et tabletterie en écaille, ivoire, corne et imitation. Peignes bijouterie. Brosses écaille. Nécessaires de toilette. PL. I.— C.4

Fabrique de peignes. Brosserie et tabletterie.

14. Baudry (H.) **fils**, à Paris, boulevard Sébastopol, 97. — Plumeaux fabriqués. PL. I.— C.4

Fabricant de plumeaux. Plumes brutes et travaillées.

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Diplôme d'Honneur et Médaille d'or.

15. Bauer (Pierre), à Paris, rue Amelot, 84. — Sacs. Buvards. Porte-cigares, Porte-cigarettes. Porte-monnaie. Porte-feuilles. Bourses. Porte-cartes. PL. I.— C.4

Exposition universelle Paris 1878. Mention honorable.

16. Baum (Henri), à Paris, rue Réaumur, 7. — Petits bronzes fantaisies en zinc, cuivre, argentés, vernis, bronzés et dorés et cristaux montés, étain. PL. I.— C.4

Ancienne maison Emery (Alfred), anciennement rue Dupetit-Thouars, 18, fabricants de petits bronzes fantaisie.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

17. Bernoud & Schrodel, à Paris, rue Saintt-Denis, 183. Sculptures sur ivoire. Objets d'art. Statuettes. PL. I.— C.4

18. Berton (Henri), à Paris, rue Barbette, 13. — Coffres. Boîtes. Écrins. Plateaux d'étalage. Marmottes, etc. PL. I.— C.4

19. Bertrand dit Tranbèr, à Paris, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, 47. — Vaporisateurs. PL. I.— C.4

Lance-poudre brevetés S. G. D. G. se manœuvrant d'une seule main.

20. Bez père & fils, à Labastide-sur-l'Hers (Ariège). — Peignes en cornes et en buis. PL. I.— C.4

Fabrique de peignes.

Paris 1855, Médaille de bronze ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Hors Concours, membre du Jury ; Sydney 1879, Médaille ; Melbourne 1880, Médaille.

21. Blaise (M^me^), à Paris, rue Jacquemont, 4. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4

22. Block (M^lle^ J. DE), à Montreuil-sous-Bois (Seine), rue de Saint-Mandé, 67. — Un coffret en cuir. PL I.— C.4

23. Bodevin (ALEXIS) **aîné**, à Paris, boulevard Beaumarchais, 93. — Soufflets et balais d'âtre. PL I.— C.4

Fabricant de soufflets et balais d'âtre riches et ordinaires.
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Mention honorable.

24. Bollé (LOUIS), à Oyonnax (Ain). — Articles pour la mode. Démêloirs. Décrassoirs. Épingles, etc. Boîtes à savon. Boîtes à houppe. Manufacture de peignes et tous objets en celluloïd. PL. I.— C.4

Maison à Paris, rue de Paradis, 50.

25. Bonnet (CLAUDE), à Paris, boulevard des Italiens, 6. — Maroquinerie fine en cuir de Russie. PL. I.— C.4

Maison Isakof.
Exposition universelle Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

26. Borgest (GABRIEL), à Paris, rue Charlot, 7. — Bronze d'éclairage et tous articles de style oriental tels que lanternes, lustres, veilleuses, articles fumeurs, etc. PL. I.— C.4

Articles de style oriental.
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

27. Bouasse-Lebel & Massin, à Paris, rue Saint-Sulpice, 28 et 29. — Statuettes. Crucifix. Bénitiers. Plaquettes. Médailles artistiques, etc. PL. I.— C.4

Objets religieux de luxe.
Maison Bouasse-Lebel, fondée en 1845.
Paris 1889 et Bruxelles 1897, Hors Concours, membre du Jury.
Exposent également classes 11 et 13.

28. Boudinet (THÉODORE), à Paris, rue du Château-d'Eau, 5. — Paniers. Corbeilles. Glaneuses, etc. PL. I.— C.4

29. Bourdais (LOUIS), à Paris, rue de la Villette, 13. — Suspensions. Lanternes. Veilleuses. Écrans. Cache-bougies. Couvre-lampes électriques. Vide-poches. Jardinières. PL. I.— C.4

30. Bourraux frères, à Paris, rue Michel-le-Comte, 34. — Pipes. Articles de fumeurs. PL. I.— C.4

31. Brézina (Albert), à Paris, rue des Petits-Champs, 73. — Fantaisies en maroquinerie. Objets de gainerie servant pour la bijouterie et la joaillerie. PL. I.— C.4

Maroquinerie. Gaînerie.

32. Briotet (Émile), à Paris, rue du Grand-Prieuré, 8. — Jetons de cercles en ivoire et nacre gravés. Objets de tabletterie. PL. I.— C.4

Maisons Abadie-Vallois. Fabrique de jeux et tabletterie.

33. Burat (M^lle^), à Paris, passage Saulnier, 25. — Objets en maroquinerie. PL. I.— C.4

34. Buhring (C.) & C^ie^, à Paris, rue des Pyramides, 19. — Filtres en charbon pur amiante. Pipes. Porte-cigares et porte-cigarettes en charbon pur. Objets pour fumeurs. PL. I.— C.4

Pipes et objets pour fumeurs.

Exposition universelle de : Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Londres 1862, Médaille d'argent ; Vienne 1873, Médaille de mérite ; Melbourne 1880, 2 Médailles d'argent.

35. Busnel (Ernest), à Paris, rue Sainte-Anne, 34. — Objets en gainerie de fantaisie. Cadres. Boîtes. Socles en maroquinerie. Dorures de styles pour ameublements. PL. I.— C.4

Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

36. Bysterveld (H. de), à Paris, rue Duphot, 19. — Peignes et barrettes : Peigne broche et barrette broche à dents horizontales. PL. I.— C.4

Brevetés en France et à l'étranger.

37. Cambray (Ferdinand), à Paris, rue Saint-Martin, 235. — Brosserie fine de luxe. Miroirs. Psychés. Articles de toilette et tabletterie en ivoire, écaille et bois des îles. PL. I.— C.3

Maison Gauchot. Marque de fabrique G. L. déposée. Maison fondée en 1804.

38. **Carrière** (Ernest), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 115. — Petite miroiterie avec cadre en métal, cuire, zinc, nickelé, etc. Miroirs à faces. Cadres estampés pour photographie, imagerie et publicité. PL. I.— C.4

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Médaille commémorative.

39. **Cauvy** (Léon), à Montpellier (Hérault), rue Fournarié, 3. — Reliures. Coffrets. Panneaux. PL. I.— C.4

40. **Chailley-Bert** (M^me^ Henriette-Massy), à Paris, rue de Fleurus, 1. — Cuirs repoussés pour tentures murales et ameublement. Maroquinerie. Reliures. PL. I.— C.4

Élève de Saint-André.

41. **Chalin** (Léon-Louis), à Paris, rue de Crussol, 12. — Médailles. Plaquettes. Christs. Bénitiers. Gainerie. Tous articles d'un caractère d'art industriel. PL. I.— C.4

Art religieux. Fantaisies artistiques. Bijouterie. Petite orfèvrerie.
Paris 1889, Médaille de bronze ; Bruxelles 1897, Médaille d'or. Membre du Comité d'admission, Médaille d'or.

42. **Charpentier** (Georges), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 8. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4

43. **Cheville** (A.) **fils**, à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 22. — Brosserie. Plumeaux. PL. I.— C.4

44. **Chevret** (Victor), à Paris, rue du Plâtre, 1. — Brosses et balais. PL. — I.— C.4

Spécialité de brosserie grosse et fine en chiendent, balais garde-robe, lavettes, etc.
Fabrique de brosserie à Saint-Sauveur (Oise).

45. **Cholleton** (Claude), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 45. — Garnitures de toilette. Vaporisateurs. PL. I.— C.4
Marque A. C.

Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

46. Clair (Maxime), à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 146-et 148. — Vannerie. PL. I.— C.4

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Grand-Prix, Diplôme d'Honneur et Médaille d'or. Chevalier de la Légion d'Honneur.

47. Corion (Mme Blanche L.), à Paris, quai Jemmapes, 84. Sacs à bonbons. Paniers de fantaisie avec tissus et fleurs. Vanneries garnies. Articles riches. PL. I.— C.4

Articles pour confiseurs et chocolatiers:

48. Cormier (Mme Vve C.), à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 10. — Peignes. Brosses. Éventails en écaille, ivoire, corne, celluloïd. PL. I.— C.4

Ancienne maison Fauvelle-Delebarre.

49. Coste-Bez (Albert), à Peyrat (Ariège). — Peignes. Décrassoirs et démêloirs en corne bœuf et bélier. PL. I.— C.4

Exposition universelle Paris 1878, Médaille de bronze.

50. Coste, Folcher & Cie, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 87. — Vannerie fine. PL. I.— C.4

Établissements Coste, Tirot, Barbotte, réunis.

51. Daniel (H.), à Nice (Alpes-Maritimes), avenue de la Gare, 32. — Articles de tabletterie en bois d'olivier. PL. I.— C.4

52. David (S.), à Paris, rue Mazarine, 11. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4

53. David (Edmond), à Paris, rue du Temple, 191. — Cadres en bronze pour photographies. Émaux et miniatures. Chevalets à ressort. Glaces biseautées. Miroirs. Presse-papier. Mignonettes. Pièces de commande. PL. I.— C.4

Fabrique de cadres et petits bronzes.

54. Debrye (Gaston), à Paris, rue Michel-le-Comte, 19. — Brosserie fine de toilette. Brosses à dents et à ongles. Brossos à tête, à habits, à chapeaux, etc. PL. I.— C.4

Fabrique de brosses.

55. Dechalotte (E.), à Paris, rue Bichat, 11. — Boîtes à tabac. Étuis à allumettes. Étuis à cigarettes et à cigares. Tabatières. Boîtes à savons, à houppes, à brosses, à timbres. Flaconniers.

Articles en métal. PL. I.— C.4

Exposition universelle Bruxelles 1897, 2 Médailles d'argent.

56. Descloix (J.) & C^ie^, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 74. — Brosses et pinceaux pour divers genres de peinture, le bâtiment et l'industrie. Brosses plates, pour wagons et voitures. PL. I.— C.4

Successeurs de Bourgade et de H. Tourret.

Brosses marquées « Descloix frères ».

Inventeurs de la brosse à virole cuivre, recouverte, sertie. Brevet de perfectionnement. Modèles déposés à perpétuité : Pouce parisien, Queue morue, biseau. Marque de fabrique déposée : D.-F.

Fabrique à Paris. Commission, exportation.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille de bronze.

57. Deserces (Théogène), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 48. — Vaporisateurs. PL. I.— C.4

58. Desquesnes (Félix) & **ses fils**, rue Saint-Denis, 247 et 219. — Articles de bureau, de fumeurs, de religion, de toilette.

Fabrique générale de tabletterie ivoire. PL. I.— C.4

Exposition de Paris 1889, Médaille de bronze.

59. Devizio (Jean) & C^ie^, à Nice (Alpes-Maritimes), rue Lepante, 10^bis^. Boîtes en divers genres et automatiques. Bourses sacs. Nécessaires pour dames. Porte-photographies. Porte-monnaie. Porte-montre. Portefeuilles. Glaces. Buvards, Albums. Encriers, etc.. PL. I.— C.4

Spécialité de cannes et courges, produits de la contrée.

Objets de fantaisie en bois d'olivier (mosaïques).

60. Didout (Hippolyte), à Paris, rue du Buisson-Saint-Louis, 28. — Fermoirs pour sacs, bourses, porte-monnaie, porte-cigares et cigarettes. Cadres en métal pour photographies, miroiterie. PL. I.— C.4

Fabrique de fermoirs en tous genres et articles de Paris en métal.

61. Duladoux (L.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 55. — Vannerie garnie. Sacs de parfums. Pelotes-fleurs.

Manufacture de sachets parfumés et articles de fantaisie. PL. I.— C.4

62. **Dumont** (Vve Victor) & **Castillon**, à Paris, rue Malher, 12. — Brosses. Pinceaux. PL. I.— C.4

63. **Dupont** (A.) & C^ie^, à Beauvais (Oise). — Brosserie de toilette. Grosse brosserie. Boutonnerie et tabletterie en os et en nacre.
Maison à Paris, rue Turbigo, 44. PL. I.— C.4

Chevalier de la Légion d'honneur. — Président des comités d'admission et d'installation Paris 1889 et 1900.

64. **Edan & Rodhain**, à Paris, rue de Mézières, 6 — Chapelets. Médailles. Croix en divers genres. Bracelets-dizaines. Signets. Broches artistiques, etc. PL. I.— C.4

65. **Edwards** (M^me^ Jeanne), à Paris, rue Saint-Georges, 51. — Coffre à dentelles. Coffret à bijoux. Vide-poches. PL. I.— C.4

66. **Eiclthal** (Baronne d'), à Saint-Selve (Gironde). — Un coffret en cuivre et cuir repoussés. Un livre. PL. I.— C.4

67. **Ettlinger** (L. et S.) **frères**, à Paris, rue Saint-Anastase, 9. — Objets de fantaisie et religieux. Vases. Jardinières. Bustes. Statuettes. Bénitiers, etc. PL. I.— C.4

68. **Fabre** (Joseph-Charles), à Aubervilliers (Seine), rue de la Haie-Coq, 33. — Blagues à tabac en vessies. PL. I.— C.4

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent.

69. **Fardoué** (Alfred), à Paris, rue de Montmorency, 16. — Trousses. Sacs. Nécessaires. Garnitures de toilette et de voyage. PL. I.— C.4

70. **Frellet** (Victor), à Paris, rue Lacharrière, 18. — Petites pièces en bronze. Modèles en cire pour le bronze et l'étain. PL. I.— C.4

71. **Gabet** (Justin), à Moitiebart, commune de Saint-Aulde (Seine-et-Marne). — Articles d'art sujet fantaisie rustique. PL. I.— C.4

Exposition universelle de Paris 1889, Mention honorable.

72. **Gachon** (Paul) **jeune**, à Oyonnax (Ain). — Peignes en celluloïd et en corne fantaisie. Ballons et boitiers celluloïd. Application sur divers objets de celluloïd. PL. I.— C.4

Fabrique générale de peignes et jouets.

73. **Gaffré** (Georges), à Paris, rue de Turenne, 38. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C4.

74. Gentelot (Émile), à Paris, boulevard de la Villette, 12. — Bourse. Blagues. Porte-or. Étuis à cigares. Étuis à cigarettes. Portefeuilles. Porte-cartes. Trousses. Articles de voyage. Sacs. PL. I.— C.4

75. Genty (Louis-A.), à Paris, rue du Bourg-Tibourg, 20. — Brosserie pour appartements. Brosserie pour équipages. Brosserie fine. PL. I.— C.4

Fabrication de brosserie.
Exposition universelle Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

76. Gerin (Henri), à Paris, boulevard de Strasbourg, 39. — Pipes. Fume-cigares. Fume-cigarettes en écume et ambre et bruyère. PL. I.— C.4

Fabricant de pipes.
Paris 1889, Médaille ; Vienne 1873, Médaille.

77. Ghesquières, à Paris, rue des Couronnes, 19. — Boîtes à houppes. PL. I.— C.4

78. Gilles (Louis) & C^ie^, à Paris, avenue de la République, 87. — Vaporisateurs. Fixateurs. Pulvérisateurs. Inhalateurs. PL. I.— C.4

79. Girard, à Paris, boulevard de Sébastopol, 121. — Blagues à tabac. Bourses. Sacs de dames et divers articles faits au crochet. Cols. Ceintures et articles fantaisie brodés perles. PL. I.— C.4

Manufacture de tous articles au crochet.
Paris 1878, Mention honorable.

80. Goosse (Alphonse), à Paris, rue Amelot, 86. — Petits marbres. Bronzes. Colonnes. Coupes. Vases. Flambeaux. Bougeoirs, etc. PL. I.— C.4

81. Gouverneur (Lucien), à Paris, quai de l'Horloge, 37. — Coffres et gaines à argenterie. Porcelaines. Armes. Objets d'art, etc. Meubles pour orfèvrerie et objets d'art. Coffrets à bijoux. Gaines genre ancien. Écrins. Maroquinerie de luxe. PL. I.— C.4

Gainerie. Maroquinerie. Ébénisterie.
Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or.

82. Grenet (Georges), à Paris, rue de Bondy, 54. — Petits bronzes. Émaux cloisonnés. PL. I.— C.4

83. Haincellin (Alexis) **& Devauze** (Auguste), à Paris, rue Claude-Vellefaux, 14. — Boîtes à houppe. Garnitures de toilette. Bonbonnières et timbales en métal anglais et cristal. PL. I.— C.4

84. Harleux (Alphonse), à Paris, rue du Temple, 119. — Manches et anses pour l'orfèvrerie en bois des îles (ébène, amourette, palissandre, ivoire et bois blanc) tournés et façonnés à la lime et sculpture. Manches en bois divers pour graveurs. Écrans tournés et sculptés. PL. I.— C.4

Tabletier-tourneur. Usine à Villemonble (Seine), rue de Neuilly, 62 et 64.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

85. Hasslauer de Champeaux (Vve) **& Quentin**, à Givet (Ardennes). — Pipes diverses. PL. I.— C.4

Fabrique de pipes.

Paris 1867, Médaille de bronze; Philadelphie 1876, Médaille ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

86. Hénin (Alexandre-V.-J.) **aîné**, à Paris, cité Dupetit, Thouars, 5. — Ivoire. Os et nacre. Ivoire brut. Billes, de billards et divers articles de tabletterie ivoire et os, nacre, unis façonnés et sculptés en divers genres. PL. I.— C.4

Vente annuelle de 30.000 billes ivoire en toutes dimensions et pour les principaux pays. Consommation d'ivoire, 20.000 kilos pour billes, blocs, tabletterie, sculpture d'art et religieuse, ivoire brut et débité.

Usine modèle: à Parc-Saint-Maur. Adresse télégraphique Ivoire Paris.

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médailles d'or et d'argent.

87. Henry (Stéphène), à Paris, rue Meslay, 31. — Une glace à main en ivoire sculptée et épargnée or et argent. Un cadre coquille nacre, épargné et gravé or et argent. PL. I.— C.4

88. Him & Cie, à Paris, rue Charlot, 48.— Briquets.

Fabrique de briquets. PL. I.— C.4

89. Houlet (Eugène), à Paris, boulevard Saint-Martin, 29, et rue Meslay, 36.— Coupes. Vases. Porte-bouquets. Lampes. Encriers. Miroirs. Cadres photographiques. Cachets. PL. I.— C.4

Fabricant de bronze fantaisie.

Paris 1889, Médaille d'or ; Membre du Comité, Exposition 1900.

90. Jacquin (Arthur), à Paris, rue Bertrand, 25. — Cuirs d'art. PL. I.— C.4

91. Jacquin (Félix), rue des Trois-Bornes, 35. — Objets sculptés. Articles de tabletterie. PL. I.— C.4

92. Jean & Pinot (Mmes), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 50. — Houppes pour la toilette. PL. I.— C.4

93. Jeantet (David), à Saint-Claude (Jura). — Pipes en bois et racine de bruyère. Tabatières en bois, buis, écaille, corne. Articles de tournerie sur bois, buis, os, corne. PL. I.— C.4

Articles de Saint-Claude.

Expositions universelles de : Paris 1867, Médaille d'argent (Jury) ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Londres 1862. Première Médaille.

94. Joannot (Émile) **fils**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 89, — Démêloirs. Peignes fins ou décrassoirs. Peignes de poche. Peignes de fantaisie pour la coiffure, en corne, écaille, celluloïd. PL. I.— C.4

Manufacture de peignes. Usine à Ézy (Eure). Application de la vapeur et de l'électricité pour la fabrication.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

95. Joubert (Auguste-Léon), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 41. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

96. Jullien (Maurice), à Paris, rue de Chateaubriand, 13. — Reliures en cuir pyrogravé et teinté. PL. I.— C.4

97. Kastor (Robert), à Paris, boulevard Malesherbes, 112. — Buvard. Liseuse. Coffret, etc. PL. I.— C.4

98. Keller (Félix), à Paris, rue Pastourelle, 27. — Christs. Bénitiers. Statuettes. Glaces. Crèches, etc. PL. I.— C.4

99. Keller frères, à Paris, rue Joubert, 22. — Nécessaires de voyage et de toilette en maroquinerie. PL. I.— C.4

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'argent et Médaille d'or.

Exposent également classe 94.

100. Kicken (Clément), à Paris, rue du Pont-aux-Choux, 16. — Bronzes de fantaisie. Bougeoirs. — Services de fumeurs. Cache-pots. Vases. Jardinières, etc. PL. I.— C.4

101. Kindel (Bernard), à Paris, quai Jemmapes, 38.— Bourses. Blagues. Porte-monnaie. Porte-cigarettes. Portefeuilles, etc. PL. I.— C.4

102. Kock, à Paris, rue des Archives, 34. — Pipes. Articles de fumeurs. PL. I.— C.4

103. Labalme, à Paris, rue des Gravilliers, 20. — Tabletterie. Objets en os, ivoire et nacre. PL. I.— C.4

Expositions universelles de Paris 1889, Médaille de bronze : Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

104. Latouche (G.) **jeune,** à Paris, rue Saint-Augustin, 21. — Tabletterie en écaille. PL. I.— C.4

105. Lebon (Léon), à Saint-Jean-en-Royans (Drôme).— Boules en buis et bois exotiques. PL. I.— C.4

106. Le Breton (Maurice), à Paris, rue Bichat, 52.— Maroquinerie fine. Portefeuilles. Porte-cartes. Porte-monnaie. Buvards. Serviettes. Petits sacs de dames fantaisie, nouveauté. Sacs de sellerie et de voyage Maroquinerie en cuir naturel, genre sellerie. Albums de photographie en cuir uni, décoré et frappé, intérieurs entièrement fabriqués par la maison. « Indéchirable » (marque de fabrique de la maison). PL. I.— C.4

107. Lefort des Ylouses (Henri-A.), à Neuilly-sur-Seine (Seine), avenue de Madrid, 13. — Cuirs imprimés et gaufrés. PL. I.— C.4

108. Legavre (Jules), à Paris, boulevard de Sébastopol, 60. — Peignes. Brosses. Tabletterie en écaille. Éventails. PL. I.— C.4

109. Leloir frères (Georges et Albert), à Paris, rue de Comines, 14. — Brosses rondes plates en divers genres. PL. I.— C.4

110. Lemaire (Henri-F.-M.), à Paris, rue de Rivoli, 152. — Machines et moules à cigarettes. Articles de fumeurs. PL. I.— C.4

111. Leven (Mme Émile), à Paris, rue de la Pépinière, 16. — Objets en maroquinerie. PL. I.— C.4

112. Levrier (Louis), à Oyonnax (Ain). — Peignes en divers genres. Épingles et articles de coiffure en celluloïd et en corne.

Fabrique de peignes. Bureau d'échantillons et dépôt, à Paris, rue de Lancry, 5. PL. I.— C.4

Paris 1889, Médaille de bronze.

113. Lochet (A.) **& Découan** (L.), à Paris, passage Vaucouleurs, 6. — Articles en métal pour fumeurs. PL. I.— C.5

114. Loiseau-Bailly, à Paris, rue Dutot, 36. — Panneaux et médaillons en cuirs. PL. I.— C.5

115. Locle (Mme Claire du), à Paris, rue de Tocqueville, 22. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.5

116. Long (Charles) **& Cie**, à Paris, rue de Bretagne, 47. — Marbres et bronzes. Émaux translucides, grand feu. PL. I.— C.5

Articles de religion et fantaisie. Émaux brevetés S. G. D. G.

117. Loonen (Ch.), à Paris, rue Bourg-l'Abbé, 8. — Brosses diverses. PL. I.— C.5

Paris 1855 et 1867, Médailles d'argent ; Paris 1878, Médaille d'or et Médaille d'argent ; Londres 1851 et 1862, Premières Médailles ; Vienne 1873, Médaille de Progrès ; Philadelphie 1876, Médaille unique ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur ; Chicago 1893, Chevalier de la Légion d'honneur, rapporteur du Gouvernement français

118. Lucas (N.) **fils**, à Paris, rue du Temple, 83. — Bourses. Porte-monnaie. Blagues à tabac. Porte-cigares. Porte-cigarettes. Portefeuilles. Porte-cartes. Trousses de toilette et de travail. Sacs de dames. Porte-monnaie, officier et américain. PL. I.— C.5

Fabrique de maroquinerie.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

119. Magné de Lalonde, à Asnières (Seine), avenue Pereire, 40. — Tabletterie. Objets divers en corozo. PL. I.— C.5

120. Maréchal-Ruchon (A.) **& Cie**, à Paris, rue des Balkans, 15 et 17. — Pipes en racine de bruyère et en écume. Articles de fumeurs. PL. I.— C.5

Usine à vapeur ouvriers et employés : 132.

Manufacture de pipes.

Paris 1855, Médaille de 1re classe ; Paris 1867, 2 Médailles d'argent ; Paris, 1878 et 1889, Médailles d'or ; Londres 1862, Philadelphie 1876, Sydney 1879, Melbourne 1880, Médailles de 1re classe ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur. PL. I.— C.5

121. Maurey-Deschamps (Félix-Armand), à Paris, rue de Turbigo, 65. — Brosserie fine. Peignes pour toilette. PL. I.— C.5

Usine hydraulique à Trie-Château (Oise).

Paris 1855, Médaille de 2e classe ; Paris 1867, 2 Médailles d'argent ; Paris 1878, Médailles d'or et d'argent ; Paris 1889, Hors Concours, Membre du Jury ; Londres 1862, Première Médaille ; Philadelphie 1876, Médaille unique ; Amsterdam 1883, Diplôme d'Honneur ; Chicago 1893, Chevalier de la Légion d'Honneur ; Bruxelles 1897, Grand-Prix.

122. Meinvielle (G.), à Paris, rue Saint-Denis, 30. — Brosserie en soie, chiendent, coco et piassava. PL. I.— C.5

« Au Mètre balai ». Spécialité de pièces sur commande pour l'industrie. Réunion des maisons Laedlein et Simonot. — Robert. — Méglise.

Exposition universelle de Paris 1889, Médaille de bronze.

123. Meyer (Guillaume), à Paris, rue de Turbigo, 70. — Sacs de dames. Bourses. Portefeuilles. Buvards, etc. PL. I.— C.5

Pièces de commande.

Paris 1889, Médaille de bronze.

124. Michaëlis (Émile), à Paris, boulevard Sébastopol, 83. — Brosses à tête, à habits, à chapeaux, à poudre, à ongles, à dents, etc. Divers articles composant la garniture de toilette en buffle, os, bois des îles, ébène, ivoire, écaille PL. I.— C.5

Fabrique de brosserie fine à Tracy-le-Mont (Oise).

125. Middegaëls, à Paris, rue Taitbout, 11. — Tabletterie en ivoire. PL. I.— C.5

126. Montécot jeune (T.-Aldmyre-M.), à Paris, rue des Gravilliers, 30 et 32. — Articles de religion. Articles de bureau. Vases. Jardinières. Coupes. Glaces. Coffrets. Bijouterie émail. Cadres pour photographie. PL. I.— C.5

Petits bronzes émaillés.
Exposition universelle Chicago 1893, Médaille commémorative. Hors Concours.

127. Moreau (Émile), à Paris, rue des Gravilliers, 26. — Glaces à main, à barbe, pour voyage et pour la toilette. PL. I.— C.5

128. More (Vve), à Paris, rue Saint-Denis, 226. — Houppes pour toilette.

129. Morin (Er.), à Paris, rue de Rambuteau, 35. — Fume-cigares en ambre et en ambroïd. PL. I.— C.5

Fabrication Parisienne de pipes écume et bruyère.
Marques déposées « J. S. B. », « La Française », « L'Universelle ».

130. Mussel (Henri), à Paris, rue du Temple, 71. — Petits bronzes. Articles de vannerie métallique. PL. I.— C.5

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

131. Naxara (E.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 9. — Bourses cotte de maille. PL. I.— C.5

132. Ollivon (Henry), à Paris, rue de Rambuteau, 19. — Plumeaux. PL. I.—C.4

Paris 1889, Médaille d'argent ; Barcelone 1888, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

133. Osouf (Édouard-J.-B.), à Paris, rue des Trois-Bornes, 35. — Christs en cuivre ou en nickel sur croix incrustées d'ébène pour chapelets, missions et communautés. Statuettes en métal, de 25, 40 et 53 millimètres en étuis divers pour pèlerinages et propagandes. PL. I.— C.4

Ancienne maison Vinçard père, fondée en 1808.
Fabricant d'objets de religion.

134. Pagat (M^me^ Marie), à Paris, rue de Bruxelles, 40. — Une bandelette de cuir repoussé. PL. I.— C.4

135. Pagnier (Étienne), à Sens (Yonne). — Grosse brosserie : Articles de ménage et d'appartement. Articles pour selliers et carrossiers. Brosserie fine : Brosses à tête, à habits et à chapeaux, en soie. Brosserie fine en chiendent. PL. I.— C.4

Manufacture de brosserie.

136. Papin (J.) & C^ie^, à Rouen (Seine-Inférieure), rue de la Vicomté, 34, et à Paris, rue Charlot, 7. — Brosses. Soies de porc préparées. PL. I.— C.4

Manufacture de brosses.

137. Parizot (Philibert), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 13. — Porte-monnaie. Porte-cartes. Portefeuilles. Porte-cigares et porte-cigarettes, etc. PL. I.— C.4

138. Pasteur & C^ie^, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 48. — Articles en gainerie se composant d'écrins variés et divers motifs d'étalages de style et de fantaisie, de joaillerie, bijouterie, horlogerie, objets d'art, etc. PL. I.— C.4

Gainerie artistique.

139. Peltier, à Paris, rue Réaumur, 47. — Peignes. Brosses. Ongliers. Éventails. Faces à main. Objets de tabletterie en écaille et ivoire. PL. I.— C.4

Maison fondée en 1840.

140. Petizon, à Paris, rue du Perche, 7. — Statuettes. Dais. Bénitiers. Croix. Étains. PL. I.— C.4

Éditeur-fabricant.

141. Pierrat (M.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 80. — Peignes. PL. I.— C.4

142. Picard (Marcel), à Paris, rue Lafayette, 206. — Machine à cigarettes. Moule à cigarettes. PL. I.— C.4

Machine à cigarettes H. Robin, brevetée S.G.D.G. en France et à l'étranger et moules à cigarettes H. B. déposé (accessoires).

143. Pinguet (Mlle Éva), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 91. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4

144. Pitet aîné & Cie, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 51. — Brosses et pinceaux pour la peinture et l'industrie. Matières premières servant à la fabrication des pinceaux et des brosses. Matériel et outils pour peintres.

Expositions universelles : Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, membre du Jury ; Philadelphie 1876, Diplôme d'Honneur ; secrétaire du Comité d'admission et d'installation en 1900.

145. Plasait (Vve), à Paris, rue de Béarn, 4. — Cadres. Boîtes fantaisie. Écrans. Miroirs. Articles de bureaux. Petits meubles. Paravents de salon. Glaces d'appartements. PL. I.— C.4

Gaînerie. Articles pour bazar et nouveauté.

146. Plisson (J.) **& fils**, à Paris, rue des Archives, 63. — Brosses à barbe de diverses matières. Bols à barbe antiseptiques. Nécessaires à barbe. PL. I.— C.4

Brevetés France et étranger.

Ancienne maison Jouve, Legrand et Cie.

147. Pontcharra (Fernand de), à Paris, avenue Rapp, 20. — Pyrogravure sur cuir. PL. I.— C.4

148. Pourriol, à Paris, rue Montbrun, 25. — Cuirs d'art. PL. I.— C.4

149. Prevel (Raoul), à Paris, rue de Turbigo, 40. — Peignes. Articles de brosserie, de tabletterie. Éventails. Ongliers, etc. PL. I.— C.4

150. Proffit (Émile), à Paris, avenue de la République, 31. — Cadres paravents et objets de fantaisie pour photographies. Coffrets à gants, à mouchoirs, à ouvrage et divers autres. Petits meubles. Meubles de fantaisie. Articles pour cadeaux. PL. I.— C.4

Fabrique de maroquinerie, gaînerie, ébénisterie.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

151. Prouvé (Victor), à Paris, rue Boissonnade. — Cuirs d'art. PL. I.— C.4

152. Quentin & Cie, à Paris, rue de Bondy, 22. — Pipes de diverses natures. Fume-cigares. Fume-cigarettes. Trousses, etc. PL. I.— C.4

Fabrique d'articles de fumeurs.

Expositions universelles : Philadelphie 1876, Médaille ; Bruxelles 189, Médaille d'or.

153. **Radigois** (M^me^ Sophie), à Paris, place Clichy, 8. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4

154. **Reinier** (V^ve^ A.), à Paris, rue de Turenne, 82. — Articles en crin pour frictions. Brosses flanelle. Gants en cuirs, etc. PL. I.— C.4

155. **Roger** (Charles), à Paris, rue de Tolbiac, 35. — Objets moulés en ivorine. Articles de bureaux. Objets de toilette. Marqueterie. Mosaïque pour décorations diverses. Pièces isolantes pour applications à l'électricité. PL. I.— C.4

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

156. **Roolf**, à Paris, rue Bichat, 52. — Gainerie. Cadres en bronze. Glaces à volets en métal. PL. I.— C.4

157. **Rosenwald** (Edmond-Salomon), à Paris, rue de Bretagne, 55. — Ivoires. Bronzes et galvanos. Objets de religion. Cadres pour photographies. Émaux. Panneaux. Triptyques. Statuettes. Copies des musées. Reproductions d'art : statues, panneaux, eaux-fortes d'après les maîtres. Bronze, zinc, monture sur gainerie de luxe. Sculpture sur bois et ébénisterie. Cadres bronze pour photographies et miniatures. Articles de bureaux. PL. I.— C.4

Éditeur d'œuvres d'art. Fantaisies pour cadeaux.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

158. **Roux** (Alfred-E.), à Paris, rue des Archives, 13. — Brosserie pour chevaux, voitures et équipages. PL. I.— C.4

Inventeur de l'Étrille-caoutchouc pour activer la mue des chevaux.
Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'argent.

159. **Rudaux** (Edmond), à Donville, par Granville (Manche). — Panneaux de cuir ciselé. PL. I.— C.4

160. **Rudaux** (Lucien), à Paris, rue Saint-Fiacre, 12. — Cuirs ciselés. PL. I.— C.4

161. **Saint-André de Lignereux**, à Paris, boulevard des Batignolles, 86. — Maroquinerie et gainerie. PL. I.— C.4

162. **Saint-André de Ligneureux** (M^me^), à Paris, boulevard des Batignolles, 86. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4

163. Sauernheimer (Max), à Paris, rue Saint-Merri, 9. — Brosses à peindre : 1° Soie et matière première brute, en cours, préparée. 2° Produits à moitié fabriqués. 3° Produits fabriqués. 4° Anciens modèles et dessins. PL. I.— C.4

Brosserie Renard et Gérard.

164. Schweitzer (Louis), rue du Château-d'Eau, 40. — Brosserie fine. Poils de blaireau. PL. I.— C.4

165. Seguy, à Paris, rue Victor-Massé, 15. — Buvard. Coffrets. Panneaux en maroquinerie. PL. I.— C.4

166. Simonin-Cuny, à Gérardmer (Vosges). — Bois pour brosses, cercles, vannerie, etc. PL. I.— C.4

Maison de vente, à Paris, rue de Braque, 4 et 6.

167. Société anonyme « L'Oyonnithe », à Paris, rue Meslay, 11. — Matières plastiques à base de cellulose imitant l'ivoire, l'écaille, l'ébène, l'ambre, les marbres, etc., généralement employées dans l'industrie des peignes, de la tabletterie, de la chirurgie, de l'électricité, du linge. PL. I.— C.4

Société anonyme au capital de 2,500.000 francs.
Usines à Monville (Seine-Inférieure).
Fondateur et administrateur-délégué : Charles Bernadac.
Bruxelles 1897, trois Diplômes : Argent et Bronze.

168. Soleau (Eugène), à Paris, rue de Turenne, 127. — Petits bronzes. Statuettes. Flambeaux. Encriers, etc. PL. I.— C.4

169. Sommer frères, à Paris, passage des Princes, 11, 13 et 15. — Pipes. Fume-cigares. Fume-cigarettes en écume et ambre, ambre, bruyère et ambre, etc. PL. I.— C.4

Fabrique de pipes.

170. Sormani (Paul), à Paris, rue Charlot, 10. — Trousses et sacs de voyage. Maroquinerie fine. PL. I.— C.4
Orfèvrerie de toilette.

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Grand-Prix, Chevalier de la Légion d'Honneur.

171. Teutsch (Mme Madeleine), à Paris, place Saint-Georges, 32. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4

172. Thibault (Mlle Paule), à Paris, rue Guy-Patin, 7. — Objets de maroquinerie. PL. I.— C.4

173. Thomas (F.), à Paris, rue Grenéta, 8. — Brosses à dents, à ongles, à barbe. Bols à barbe. PL. I.— C.4

174. Tissier (Étienne), à Paris, rue de la Folie-Méricourt, 20. — Machines et moules à cigarettes. Porte-cigarettes. Porte-allumettes briquets. PL. I.— C.4

175. Tissier (Louis-Léon), à Paris, rue Saint-Sabin, 56. — Machines et moules à cigarettes. Articles pour fumeurs. PL. I.— C.4

Fabrique de machines et moules à cigarettes.

176. Trépier (Marie), à Paris, rue Michel-le-Comte, 23. — Boîtes. Cadres. Buvards. Porte-cartes. Porte-monnaie. Liseuses. Encadrements et écrins pour la photographie. PL. I.— C.4

177. Triebel frères, à Paris, rue du Temple, 114. — Porte-plumes. Porte-mines. Cachets. Couteaux à papier. Liseuses. Garnitures de bureaux. PL. I.— C.4

178. Turbot & Mayer, à Paris, rue de Paradis, 37. — Bronzes fantaisies artistiques. Porcelaines. Faïences. Cristaux. Onyx montés bronze. Articles décoratifs. PL. I.— C.4

Usine à Joinville-le-Pont. Éditeurs des œuvres de Madrassi. Terres cuites grand feu et biscuits blancs.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Vienne 1873, Médaille de bronze.

179. Vandevelde (Émile), à Paris, rue Meslay, 1. — Sacs fantaisies. Bourses. Porte-cartes. Portefeuilles. Buvards officiers. Pochettes. Étuis à cigares et à cigarettes. Porte-billets. Ceintures. PL. I.— C.4

Maroquinerie. Spécialité de pièces or et argent. Pièces de commande.

180. Van Minden (Philippe), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 121. — Cadres à photographies. Objets religieux. Écritoires. Coupes. Vide-poches. Baguiers. Miroirs à mains et à pied. Cristaux montés. Thermomètres. PL. I.— C.4

Divers objets d'art décoratif empreints d'un caractère d'utilité.

Anciennement rue Charlot. 15. Éditeur de petits bronzes d'ameublement

Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Médaille d'or.

181. Vaquin (Louis) **& Schweitzer** (Charles), au Hâvre (Seine-Inférieure). — Tampico préparé. Soies. Crin de cheval. Chiendent. Piassava, etc. PL. I. — C.4

182. Ville d'Oyonnax (La), (Exposition collective), M. Arbez-Carme, président, à Oyonnax (Ain).

Arbez-Carme (L.).
Aclombert-Perrier
Barbe (Calixte).
Barbe (Raoul).
Bouaz (Ferdinand).
Collet et Thivel.
Colletta (Désiré).
Colletta (Frédéric).
Collomb & Vetut-Combet.
David (Joseph).
Dufournod - Bude (Joseph).
Dumas (Louis).
Jautet (Alexandre).
Juillard (Eugène).
Lacraz (Georges).
Mermet frères.
Pailler (Victor).
Petit Fils cadet.
Voiturin (Jules).
Vuaillat (Joseph).
Vuillod (Louis).

Peignes à retaper, à décrasser. Peignettes. Peignes-coiffeurs. Lissoirs. Obélisques. Peignes fantaisie : créoles, peignes de côté, touffes, Ninon, épingles boléros, Médicis, Rabagaz, diadèmes, Cyrano, peignes nuques, Empire, Pompadour, Tosca, arlésiens, serpents, Metternich, fourches et fourchettes, flèches, barrettes et catogans, etc., etc. Services à salade. Ballons. Jouets. Boîtiers de montre. Boîtes à houpes. Bonbonnières. Boîtes à savonnettes. Étuis à cigarettes, etc. PL. I. — C.4

Spécialité de peignes et tous articles en corne et celluloïd.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris, 1889, Médaille d'argent.

183. Vuillard & Strauss, à Saint-Claude (Jura). — Pipes en bruyère. PL. I. — C.4

Fabricants de pipes en bruyère marque V. V. (dans un ovale).

184. Waldeck-Rousseau (M^me^), à Paris, rue de l'Université, 35. — Objets de maroquinerie. PL. I. — C.4

185. Wolf & Mathiss, à Paris, rue Béranger, 17. — Objets de tabletterie. Pipes. Fume-cigares. Fume-cigarettes. PL. I. — C.4

COLONIES

ALGÉRIE

1. **Abdou Otman ben Ferhat,** à El-Djenah (Constantine) (commune mixte de Taher). — Porte-monnaie et sacoches.
PL. VI.— D.3

2. **Abed Mohamed ben Moufok,** au village de Taourirt Mimoun, Douar Beni Yenni, commune de Fort-National (Alger). — Pupitres. PL. VI.— D.3

3. **Abib Ali benramdane,** à Taourirt-Mimoun, Fort-National (Alger).— Deux porte-photographies. PL. VI.— D.3

Paris 1878, Médaille.

4. **Abib Hamed ben Mouhaud,** à Taourirt Mimoun, Fort-National (Alger). — Deux cadres. PL. VI.— D.3

5. **Aïssa ben Slimane,** à Beni-Isguen (annexe de Ghardaïa) (Alger). — Serrure en bois. Plats, Couffins. PL. VI.— D.3

6. **Aknin Challoum,** à Constantine, rue Vieux, 79. — Porte-monnaies. Chaussures. Ceinture. PL. VI.— D.3

7. **Belmihoub** (Ali ben Hammou Saïd), à Tazaërt, douar Mouka, commune mixte d'Akbou (Constantine). — Objets en bois tourné et ciselé. PL. VI.— D.3

8. **Benelfekir Ahmed ben Belkacem,** à El-Djenah (commune mixte de Taher) (Constantine). — Porte-monnaie. Sacoches, etc. PL. VI.— D.3

9. **Boulassel** (Mohamed ben Ahmed), à El-Djenah (commune mixte de Taher) (Constantine). — Porte-monnaie. Sacoches, etc.
PL. VI.— D.3

10. Bouldjedni Mohammed ben Aïssa, à El-Djenah, commune mixte de Taher (Constantine). — Porte-monnaie, sacoches, etc. PL. VI.— D.3

11. Boumehras Ali ben Belkacem, El-Djenah, commune mixte de Taher) (Constantine). — Porte-monnaie. Sacoches. PL. VI.— D.3

12. Caron (Alice), à Alger, rue Voirol, 1.— Paillassons. Cornets. Vide-poche. Corbeilles. PL. VI—D.3

13. Chich-Mantout (Jacob), à Alger, rue Saintes, 10. — Portefeuilles. Porte-monnaie. PL. VI.— D.3

14. Cornailler (Théophile), à Mustapha (Alger), boulevard de la République, 1. — Balais fabriqués avec des produits d'Algérie. PL. VI.— D.3

Fabricant de balais en paille de sorgho. Manufacture de balais.

15. Ferrando (Henri), à Constantine, rue de France, 3. — Tamis. PL. VI.— D.3

16. Gaud (Eugène), à Constantine (Algérie). — Divers balais en sorgho et tiges de sorgho. PL. VI.— D.3

Fabricant de balais.

17. Gueyraud (Étienne), à Oran, faubourg d'Eckmühl. — Objets d'art fabriqués en cône de pin. PL. VI.— D.3

18. Mammeri, Saïd ben Mohammed, à Taourirt Mimoun, Beni Yenni, Fort-National (Alger). — Pupitres. PL. VI.— D.3

19. Mammeri Kaci ben Mammar, à Taourirt Mimoun, Beni Yenni, commune mixte de Fort-National (Alger).— Porte-photographies. PL. VI.— D.3

20. Messaoud ben Bahariz, à El-Ateuf (Alger) (annexe de Ghardaïa). — Porte-monnaie. Djebira. PL. VI.— D.3

21. Naar Mohammed Benhocine, à Aït Larba, douar Beni Yenni (Alger). — Pupitres et pipes. PL. VI.— D.3

22. Schiffmacher (Gustave), à Philippeville. — Écailles de tortues. Défenses de sangliers. Cannes et objets divers. PL. VI.— D.3

23. **Souchon** (Henri), à Cannes (Alpes-Maritimes), rue d'Antibes, 14 bis. — Articles divers en bois d'olivier. Oranger. Palmier. PL. VI.— D.3

24. **Still** (Ferdinand), à Mustapha (Alger), rue Michelet, 77.— Objets d'art en bois de Thuya. PL. VI.— D.3

25. **Thomé & Cie**, à Paris, rue Chapon, 18. — Tabletterie. Objets en bois de thuya. PL. VI.— D.3

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DANS L'INDE

1. **Fourmei** (Renée), à Paris, rue Demours, 83. — Coffret hindou. PL. VI.— E.1

2. **Heymann** (Charles), à Paris, rue Richer, 22. — Bois ouvrés de senteur incrustés. Vannerie. PL. VI.— E.1

3. **Mistry** (Louis), à Pondichéry. — Objets sculptés et gravés en ivoire, etc. PL. VI.— E.1

4. **Ponchajec** (Rodolphe), à Chandernagor. — Nattes. PL. VI.— E.1

5. **Rarskal** (Joseph), à Chandernagor. — Corbeilles. Paniers. Objets tournés, etc. PL. VI.— E.1

GUADELOUPE

1. **Rivière** (Joseph), à la Pointe à Pitre. — Paniers en lianes. PL. VI.— D.3

GUYANE FRANÇAISE

1. **Canquilhem** (Jean), à Cayenne. — Tabletterie. PL. VI.— D.2 et 3

INDO-CHINE

1. **Bosmeval-Fano** (Alice), à Hanoï (Tonkin), rue Paul-Bert, 26. — Incrustations. PL. VI.— D. et E.2 et 3

2. **Camille** (Jeanne de), à Paris. — Coussins brodés. Dessus de lit brodés. PL. VI.— D. et E.2 et 3

3. **Chanussot** (Vve Amélie), à Paris, rue Joseph-Dijon, 11. — Objets d'art, chinois et annamites. PL. VI.— D. et E.2 et 3

4. **Cherouvrier.** — Petits meubles et petits bronzes indo-chinois. PL. VI.— D. et E.2 et 3

5. **Comité local de la Cochinchine**, à Saïgon.— Tableaux en bois sculpté. PL. VI.— D. et E.2 et 3

6. **Comité local du Tonkin**, à Haïnam. — Boîtes en bambou. PL. VI.— D. et E.2 et 3

7. **Comité local du Tonkin**, à Hanoï. — Panneaux. Tableaux sculptés. Petit bahut incrusté. Brosserie et maroquinerie. PL. VI.— D. et E.2 et 3

8. **Comité local du Tonkin**, à Laokay. — Paniers. PL. VI.— D. et E.2 et 3

9. **Comité local du Tonkin** (Résident de Sontay), à Sontay. — Maroquinerie. Tabletterie. Petit panier en bambou pour théière. PL. VI.— D. et E.2 et 3

10. **Dreyfus** (Vve Léon) & Cie, à Paris, rue Sainte-Cécile, 14. — Objets en cuivre, argent, étain. Ébénisterie incrustée, etc. PL. VI.— D. et E.2 et 3

11. **Faucon** (Paul), à Paris, rue Lagrange, 16. — Boîte à gants. PL. VI.— D. et E.2 et 3

12. **Fournier** (Yvonne), à Paris, rue Demours, 83. — Statuettes en ivoire. PL. VI.— D. et E.2 et 3

13. **Goy** (Pierre de), à Ninh-Binh (Tonkin). — Objets d'art chinois et annamites. PL. VI.— D. et E.2 et 3

14. **Guillermin** (Maurice), à Paris, rue d'Armaillé, 14. — Tabletterie. PL. VI.— D. et E.2 et 3

15. **Huynh Kin-Lai**, à Hanoï (Tonkin). — Panneaux avec incrustations. PL. VI.— D. et E.2 et 3

16. **Le Luong-The**, à Ninh-Binh. — Objets d'art. PL. VI.— D. et E.2 et 3

17. **Liébert** (Henriette), à Paris, avenue Bosquet, 44. — Boîte à ouvrage. PL. VI.— D. et E.3 et 3

18. **Protectorat de l'Annam.** — Tabletterie. Vannerie. PL. VI.— D. et E.2 et 3

19. **Roché** (L.), à Haïphong (Tonkin). — Boîtes sculptées et fouillées en bois et en bambou. PL. VI.— D. et E.2 et 3

20. **Société du Théâtre indo-chinois**, à Paris, boulevard Montmartre, 5. — Objets en argent. Vannerie, etc. PL. VI.— D. et E.2 et 3

21. **Trân Van Thong**, à Phu-ly (Tonkin). — Coffrets, boîtes rondes. Cadres. Étuis de sabre incrustés, etc. PL. VI.— D. et E.2 et 3

22. **Van-Duoc**, à Hanoï. — Petit bahut incrusté. PL. VI.— D. et E.2 et 3

23. **Van-Hai** (Pierre), à Lyon (Rhône), rue de Sèze, 93. — Incrustations et gravures sur ivoire. PL. VI.— D. et E.2 et 3

24. **Viterbo**, à Hanoï. — Brosserie. Maroquinerie. PL. VI.— D. et E.2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Administration locale du Cercle d'Ambatondrazaka**, à Ambatondrazaka. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

2. **Administration locale du Cercle d'Arivonimamo**, à Arivonimamo. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

3. **Administration locale du Cercle de Betafo**, à Betafo. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

4. **Administration locale du Cercle de Moramanga**, à Moramanga. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

5. **Administration locale de la Province de Diégo-Suarez**, à Antsirane. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

6. **Administration locale de la Province de Farafangana**, à Farafangana. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

7. **Administration locale de la Province de Fianarantsoa**, à Fianarantsoa. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

8. **Administration locale de la Province de Fort-Dauphin**, à Fort-Dauphin. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie. PL. VI.— C. et D.4

9. **Administration locale de la Province de Mahanoro**, à Mahanoro. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Brosserie, etc. PL. VI— C. et D.4

10. **Administration locale de la Province de Majunga**, à Majunga. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

11. **Administration locale de la Province de Mananjary**, à Mananjary. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

12. **Administration locale de la Province de Maroantsetra**, à Maroantsetra. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

13. **Administration locale de la Province de Nossy-Bé**, à Hell-Ville. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

14. **Administration locale de la Province de Sainte-Marie**, à Sainte-Marie. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

15. **Administration locale de la Province de Tamatave**, à Tamatave.—Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

16. **Administration locale de la Province de Tulléar**, à Tulléar. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D.4

17. **Administration locale du Troisième Territoire militaire de Madagascar**, à Tananarive. — Brosserie. Sparterie. Vannerie. Tabletterie, etc. PL. VI.— C. et D,4

18 **Delacour**, à Bétafo. — Matériel. Procédés et produits. PL. VI.— C. et D.4

19. **École professionnelle de Tananarive**, à Tananarive. — Grosse brosserie. Maroquinerie. Tabletterie. Vannerie. Sparterie. PL. VI.— C. et D.4

20. **Province de Mananjary.** — Coiffures antanalas. PL. VI.— C. et D.4

NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES

1. **Administration pénitentiaire.** — Paniers, etc. PL. VI.— D.3

2. **Administration pénitentiaire** (Pénitencier du Bourail). — Objets de nacre. PL. VI.— D.3

3. **Administration pénitentiaire** (Pénitentier de l'île des Pins). — Corbeilles. Paniers. PL. VI.— D.3

SÉNÉGAL ET DÉPENDANCES

1. **Cercle de Bakel.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

2. **Cercle de la Basse-Casamance.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

3. **Cercle de Cayor.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

4. **Cercle de Dagona.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

5. **Cercle de Dakar-Thiès.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

6. **Cercle de la Haute-Casamance.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

7. **Cercle de Kaodi.** — Objets en cuir. bruts et teints. PL. VI.— E. I

8. **Cercle de Longa.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

9. **Cercle de Matam.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

10. **Cercle de Niani-Oulé.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

11. **Cercle de Nioro.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

12. **Cercle de Podor.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

13. **Cercle de Sine-Saloum.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

14. **Cercle du Soudan annexé.** — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

15. **Comité central du Sénégal,** à Saint-Louis. — Objets en cuir, bruts et teints. PL. VI.— E. I

SOUDAN FRANÇAIS

1. **Comité local du Soudan Français**, à Kayes. — Porte-monnaie. Coussins. PL. VI.— D. I

TUNISIE

1. **Boubaker Kachout**, quartier d'Alegma, à Nefta. — Huit plats en feuilles de palmier. PL. VI.— D. I

2. **Chambre de Commerce française de Tunis**, à Tunis, rue d'Italie, 2. — Objets divers. PL. VI.— D. I

3. **Direction de l'Agriculture et du Commerce de la Régence de Tunis**, à Tunis, rue d'Angleterre, 22. — Maroquinerie. Tabletterie. Vannerie. Objets en sparterie. PL. VI.— D. I

4. **Larbi ben Ouzfa**, quartier des Beni-Zid, à Nefta. — Vannerie. PL. VI.— D. I

5. **Mohamed Ali Bouchiba**, à Nefta, quartier de Beni-Zid. — Cuirs ouvrés. PL. VI.— D. I

6. **Moubarek Essoudani**, à Nefta. — Deux plats et deux couvercles en feuilles de palmier. PL. VI.— D. I

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Ahrens** (Henning), à Hambourg. — Vannerie. PL. I.— D.2

2. **Bach** (Christian), à Ruhla (Thuringe). — Objets en ambre jaune pour fumeurs. PL. V.— B.6

3. **Behrens** (Peter), à Darmstadt. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

4. **Collin** (W.), à Berlin. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

   Fournisseur de la cour. Atelier d'art industriel. Fabrique de cuir découpé appelé cuir Collin (Collin-Leder).

   Représentant : S. Bing, Paris, 22, rue de Provence.

5. **Dieffenbacher** (Reinh), à Heidelberg. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

6. **École grand-ducale badoise de Sculpture en Bois**, à Furtwangen (Forêt Noire). — Objets sculptés sur bois. PL. I.— D.2

7. **Friedrich** (Gustave), à Oliva, près Dantzig. — Objets d'ambre jaune. PL. V.— B.6

8. **Fries** (H. de), à Crefeld. — Reliures d'art. PL. I.— D.2

9. **Gabelsberger** (Édouard), à Munich. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

10. **Gœtz** (Hermann), à Karlsruhe. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

    Professeur.

11. **Heinrich** (Stahl), à Magdebourg. — Tabletterie. PL. I.— D.2

12. **Huber** (Patriz), à Darmstadt. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

13. **Hulbe** (George), à Hambourg. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

14. **Jaglinsky** (Otto) & C^ie^, à Danzig. — Objets d'ambre jaune. PL. V.— B.6

15. **Keller** (Moritz) & C^ie^, à Berlin. — Objets d'art en ivoire. PL. I.— D.2

16. **Mueller** (Alois), à Munich. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

17. **Obrist** (Hermann), à Munich. — Maroquinerie. PL. I.— D.2
Professeur.

18. **Ottmueller & Lehmann**, à Kœnigsberg. — Objets d'ambre jaune. PL. V.— B.6

19. **Peiler** (Wilhelm), à Crefeld. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

20. **Perlbach** (H. L.), à Danzig. — Objets d'ambre jaune. PL. V.— B.6

21. **Romer** (Albertine), à Fribourg-en-Brisgau.— Tabletterie. PL. I.— D.2

22. **Rosenstiel** (Fr.), à Berlin. — Objets d'ambre jaune. PL. V.— B.6

23. **Rudolph** (Bernhard), à Stuttgard. — Objets sculptés d'ivoires. PL. I.— D.2

24. **Saueracker** (J. E. H.), à Nuremberg. — Objets d'arts tournés en bois et en ivoire. PL. I.— D.2
Professeur à l'École de tabletterie pour tourneurs.

25. **Scherzinger** (Adolf), à Furtwangen. — Tabletterie. PL. I.— D.2

26. **Schlemmer** (W.), à Offenbach-sur-le-Mein. — Maroquinerie d'art. PL. I.— D.2

27. **Schlossmann** (Moritz), à Ruhla (Thuringue). — Objets d'ambre jaune. PL. V.— B.6

28. **Société pour l'emploi de l'Ambre jaune dans les Arts industriels**, à Kœnigsberg, Pr. — Meubles et Objets d'ambre jaune. PL. V.— D.6

Meubles de luxe en ambre jaune véritable. Poignées de portes en ambre jaune comprimé et coloré, la partie métallique construite par A. Amsberg, à Aix-la-Chapelle.

Représentant : R. Kopcke, à Kœnigsberg, Pr. Dépôt : Export-Meöbel-Fabrik W. Engelbrecht, à Kœnigsberg, Pr.

29. **Steinicken & Lohr**, à Munich. — Gainerie. PL. I.— D.2

30. **Vereinigte Pinsel Fabriken**, Nuremberg (Bavière).— Manufacture de brosses et de pinceaux pour la peinture. PL. I.— D.2

Fabriques réunies de brosses et de pinceaux.

Succursale : à Linz s/D Londres, New-Yorks. — Société anonyme au capital de 4.700.000 fr., fondée par l'dnion de quinze fabriques.

Brosses et pinceaux, systèmes brevetés.

Nombre d'ouvriers : 1.300 à 1.400.

Médailles d'or, aux Expositions de Paris 1855, Londres 1862, Paris 1867, Vienne 1873, Philadelphie 1876, Amsterdam 1883, Chicago 1893, Bruxelles 1897.

31. **Vœgtle** (August, Wilhelm), à Esslingen (Wurtemberg). Objets d'art en ivoire. PL. I.— D.2

32. **Werner** (J. H.), à Berlin, 173, Friedrichstrasse. — Objets d'ambre jaune. PL. I.— D.2

Fournisseur de Sa Majesté l'empereur et roi.

33. **Weinzierl**, à Munich. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

34. **Woythaler** (J.), à Danzig. — Objets d'ambre jaune. PL. I.— B.6

35. **Zausmer** (A.), à Danzig. — Objets d'ambre jaune. PL. I.— B.6

AUTRICHE

1. **Apollonio, Manaigo & Colli**, à Cortina d'Anipezzo (Tyrol). — Marqueterie. PL. V.— D.8

2. **Buchwald** (B.) & C^ie^, à Vienne, Lindengasse, 16. — Objets de luxe en cuir. PL. I.— D.4

3. **Carrara** (Simon), à Spalato (Dalmatie). — Sculptures sur ivoire. PL. I.— D.4

4. **Charles & Josephe Ivrans, Vannepie de Prague-Rudrik**, à Vienne, Neubangasse, 16. — Meubles d'osier. PL. I.— D.4

5. **Constantini** (Auguste), à Cortina d'Ampezzo (Tyrol). — Marqueterie. PL. V.— D.8

6. **Förster** (Alexandre), à Vienne, Kohlmarki, 5. — Maroquinerie. Petits meubles de luxe en bois et en cuir. Bronzes. PL. I.— D.4

7. **Franke** (Jules), à Vienne, Hirschengasse, 4. — Maroquinerie. PL. I.— D.4

8. **Ghezze** (Ignace), à Cortina d'Ampezzo (Tyrol). — Maroquinerie. PL. V.— D.8

9. **Glück & Eckstein**, à Vienne, Neubaugasse, 52. — Objets de luxe, en cuir. PL. I.— D.4

10. **Litwin** (Jean) & **Krautheim**, à Vienne, Meynertgasse, 5. — Garnitures de reliures. PL I.— D.4

11. **Normand** (A.), à Vienne, Rosinagasse, 4. — Objets en écume de mer et en ambre. Tabletterie. PL. I.— D.4

12. **Papke** (F.-W.), à Vienne, Morartplatz. — Portefeuilles artistiques. Reliures, etc. PL. I.— D.4

13. **Scheibe** (Armand), à Vienne, Marxergasse, 26. — Portefeuilles artistiques. Albums et objets en cuir. PL. I.— D.4

14. **Spieske** (Ferdinand), à Vienne, Westbahnrtralse, 35. — Écrins en bois avec marqueterie et monture en argent (intérieur viennois. PL. I.— D.4

15. **Stressler** (Charles), à Graz, Schiesstattgasse. — Têtes de cerfs, de chevreuils, etc., en bois avec ramures naturelles. PL. I.— D.4

16. **Valleferro** (Maximilien), Cortina d'Ampezzo (Tyrol). — Marqueterie. Cassette. PL. V.— D.8

17. Weiss (François), à Vienne, Richtergasse, 7. — Articles de luxe et de fantaisie. PL. I.— D.4

18. Weidman (I.), à Vienne, Babenbergerstrasse, 7. — Objets d'art de divers genres. Maroquinerie fine. PL. I.— D.4

19. Willfort (G.), à Vienne, Neubangasse, 26. — Objets en écume de mer et en ambre. PL I.— D.4

BELGIQUE

1. Brosserie belge, à Bruxelles, rue Brogniez, 24. — Brosserie de ménage, de toilette, d'exportation. PL. I.— D.1

Usine à Saint-André-lez-Bruges (Belgique).
Verhoogen (Louis).

2. Dejeneffe (Félix), à Bruxelles, chaussée de Wavre, 263. — Maroquinerie. PL. I.— D.1

3. Delhaize frères & Cie, à Bruxelles, rue Osseghem. — Produits de la manufacture de brosses de Saint-André-lez-Bruges. PL. I.— D.1

Fabrication de brosses.
Exposent également groupes 10 et 16.
Bruxelles 1897, 2 Diplômes d'honneur et 74 Médailles. Chevalier de l'ordre de Léopold.

4. Jazowoki (M.), à Bruxelles, impasse du Parc, 7. — Maroquinerie. Objets de maroquinerie. PL. I.— D.1

5. Sober (F.), à Bruxelles, galerie de la Reine, 34. — Ambre travaillé. Porte-cigares. PL. I.— D.1

6. Société anonyme coloniale Ratania, à Bruxelles. — Rotins. Cannes. Jones. Bambous, etc. PL. I.— D.1

7. Société anonyme, Manufacture de matières premières pour brosserie, à Saint-André-lez-Bruges. — Chiendent. Fibres. Cocos et autres matières pour la fabrication des brosses. PL. I.— D.1

8. **Van Oye** (Albert) & C^ie^, à Maldeghem. — Paniers. PL. I.— D. I

9. **Vinche** (J.-B.), à Bruxelles, Marché-aux-Herbes, 85. — Pipes et articles de fumeurs en écume. Écume calcinée à l'huile et au goudron. Racine de bruyère. Ambre, etc. PL. I.— D. I

« Au Nabab. »
Fabrique de pipes et articles de fumeurs.

BOSNIE-HERZÉGOVINE

1. **Foerster (A.)**, à Vienne (I, Kohlmarkt), en collaboration avec l'Ecole des Arts décoratifs, de Sarajevo. — Maroquinerie artistique. Créations de A. Foerster. Incrustation et damasquinage par l'École des Arts décoratifs du gouvernement. PAV PL. II

2. **Radio** (Amélie de), à Paris, rue d'Armaillé, 5, en collaboration avec l'Ecole des Arts décoratifs, de Sarajevo. — Maroquinerie artistique. Incrustation et damasquinage par l'École des Arts décoratifs, à Saravejo. PAV. PL. II

BULGARIE

1. **Doneff** (Minko), à Oréchak (arr. de Troyan). — Barillets. PLAN II

2. **Iomtov Moché**, à Sofia. — Brosses. PLAN II

3. **Kolu Stoyanoff**, à Spassetata (Arr. de Gabroro). — Objets divers en boissellerie. PLAN II

4. **Konstantinoff frères**, à Sistov. — Sumac. PLAN II

5. **Mintcho Noeff**, à Razgrade. — Barillets avec leurs accessoires, etc. PLAN II

6. **Pencoff & Popoff**, à Roustchouk. — Sumac. PLAN II

7. **Radoslavoff** (Nicolas M.), à Lovtcha. — Petits objets de fantaisie. PLAN II

8. **Schatz** (Boris), à Sofia. — Reproductions d'ancien style en bronze. **PLAN II**

9. **Stefoff** (Ivan), à Razgrade. — Barils pour eau-de-vie. **PLAN II**

10. **Tihel** (Avram), à Roustchouk. — Brosses. **PLAN II**

11. **Zlataroff** (S.-D.), à Étropolé. — Vases portatifs en bois, etc. **PLAN II**

12. **Zlatkoff** (Ivan), à Klissoura (Trin). — Barillets en bois. **PLAN II**

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Centre), à Shanghaï. — Pipes. Plateaux. Tabletterie. Vannerie, etc. **PL. VI.— B. 3**

2. **Commission impériale** (Chine du Nord), à Tien-Tsin. — Figurines. **PL. VI.— B. 3**

3. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Objets en laque. Tabletterie. Tannerie. Sparterie, etc. **PL. VI.— B. 3**

4. **Chun Quan Kee**, à Canton. — Objets en bois de santal. Ivoire. Écaille. Laque, etc. **PL. VI.— B. 3**

5. **Eking Wa Cheong**, à Canton. — Tables et boîtes laquées. **PL. VI.— B. 3**

CORÉE

1. **Gouvernement coréen**, à Séoul. — Stores en bambou. Brosserie. Maroquinerie. Tabletterie. **PL. V.— E.4**

ÉQUATEUR

1. **Aguilar** (Benigno D.), à Guayaquil. — Petit vaisseau en bois. **PL. V.— D.7**

2. **Alava** (Léon), à Puertoviejo. — Peignes en corne découpée. **PL. V.— D.7**

3. **Alvarado** (Daniel), à Cuenca. — Crucifix. PL. V.— D.7

4. **Alvarado** (Mᵉˡˡᵉ Adelaïda), à Guayaquil. — Reproduction d'une « hacienda » en carton découpé. PL. V.— D.7

5. **Alvarado** (Mᵉˡˡᵉ Maria C.), à Guayaquil. — Cadre en paille pour photographie. PL. V.— D.7

6. **Alvarez** (Mᵐᵉ Carmen de), à Guayaquil. — Panier en papier. Fleurs en paille. PL. V.— D.7

7. **Aulestia** (Eleodoro), à Guayaquil. — Objets en paille tressée. PL. V.— D.7

8. **Aulestia** (Mᵉˡˡᵉ Eleodora), à Guayaquil. — Vannerie. PL. V.— D.7

9. **Calisto** (Mᵉˡˡᵉ Maria-Laura), à Guayaquil. — Garniture de table. PL. V.— D.7

10. **Comité d'organisation pour l'Exposition de 1900**, à Quito. — Travaux en plumes exécutés à la main. PL. V.— D.7

11. **Cordoba** (José-Reinaldo), à Latacunga. — Nécessaire de couture. PL. V.— D.7

12. **Cruz** (Fidel), à Quito. — Crucifix. PL. V.— D.7

13. **Diaz** (Mᵐᵉ Amélia Rolando de), à Guayaquil. — Nécessaire de couture. PL. V.— D.7

14. **Donado** (Léon), à Quito. — Jeu d'échecs en corozo. PL. V.— D.7

15. **Dueñas** (Maximiliano), à Quito. — Tableaux de fantaisie en plumes d'oiseaux. PL. V.— D.7

16. **Erazo** (Mᵉˡˡᵉ Zoila-Rosa), à Guayaquil. — Boite à mouchoirs décorée (peinture décorée). PL. VI.— D.7

17. **Estrella** (Mᵉˡˡᵉ Dolorès), à Quito. — Christ en bois. PL. V.— D.7

18. **Garcia** (Mᵉˡˡᵉ Maria), à Guayaquil. — Petite boîte fantaisie. PL. V.— D.7

19. **Gonzalez** (Vicente), à Quito. — Crucifix. PL. V.— D.7

20. **Gordillo** (Mᵉˡˡᵉ Virginia), à Guayaquil. — Nécessaire de couture en cristal. PL. V.— D.7

21. **Gouvernement de l'Équateur**, à Quito. — Crucifix en bois. PL. V.— D.7

22. **Hidalgo** (Mᵉˡˡᵉ Manuela), à Quito. — Figurines en corozo. PL. V.— D.7

23. **Iturralde** (Enrique), à Latacunga. — La bataille de « Chimborazo » en miniature. PL. V.— D.7

24. **Iturralde** (José-M.), à Samborondon. — Serpent fait en cheveux. PL. V.— D.7

25. **Mateus** (Mᵉˡˡᵉ Rosa-Isabel), à Guayaquil. — Tableau fait avec des cheveux. PL. V.— D.7

26. **Mateus** (Mᵉˡˡᵉ Josefina), à Guayaquil.— Travaux en cheveux. PL. V.— D.7

27. **Moncayo** (Enrique L.), à Quito. — Tableaux de fantaisie en plumes d'oiseaux. PL. V.— D.7

28. **Moran** (Maria-Leonidas), à Guayaquil. — Petits cadres pour photographies. PL. V.— D.7

29. **Moreno** (Mᵉˡˡᵉ Mariana), à Loja. — Carte ornée de fleurs. PL. V.— D.7

30. **Municipalité de Portoviejo.** — Peignes en corne. PL. V.— D.7

31. **Ortiz** (José-R.), à Milagro. — Nécessaire de couture doré. PL. V.— D.7

32. **Pallares Arteta** (Léonidas), à Quito. — Paniers. Objets en vannerie. Peinture sur porcelaine. PL. V.— D.7

33. **Peña** (José-Ruiz), à Guayaquil. — Objets en bois.

34. **Pintado de Vinueza** (Mᵐᵉ Rosa), à Guayaquil. — Travaux en plumes. PL. V.— D.7

35. **Reyes** (Manuel-S.), à Ibarra. — Nécessaire de couture en cristal. PL. V.— D.7

36. **Rivadeneira** (Melle Maria-O.), à Quito. — Deux cadres. Travaux en cheveux. PL. V.— D.7

37. **Rodriguez** (Melle Maria C.), à Guayaquil. — Travaux en cheveux (cartes géographiques). PL. V.— D.7

38. **Rolando** (Melle Carmen), à Guayaquil. — Petite boîte. PL. V.— D.7

39. **Romero** (Miguel-A.), à Cuenca. — Objets en vannerie. PL. V.— D.7

40. **Sanchez** (Melle Angela), à Guayaquil. —Ouvrages en cire, encadrés. PL. V.— D.7

41. **Semanate** (Melle Amelia), à Latacunga. — Vannerie. PL. V.— D.7

42. **Seminario** (Alberto), à Guayaquil. — Objets en corozo. Jeu d'échecs en corozo. PL. V.— D.7

43. **Société de bienfaisance des Dames de Guayaquil**, à Guayaquil. — Objets de fantaisie. PL. V. — D.7

44. **Suarez** (Melle Josefina), à Guayaquil.— Fantaisie en chenille encadrée. PL. V.— D.7

45. **Tejada D.** (Virgilio), à Latacunga. —Nécessaire de couture. PL. V.— D.7

46. **Tores V.** (Carlos), à Guayaquil. — Boîte à ouvrage de fantaisie. PL. V.— D.7

47. **Tramontana** (Jorge), à Guayaquil. — Petit vaisseau en bois. PL. V.— D.7

48. **Ubidia** (Carlos), à Otavalo. — Petits paniers. PL. V.— D.7

49. **Vasconez** (Mlle Maria-Nazaria), à Latacunga. — Couronne en paille. PL. V.— D.7

50. **Vela** (Melle Ermelinda-R.), à Guaranda. — Paniers de fantaisie. PL. V.— D.7

51. Velasco Sanchez (Mᵉˡˡᵉ Lucila), à Guayaquil. — Travaux en cheveux. PL. V.— D.7

52. Veliz (Mᵉˡˡᵉ Cruz-Carmelina), à Guayaquil. — Porte-cartes en paille. PL. V.— D.7

53. Yerovi (Agustin-L.), à Guayaquil. — Encrier en os. Crucifix. Nécessaire à écrire. PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. Bernades (C.), à Barcelone, rue Aviño, 9. — Peignes et baleines. PL. I.— D.3

2. Casali & fils (José), à Torelló (Province de Barcelone). — Objets tournés en corne. PL. I.— D.3

3. Espinás y Manasanch (Francisco), à Barcelone, Carretera de Sans, 215. — Peignes. PL. I.— D.3

4. Gaudry y Potier (Luis), à Madrid, rue Sagunto, 26. — Brosserie. PL. I.— D.3

5. Lœwe y Rœnberg (Enrique), à Madrid, rue Principe, 39. — Maroquinerie. PL. I.— D.3

6. Polit y Trabal, à Barcelone, rue de Borrell, 9. — Brosserie. PL. I.— D.3

7. Ripoll y Bosch (Juan), à Esporla (Province des Baléares). — Vannrie. PL. I.— D.3

8. Roqué y Ballester, à Barcelone, rue d'Aragon, 268. — Sacoches. Valises. Malles. Sacs. Portefeuilles. PL. I.— D.3

9. Salvi y Dou (Antonio) à Barcelone, rue Boters, 16. — Peignes. PL. I.— D.3

10. Tornero (Daniel), à Saint-Sébastien, place de Guipuzcoa, 6. — Brosserie. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **Bissell Carpet Sweeper Company**, Grands Rapides (Michigan). — Balayeuses. PL. I.— D.2

2. **Barnard** (George) & C°, à New-York, 212 Vanderbilt Building. — Articles en cuir. PL. I.— D.2

3. **Brunswick Balke Collender Company**, à New-York et à Chicago. — Articles en ivoire. PL. I.— D.2

4. **Corham Manufacturing Company**, à New-York, Broadway. — Maroquinerie fine, montée en or et en argent.

Philadelphie 1876, Médaille d'or; Paris 1889, Médaille d'or. Chicago 1893, quarante-neuf récompenses. PL. I.— D.2

5. **Howard's** (S.-S.) **son & C°**, à Boston, (Massachusetts). — Cuirs à rasoirs. PL. I.— D.2

6. **Jordan**(A.-J.), Saint-Louis (Missouri). — Cuirs à rasoirs. Étuis de bois et de cuir. PL. I.— D.2

7. **Los Angeles Art Leather Company**, à Los Angeles (California). — Articles de fantaisie en cuir. PL. I.— D.2

8. **Reidy** (Sara), à Chicago (Illinois), Washington street, 28. — Peignes d'écaille et articles de coiffure. PL. I.— D.2

9. **Tibbe** (H.) **& Sons**, à Saint-Louis (Missouri) et à London. — Pipes en balle de maïs. PL. I.— D.2

10. **Tiffany & C°**, à New-York. — Maroquinerie. Trousses. Sacs. Serviettes. Portefeuilles. Étuis à cigares et cigarettes. PL. I.— D.2

11. **Young & Robinson** (Frederick), Maryland. — Machines à fabriquer les brosses. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Aberdeen Comb Works Company, Limited,** à Aberdeen, Hutcheon street. — Peignes. Coupes et objets divers en corne. Corne blanche de buffle. PL. I.— D.3

2. **Association des Arts Kandyan,** à Ceylan. — Objets en laque. PL. VI.—C.I

3. **Baroda** (S.-A. le Gaekwar de) (Indes). — Objets en bois de santal avec marqueterie. PL. I.— D.3

4. **Beck** (Adam), à Londres, Ontario (Canada). — Boîtes à cigares. PL. I.— D.3

5. **Betjemann** (George) **& sons,** à Londres, N. Pentonville road, 36. — Trousses. PL. I.— D.3

6. **Bikanir** (S. A. le Maharajah de Rajputana) (Indes). — Bouteilles en cuir émaillé. PL. VI.— C.I

7. « **Biltor** », **Limited,** Oxford street, Londres W., 93. — Pipes, etc.
Chicago 1893, Médaille. PL. I.— D.3

8. **Candappa** (P.-B.), à Ceylan. — Objets en écaille, en ivoire, objets de laque. PL. VI.— C.I

9. **Carolis** (H.-Don), à Ceylan. — Objets en bois sculpté. Tabletterie. Objets en pennes et en plumes de porc-épic. PL. VI.— C.I

10. **Carolis** (W.-D.), à Ceylan. — Maroquinerie. PL. I.— D.3

11. **City of Bath** (Exposition collective), à Guildhall Bath. — Maroquinerie. PAV. PL. II

12. **Coombs** (Henry-F.), St. John, New Brunswick (Canada).— Balais de ménage. PL. VI.— C.I

13. **David Solomon,** à Roche-Bois (Ile Maurice). — Brosserie. PL. VI.— C.I

14. **Drieberg** (C.), à Ceylan. — Masques. PL. VI.— C.I

15. **Ellis** (Hon.-F.-R.), à Ceylan. — Masques. PL. VI.— C.I
Agent du gouvernement des provinces de l'Ouest.

16. **Ellmore & son, Limited** (W.-T.), à Leicester, High street. — Paniers et vannerie. PL. I.— D.3

17. **Entwistle & Kenyon**, à Accrington, Ewbank. — Brosses-tapis mécaniques : « Ewbank » « Ariel », « Quen et Scotia ». Accessoires. PL. I.— D.3

18. **Fernando** (W.-E.), à Ceylan. — Objets en bois sculpté. Tabletterie. PL. VI.— C.I

19. **Fonseka** (L. de) (Mudaliyar), à Ceylan. — Petits modèles de bateaux, de véhicules, d'étagères, etc. PL. VI.— C.I

20. **Gérard** (Joseph), à Ceylan.— Masques. PL. VI.— C.I

21. **Gwalior** (S. A. le Maharajah des) (Indes). — Petites tables de fantaisie. PL. VI.— C.I

22. **Gouvernement de Ceylan**, à Ceylan. — Objets en bois sculpté, en ivoire, écaille, laque, tabletterie. PL. VI.— C.I

23. **Gouvernement de S.A. le Maharajah de Mysore** (Indes). — Objets divers en bois de santal, en ébène et en ivoire. PL. VI.— C.I

24. **Grout** (John-A.) & **Co**, à Grimsby, Ontario (Canada). — Paniers et petites boîtes. PL. I.— D.3

25. **Hayward** (J.), à St-Londres, Argyll street. — Objets en écaille. PL. VI.— C.I

26. **Hindes**, à Birmingham, Bromsgrove street.— Brosserie et articles de toilette de luxe ; Épingles à cheveux. PL. I.— D.3

27. **Hukin & Heath**, à Birmingham, 139. Great Charles street. — Nouveautés et bimbeloterie. PL. I.— D.3

28. **Hyderabad** (S. A. le Nizam de) (Indes). — Objets en laque. PL. VI.— C.I

29. **Irish Industries Association (Incorporated)**, à Dublin (Irlande), Lincoln place, 21. — Vannerie et objets sculptés faits à la main. PL. I.— D.3

30. **Jaldeen**, à Ceylan. — Vannerie. PL. VI.— C.1

31. **Jind** (S. A. le Rajah de), Punjab (Indes). — Arbre en ivoire sculpté. PL. VI.— C.1

32. **Kapp & Peterson, Limited**, à Dublin (Irlande), Grafton street, 55. — Objets pour fumeurs : Pipes d'écume de mer, de ronce, de terre. Porte-cigares. Porte-cigarettes. PL. I.— D.3

33. **Kellow** (A.-J.), à Ceylan. — Objets en bois sculpté. Tabletterie. PL. VI.— C.1

34. **Kerr & Harcourt**, à Parry Gound, Ontario (Canada). — Bobines. Boîtes faites au tour et autres objets en bois. PL. I.— D.3

35. **Manufacture de pipes Masta** (F.), Street, 153, Londres, E. C. — Pipes « Masta » brevetées. Porte-cigares et porte-cigarettes. Fourneaux de pipes en écume de mer, argile, cerisier, racines de bruyère. PL. I.— D.3

36. **Mappin brothers**, à Londres, W., Regent street, 220. — Maroquinerie. Trousses et sacs de voyages garnis. PL. I.— D.3

Succursale 66, Cheapside, E. C. à Londres. Fabriques : The Queen's Works, Sheffields ; à Glasgow et à Belfast.

Médaille, Londres 1851 ; Médaille et Croix de la Légion d'Honneur, Londres 1862 ; 3 Médailles, Chicago 1893.

37. **Marwar** (S. A. le Maharajah de Rajputana) (Indes). — Objets en laque. PL. VI.— C.1

38. **Matale, Assistant Government Agent** (Saxton-G.-S.), à Ceylan. — Objets en laque. PL. VI.— C.1

39. **Mishnu Balkrishna Paranjabe**, à Bombay (Indes), Girgaum. — Antilopes et ornements d'église, en corne. PL. VI.— C.1

40. **Nugapitiya** (T.-B.), à Ceylan. — Objets en laque. PL. VI.— C.1

41. **Perera** (P.), Mudaliyar, à Ceylan. — Petits modèles de bateaux, de véhicules, etc., pour étagères. PL. VI.— C. I

42. **Plâté** (A.-W.-A.), à Ceylan. — Bristol Studios, Colombo et Nuwara Eliya. Coco de mer sculpté. PL. VI.— C. I

43. **Porolis** (Don Muhandiram), à Ceylan. — Objets en bois sculpté. Tabletterie. PL. VI.— C. I

44. **Prat** (May-Rosina), à Windsor (Nouvelle-Écosse), Canada. — Maroquinerie. PL. VI.— C. I

45. **Scott** (G.-W.) & **sons**, à Londres, W. C., Charing Cross road, 144. — Paniers portatifs avec accessoires, coutellerie, etc., pour pique-niques. PL. I.— D.3

46. **Shahpura** (S. A. le Rajah de Rajputana) (Indes). — Bouclier. Tables de fantaisie. PL. VI.— C. I

47. **Silva** (D.-F. de), à Ceylan. — Objets en écaille. PL. VI.— C. I

48. **Silva** (W.-T. de), à Ceylan. — Objets en pennes et en plumes de porc-épic. PL. VI.— C. I

49. **Soysa** (Lady de), à Ceylan. — Objets en bois sculpté. Tabletterie. PL. VI.— C. I

50. **Stanley** (Alfred) & **sons**, à Walsall, Wednesbury road, 27. — Fermoirs pour sacs. Boucles et agrafes pour ceintures. Nouveautés. PL. I.— D.3

51. **Still** (G.-H.), à Saint-Thomas, Ontario (Canada).— Manches et objets en bois. PL. I.— D.3

52. **Sumps** (A.-E.), à Ceylan. — Vannerie. PL. VI.— C. I

53. **Theodoris** (Don), à Ceylan. — Objets en écaille. PL. VI.— C. I

54. **Treloars et fils**, à Londres, E. C., Ludgate Hill, 68 et 70. — Essuie-pieds en fibre. PAV. PL. II

55. **Vigors** (Mr B.), à Kalutara Ceylan, à la Résidence. — Vannerie de Kalatara. PL. VI.— C. I

56. **Wilkinson Heywood & Clark, Limited,** à Londres, N. Caledonian road, 7, King Cross. — Brosserie à peindre. PL. I.— D.3

57. **Wirasinha** (J.-A.), (Muhandiram), à Ceylan. — Objets en ivoire sculptée. Vannerie. PL. VI.— C.1

GRÈCE

1. **Coen** (Philippe), à Athènes. — Brosses. PAV. PL. II

HONGRIE

1. **Badini** (Zoltán), à Zólyom-Radvány. — Articles en bois sculpté. Fokos. PL. I.— D.4

2. **Bazar de Brassó,** à Brassó. — Bidons en bois. PL. I.— D.4

3. **Benczur** (Mme Jules), à Budapest. — Coffret en bois orné. PL. I.— D.4

4. **Bernschütz** (Jean), à Léva (Bars). — Articles de brosserie : soie. pinceaux, balais. PL. I.— D.4

5. **Boros** (Mme Georges), à Kolozsvár. — Peinture sur bois. Gourdes. Coffres à fleurs. PL. I.— D.4

6. **Boskovitz** (Samuel), à Pápa. — Pipes. PL. I.— D.4

7. **Brichta** (Maximilien), à Nagy-Károly. — Corbeilles. PL. I.— D.4

8. **Burg** (Armand), à Budapest, Váczi-Körut, 6. — Étuis. Portefeuilles. Cadres. Écrins. Sous-mains. PL. I.— D.4

9. **Donáth** (Alexandre), à Budapest, Kossuth-Lajos-u, 3. — Articles en écume et ambre. PL. I.— D.4

10. **Dósay** (Anna), à Paris, rue Bellefond, 22. — Écran et petites chaises en cuir découpé, monture bois. PL. I.— D.4

11. **École pratique de Vannerie**, à Békés. — Paniers. Meubles de jardin. PL. I.— D.4

12. **École pratique de Vannerie**, à Bellus (Trencsén). — Paniers. Meubles de jardin. PL. I.— D.4

13. **Feldsberg** (Sigismond), à Budapest, Muzeum-Körut, 1. — Pipes. Articles en écume de mer. PL. I.— D.4

14. **Filep** (Jean), à Korond (Udvarhely). — Chapeau tyrolien. Casque suédois. Casquettes de jockey. Corbeilles, etc. PL. I.— D.4

15. **Fischhof** (Eugène), à Budapest, Népszinház-utcza, 28 — Maroquinerie. Cuir sculpté etteint. PL. I.— D.4

16. **Freystädtber** (Eugène de), à Budapest. — Bureau portatif en valise. PL. I.— D4.

17. **Friedrich & Fürst**, à Fiume-Susak. — Matières premières pour brosses et pinceaux. PL. I.— D.4

18. **Gáspár** (Jules), à Marosvásárhely.— Corbeilles. PL. I.— D.4

19. **Gottermayer** (Ferdinand), à Budapest, Királyi-Pál-u, 5. — Agendas, Albums. Objets de bureau: Portefeuilles. PL. I.— D.4

Dessin de Rodolphe Boros.

20. **Gröber** (Louis), à Budapest, Kigyó-u, 6. — Vannerie. PL. I.— D.4

21. **Höfer** (Joseph) & **fils**, à Borostyánkö. — Bougeoirs et autres objets de serpentine. PL. I.— D.4

22. **Kartschocke & fils**, à Budapest, Stáhly-u, 15. — Brosses. PL. I.— D.4

23. **Kossuth** (Joseph), à Munich. — Boîtes peintes. PL. I.— D.4

24. **Krausz** (Charles et Joseph), à Budapest, Andrássy-ut, 43. — Vannerie. PL. I.— D.4

25. **Krátky** (Antoine), à Budapest, Népszinház-u, 13. — Peignes en écaille. Corne d'Irlande. Corne imitant l'ambre. PL. I.— D.4

26. **Kuttner** (Édouard) & C^ie^, à Budapest, Andrássy-ut, 47. — Articles de voyage. Malles. Valises, etc. L. I.— D.4

27. **Leszik** (Charles), à Budapest, Szentkirályi-u, 14. — Porte-photographies et agendas. PL. I.— D.4

28. **Lindinger** (Ladislas), à Duna-Földvár. — Bidons. Blagues à tabac. PL. I.— D.4

29. **Melko** (Barthélemy), à Budapest, Molnár-utcza, 10. — Masse d'armes. Bidon. PL. I.— D.4

30. **Mendelovits** (Louis), à Debreczen. — Gourdes. Fouets. Blagues. PL. I.— D.4

31. **Nagy** (Alexandre), à Veszprém. — Paravent peint. PL. I.— D.4

32. **Nagy** (Rodolphe), à Budapest, Korona-Herczeg-utcza, 12. — Articles de maroquinerie de luxe. PL. I.— D.4

Dessin de Eric-B. Pauly.

33. **Petelei** (Martin), à Maros Vásárhely. — Sparterie. Paniers touries. Paillasses stucs en jonc. PL. I.— D.4

34. **Riedl** (Edmond), à Arad. — Peignes et articles accessoires. PL. I.— D.4

35. **Rosenberg & Kohn**, à Szegedin. — Fabricants de balais. Balais divers (à tapis, à rideaux, à vêtements « Imperial» «colibri.» PL. I.— D.4

36. **Schnitzer** (Jacques), à Maros-Vásárhely. — Cassette de toilette. PL. I.— D.4

37. **Sendlein**, à Pozsony. — Porte-cigares et tuyaux de pipes, Cannes. PL. I.— D.4

38. **Société des Dames, section de l'Industrie domestique**, à Nagy-Bánya. — Corbeilles. PL. I.— D.4

39. **Stiaszny** (E.) **& fils**, à Körmöczbánya. — Pipes. PL. I.— D.4

40. **Syndicat de Vannerie,** à Apatin. — Objets de vannerie. PL. I.— D.4

41. **Szász** (Paul), à Mezö-Kölpény (Maros Torda). — Corbeilles en jonc. PL. I.— D.4

42. **Tafler** (Jacques), à Orosháza. — Balais en sparte d'Italie cultivé en Hongrie. PL. I.— D.4

43. **Takács** (Edouard), à Selmeczbánya. — Pipes. PL. I.— D.4

44. **Takács** (Vendel-G.), à Zólyom. — Pipes. Porte-cigares. PL. I.— D.4

45. **Torday** (Joseph), à Bánffy-Hunyad. — Brosses. PL. I.— D.4

46. **Tóth** (Étienne), à Monor. — Bidons. Fouets. Cannes, etc. PL. I.— D.4

47. **Tull** (Victor), à Budapest, Ujvilágutcza, 9. — Guéridon cadre doré. Écrins. Étuis, etc. PL. I.— D.4

48. **Varecska** (Joseph), à Nagy-Károly. — Corbeilles. PL. I.— D.4

49. **Wilheim & Ruchuwald,** à Osjek. — Une bouteille, un plateau, six verres en bois sculpté. PL. I.— D.4

50. **Zachár** (Charles), à Selmeczbánya. — Pipes. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Adami** (A.), à Spresiano. — Chiendent pour brosses. Balais de sorgho. Paille de sorgho. Osier. PL. I.— D.3

2. **Allegri** (Pierre), à Bagnacavallo (Ravenne). — Vannerie en jonc. PL. I.— D.3

3. **Bazzanti** (P.) **& fils,** à Florence, Lungarno Corsini, 12. — Mosaïques en pierre dure. PL. I.— D.3

4. **Bettini** (Alphonse) **& Castellain,** à Prato (Florence). — Paille à balais. Balais confectionnés. PL. I.— D.3

5. **Boncinelli** (Jean) & **fils**, à Florence, via Por S. Maria.— Mosaïques. PL. I.— D.3

6. **Cantalupo** (Amédée), à Naples, rue Turin, 110. — Paniers et meubles en jonc et en branches d'osier. PL. I.— D.3

7. **Capece** (Michel, baron de Gaurdignano), à Lecce. — Paniers et corbeilles de joncs, liens et paille. PL. I.— D.3

8. **Chambre de Commerce**, à Lecce. — Paniers. Corbeilles. PL. I.— D.3

9. **Columbo** (Vincent), à Bari. — Boîtes en fer-blanc, carton et autres matières pour allumettes. PL. I.— D.3

10. **Comice agricole**, à Aoste (Turin). — Objets de petites industries forestières en bois sculpté. PL. I.— D.3

11. **De Andreis** (Romée), à Rome. — Étuis. Cadres et articles de fantaisie. PL. I.— D.3

12. **Flaibani** (Antoine), à Venise. — Objets industriels et de fantaisie. PL. I.— D.3

13. **Francolini** (Titus), à Florence, B. Oguissanti, 26. — Mosaïques. PL. I.— D.3

14. **Gargiulo** (Joseph) & C^ie^, à Sorrente. — Meubles en bois et mosaïques. Objets de bazar. PL. I.— D.3

15. **Gallarotti** (Jean), à Quarona (Novare). — Cadres pour portraits. Sculptures sur bois. PL. I.— D.3

16. **Geminati** (Catherine), à Turin. — Travaux de fantaisie en paille. PL. I.— D.3

17. **Ginocchi** (Jean), à Rome, rue Quattro Fontane, 13. — Table. Écrin. Corniches en cuir doré. PL. I.— D.3

18. **Grandi** (François) & **fils** & C^ie^, à Bellagio (Côme). — Articles de fantaisie en bois d'olivier. PL. I.— D.3

19. **Krüll** (H.), à Trévise. — Matériel de la fabrication des objets de brosserie. Balais de sorgho. PL. I.— D.3

20. Labriola frères, à Turin, Via Roma, 1. — Ouvrages en écaille. PL. I.— D.3

21. Labriola (I. Marian), à Rome. — Objets en écaille. Peignes, etc. PL. I.— D.3

22. Lamponi (A.) **& fils**, à Florence, rue Escalier, 20. — Mosaïques. Bijouterie bizantine, etc. PL. I.— D.3

23. Maggi (Jules) **& C^ie^**, à Milan. — Brosses. PL. I.— D.3

24. Manufacture de Peignes, à Cornigliano Ligure (Gênes). — Peignes en corne. PL. I.— D.3

25. Milano (Michel), à Sorrente (Naples). — Objets artistiques en bois sculpté. PL. I.— D.3

26. Montelatici (Jean), à Florence, via Ornolfo. — Parois d'une chapelle en mosaïque avec tableau. PL. I.— D.3

27. Montelatici (Joseph) **& fils**, à Florence, Lungarno Corsini, 7. — Presse-papiers. Porte-photographies. Boîtes et tableaux. PL. I.— D.3

28. Patrizi (François), à Domodossola (Novare). — Coffre en noyer sculpté. PL. I.— D.3

29. Piovesan (Antoine), à Trévise. — Chiendent d'Italie pour brosses. Paille de sorgho vénitienne. PL. I.— D.3

30. Pizzoni (Charles), à Milan. — Vannerie. PL. I.— D.3

31. Rossi frères, à Milan. — Collections de pipes. PL. I.— D.3

32. Rubbiani (Alphonse), à Boulogne. — Travaux en cuirs gaufré et ciselé. PL. I.— D.3

33. Sandrini (Antoine), à Florence, via dei Fossi, 4. — Tables, cadres, etc. PL. I.— D.3

34. Scappini, à Florence, Lung'Arno Corsini, 2. — Objets de fantaisie. Mosaïques en pierre et bizantine montées sur métaux. PL. I.— D.3

35. Sironi (Jean) **& C^ie^**, à Trévise. — Brosserie. PL. I.— D.3

36. Société coopérative de l'Art de la Mosaïque, à Florence, Via S. Spirito, 5. — Presse-papiers. PL. I.— D.3

37. Tassinari (Hercule), à Turin, place Carlo Felice, 2. — Nattes et tapis en paille. PL. I.— D.3

JAPON

1. Adati (Sémmatsu), à Tottori-kén. — Bois et corail noir sculptés. Nétsuké (Boutons de tabatière) et fume-cigarettes. PL. I.— D.4

2. Aïkawa (Toyo-o), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Bois sculpté : Boîtes. Petit tableau, etc. PL. I.— D.4

3. Akané (Kitirô), à Kanazawa (Ishikawa-kén).— Laque décorée : Boîtes. PL. I.— D.4

4. Akatsuka (Hôguioku), à Tôkiô. — Laque noire décorée : Boîte (vigne vierge). PL. I.— D.4

5. Akatsuka (Jitoku), à Tôkiô.— Laque noire décorée d'or : Boîte (la lune et les herbes). PL. I.— D.4

6. Akiyama (Kô-ou), à Tôkiô. — Laque d'or sur noir : Boîte à écrire (insectes). PL. I.— D.4

7. Anno (Héizô), **Anno** (Héibei) **& Yamamoto** (Yasubéi), à Fukui-kén. — Laque de Wasaka : Boîtes. Plateaux, etc. PL. I.— D.4

8. Araï (Bokusun), à Tôkiô. — Bois sculpté : Porte-cigares et petits écrans. PL. I.— D.4

9. Arakawa (Réi-oun), à Tôkiô. — Bois sculpté : mère et enfants. PL. I.— D.4

10. Arita (Sanjirô), à Ishikawa-kén.— Laque gravée : Boîtes. Plateaux, etc. PL. I.— D.4

11. Asahi (Meidô), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Figurines. Anges. Femmes et enfants. PL. I.— D.4

12. **Asahi** (Kôdô), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Personnages. PL. I.— D. 4

13. **Asano** (Sôzaburô), à Ishikawa-kén. — Laque noire décorée d'or : Plateaux en forme de fleur. PL. I.— D.4

14. **Association des fabricants de laque d'Ouji-Yamada**, à Miyé-kén. — Laque : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

15. **Association des fabricants de laque de Sanuki**, à Kagawa-kén. — Laque : Plateaux. PL. I.— D.4

16. **Association des fabricants de laque de Wasaka**, à Fukui-kén. — Laque translucide dite Wasaka-nuri : Boîtes. Plateaux, etc. PL. I.— D.4

17. **Association des fabricants de laque de Kuroyé**, à Wakayama-kén.— Laque noire et laque rouge décorées : Plateaux. Bols. Petites tables, etc. PL. I.— D.4

18. **Association des laqueurs de Kiôto**, à Kiôto. — Laque : Boîtes en forme d'éventail, décorées de paysage. PL. I.— D.4

19. **Association des marchands et fabricants de laque d'Imadatégôri**, à Fukui-kén. — Laque : Boîtes. Plateaux. Corbeilles, etc. PL. I.— D.4

20. **Association des sculpteurs de Kiôto**, à Kiôto. — Bois sculpté : Boîtes. Petit panneau. PL. I.— D.4

21. **Compagnie commerciale de Kwansaï**, à Kiôto. — Brosses. Spécimens de trente-trois sortes. PL. I.— D.4

22. **Fabrique de laque de Hamamatsu**, à Hamamatsu (Shizuoka-kén). — Laque décorée : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

23. **Fujiwara** (Iséi), à Osaka. — Laque d'or : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

24. **Fujikawa** (Shinzô), à Kagawa-kén. — Laque de couleur, gravée ou décorée dite laque de Zouséï : Plateaux. PL. I.— D.4

25. **Fujita** (Yasuké), à Kiôto. — Laque d'or : Boîtes à écrire décorées de paysage. PL. I.— D.4

26. **Fukuda** (Kitirobéi), à Guifu-kén. — Laque : Petites étagères. Plateaux. Tableaux, etc. PL. I.— D.4

27. **Fukuju** (Takizô), à Guifu-kén. — Laque : Petites étagères et Plateaux. PL. I.— D.4

28. **Fukuju** (Yaïti), à Guifu-kén. — Laque décorée : Petit plateau. PL. I.— D.4

29. **Fukunaga** (Sennosuké), à Tokiô. — Laque de couleurs : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

30. **Fukushi** (Kiûkiti), à Aomori-kén. — Laque décorée : Petit tableaux (carpes). Boîtes. Étagères, etc. PL. I.— D.4

31. **Funabashi** (Shûmin), à Tôkiô. — Laque d'or sur noire : Boîte à écrire (cerf et érable). PL. I.— D.4

32. **Funakaké** (Sôshirô), à Ishikawa-kén. — Laque gravée : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

33. **Fuzikawa** (Yonézô), à Kagawa-kén. — Laque de couleurs dite Zonséi : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

34. **Goto** (Takanosuké), à Tôkiô.— Bois sculpté : Panneau encadré (trois dragons). PL. I.— D.4

35. **Hamada** (Masa-Aki), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Enfants. PL. I.— D.4

36. **Hashimoto** (Shinguioku), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Femmes. PL. I.— D.4

37. **Hariki** (Tchûtarô), à Miyé-kén. — Portefeuilles, Tabatières. Porte-cigares et porte-cigarettes en papier-cuir. PL. I.— D.4

38. **Haségawa** (Sôyéi), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîte (pins). PL. I.— D.4

39. **Hayamizu** (Kitihéi), à Kiôtô.— Valises en osier. PL. I.— D.4

40. **Hayashi** (Kuhéi), à Tôkiô. — Laque : Boîtes. Plateaux et bibelots. Ivoire sculpté. PL. I.— D.4

41. **Hayashi** (Bioun), à Tôkiô. — Bois sculpté : Déesse Kwannon. PL. I.— D.4

42. **Hayashi** (Shinsuké), à Kiôto. — Bois sculpté : Pigeons. Boîtes, etc. PL. I.— D.4

43. **Hayashi** (Shôhati), à Tôkiô. — Laque d'or et laque noire. Boîtes (paysage et canards). PL. I.— D.4

44. **Hayashi** (Shûtarô), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque décorée : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

45. **Hirayama** (Sénsaï), à Tôkiô. — Laque noire : Boîte décorée de papillons. PL. I.— D.4

46. **Hirosé** (Shôtarô), à Ishikawa-kén. — Laque gravée : Petites tables et plateaux. PL. I.— D.4

47. **Hiwatashi** (Risaburô), à Akita-kén. — Laque gravée : Tableaux (personnages). Plateaux, etc. PL. I.— D.4

48. **Horikawa** (Jukitirô), à Kiôto. — Bois sculpté : Personnages. PL. I.— D.4

49. **Igarashi** (Zuiho), à Ishikawa-kén. — Laque d'or : Boîte à écrire (fleurs d'automne). PL. I.— D.4

50. **Ikéda** (S.) & C^ie^, à Kiôto. — Laque d'or : Boîtes avec le jeu complet de parfums. PL. I.— D.4

51. **Ikéda** (Kéishiû), à Tôkiô. — Laque bronzée : Plateaux décorés de fruits. PL. I.— D.4

52. **Ikéda** (Tchôtarô), à Nagasaki. — Ouvrages en écaille de tortue : Petits cadres. Objets de toilettes, etc. PL. I.— D.4

53. **Inamura** (Séitarô), à Ishikawa-kén. — Laque : Plateaux. Boîtes, etc. PL. I.— D.4

54. I-o (Ohsaï), à Tôkiô. — Laque d'or repolie : Boîtes (poissons). PL. I.— D.4

55. Ino-ouyé (Asashi), à Osaka. — Manches de parapluies. PL. I— D.4

56. Ishida (Shôji), à Aomori-kén. — Vannerie : Paniers. Corbeilles. Vases, etc. PL. I.— D.4

57. Ishida (Matajirô), à Nara. — Laque rouge et laque noire décorées : Boîtes. PL. I.— D.4

58. Ishida (Yoshiaki), à Nara. — Laque rouge décorée : Plateaux PL. I.— D.4

59. Ishi-i (Yûkiti), à Takaoka (Toyama-kén). — Laque sculptée : Boîtes. Plateaux, etc. PL. I.— D.4

60. Ishikawa(Mitsuaki), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Vieux savants et singes. PL. I.— D.4

61. Ishizu (Yasuzô), à Kiôto. — Pipes japonaises. Porte-cigares et porte-cigarettes en métaux ciselés. PL. I. — D.4

62. Itikawa (Yasuhéi), à Hamamatsu (Shizuoka-kén).— Laque décorée : Plateaux. PL. I.— D.4

63. Itô (Kakô), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîtes (flots et rochers). PL. I.— D.4

64. Itô (Kohéi), à Nïgata. — Marquetterie en bois. Porte-montres et spécimens de bois ouvragé. PL. I.— D.4

65. Itodani (Inosuké), à Ishikawa-kén. — Laque : Plateaux et Bonbonnières. PL. I.— D.4

66. Izawa (Ri-itirô), à Kiôto. — Brosses. Spécimens de douze sortes. PL. I.— D.4

67. Kaba (Tokimatsu), à Ishikawa-kén. — Laque gravée : Boîtes Plateaux. Petits panneaux, etc. PL. I.— D.4

68. Kagawa (Yajirô), à Tôkiô. — Panneaux du laque incrustée et écrans en bois sculpté. Incrustations, etc. PL. I.— D.4

69. **Kaji** (Hòdô), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîtes (décors variés). PL. I.— D.4

70. **Kaji** (Sukésaburô), à Nïgata. — Marqueterie en bois sculpté. PL. I.— D.4

71. **Kanaï** (Juiti), à Tôkiô. — Laque noire décorée d'or : Boîte (chrysanthèmes). PL. I.— D.4

72. **Kanéda** (Kanéjirô), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Personnages. Animaux, etc. PL. I.— D.4

73. **Kanéda** (Riuméi), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Vendeuses de bûches et femme se coiffant. PL. I.— D.4

74. **Kanéko** (Tsunésaburô), à Tôkiô. — Ivoire sculpté: Personnages. Incrustations : Boîtes. Plateaux et vases. PL. I.— D.4

75. **Kanô** (Tessaï), à Tôkiô. — Bois sculpté : Panneau (personnages en bas-relief). PL. I.— D.4

76. **Kashiwabara** (Magozayémon), à Tôkiô. — Laques variées. Boîtes. PL. I.— D.4

77. **Kataoka** (Asahi), à Tôkiô. — Incrustation de la nacre sur la laque d'or : Boîte (hortensia). PL. I.— D.4

78. **Katô** (Magoyémon), à Ishikawa-kén. — Laque gravée : Plateaux et boîtes, etc. PL. I.— D.4

79. **Katô** (Katsujirô), à Ishikawa-kén.— Laque gravée : Plateaux et bols. PL. I.— D.4

80. **Katô** (Shinshô), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîte (une femme devant un paravent). PL. I.— D.4

81. **Katô** (Tchôhei), à Guifu-kén. — Ouvrage en bois naturel : Étagères. Boîtes. Animaux, etc. PL. I.— D.4

82. **Katô** (Toyoshiti), à Tôkiô. — Ivoire sculpté et incrustations : Personnages et boîtes. PL. I.— D.4

83. **Kawaï** (Riumin), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Marchands de fleurs. Aïnos avec ours. PL. I.— D.4

84. **Kawanobé** (Buntchô), à Tôkiô. — Laque d'or et noire : Boîtes (paysage). PL. I.— D.4

85. **Kawanobé** (Ittchô), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîte et tablette à écrire (paysage d'Ishiyama). PL. I.— D.4

86. **Kawashima** (Yoshinosuké), à Kiôto. — Laque : Boîtes. Petites tables, etc. PL. I.— D.4

87. **Kikuti** (Saburô), à Amori-kén. — Vannerie : Paniers. PL. I.— D.4

88. **Kimura** (Ikumatsu), à Nara.— Laque rouge : Porte-manteaux PL. I.— D.4

89. **Kimura** (Tsunékiti), Toyama-kén. — Ouvrages en écaille de tortue : Vases. Coupe-papier. Cadres de photographies, etc. PL. I.— D.4

90. **Kiôseikaï (Association des fabricants de laque de Shizuoka-kén)**, à Shizuoka. — Laque décorée: Boîtes. Plateaux. Cabinets. Étagères. Tables, etc. PL. I.— D.4

91. **Kiôseikaï (Association des fabricants de laque de Shizuoka-kén)**, à Shizuoka. — Vannerie en bambou : Paniers. Corbeilles. Cages, etc. PL. I.— D.4

92. **Kitayama** (Masanori), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Femme portant un petit chien. PL. I.— D.4

93. **Kobayashi** (Tomitarô), à Yokohama. — Incrustations d'ivoire et de nacre sur laque : Petits tableaux. PL. I.— D.4

94. **Kobayashi** (Tôyémon), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîte et tablette à écrire (douze mois sur éventail). PL. I.— D.4

95. **Kobori** (Kôho), à Tôkiô.— Ivoire sculpté : Singes. PL. I.— D.4

96. **Kojima** (Masao), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Ermites. PL. I.— D.4

97. **Komayéi** (Zénzuké), à Takaoka (Toyama-kén). — Laque décorée : Boîtes. PL. I.— D.4

98. Kondô (Shôka), à Tôkiô. — Laque sur toile : Boîtes. PL. I.— D.4

99. Konishi (Matashirô), à Ishikawa-kén.— Laque : Plateaux. PL. I.— D.4

100. Koshimura (Sajirô), à Ishikawa-kén. — Laque gravée : Boîtes. Plateaux, etc. PL. I.— D.4

101. Kosughé (Tomizô), à Nïgata-kén.— Bois sculpté : Tableau. PL. I.— D.4

102. Kubota (Kasuké), à Ishikawa-kén. — Laque gravée : Plateaux. Boîtes, etc. PL. I.— D.4

103. Kubota (Kuhéiji), à Ishikawa-kén. — Laque gravée : Plateaux. Boîtes, etc. PL. I.— D.4

104. Kumamoto (Kiroku), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque décorée: Petits tableaux (fleurs). PL. I.— D.4

105. Kutsutani (Takijirô), à Tôkiô. — Portefeuilles. Porte-monnaies. Porte-cigares. Sacs à main. Pipes japonaises, en cuir, tissus, broderies, métaux, etc. Divers articles. PL. I.— D.4

106. Kozukuri (Sadakado), à Aïti-kén.. — Petites tablettes. Boites. Plateaux. Porte-cartes, etc., en bois, ivoire, nacre et métaux. PL. I.— D.4

107. Matsuda (Kikuzô), à Nara. — Laque rouge et laque noire décorées : Plateaux. Boîtes. Petites tables, etc. PL. I.— D.4

108. Mayéyama (Koshiu), à Tôkiô.— Laque noire : Boîte (chrysanthème). PL. I.— D.4

109. Mikami (Jisaburô), à Kiôto.—Laque d'or : Boîtes à écrire et à papier (paysage représentant un épisode du prêtre Saïguiô et huit vues du lac Biwa). PL. I.— D.4

110. Mikami (Kôzaburô), à Kiôto.— Laque d'or : Boîtes (paysage d'automne et de Yoshinoyama). PL. I.— D.4

111. Mikami (Héijirô), à Aomori-kén. — Ouvrage en bois : Boîtes. Plateaux, etc. PL. I.— D.4

112. Miki (Mitsumasa), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Coq à longue queue. PL. I.— D. 4

113. Mitani (Dénjirô), à Ishikawa-kén.—Laque : Plats. Plateaux. Bols, etc. PL. I.— D.4

114. Miura (Kôfu), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Oies et martins-pêcheurs. PL. I. —D.4

115. Miyamoto (Katsu), à Tôkiô. — Incrustations sur ivoire : Brûle-parfums. PL. I.— D.4

116. Miyanaga (Isaburô), à Kanazawa (Ishikawa-kén).—Laque. Boîtes et porte-cigares. PL. I.— D.4

117. Miyano (Kitajirô), à Ishikawa-kén.—Laque décorée : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

118. Mizuno (Hambéi), à Yokohama. — Laque décorée de photographies. Boîtes. PL. I.— D.4

119. Morishima (M^me^ Tiyo), à Kiôto.—Bois sculpté : Figurines. Groupes de divinités bouddhiques. PL. I.— D.4

120. Morino (Kôrin), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Aïnos et indigènes de Formose. PL. I.— D.4

121. Mukôda (Bukiti), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque décorée : Boîtes et porte-cigares. PL. I.— D.4

122. Murakami (Kurosaku), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque : Boîtes. Bois sculpté. PL. I.— D.4

123. Murakami (Tsuyoshi), à Kiôto. — Bois sculpté : Chasseur. PL. I.— D.4

124. Murata (Kitigorô), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Figures. Petits paravents. Plateaux. Coupe-papier. Fourreaux de sabre. PL. I.— D.4

125. Muro-oka (Jinsaku), à Ishikawa-kén. — Laque décorée : Plateaux. Boîtes, etc. **PL. I.— D.4**

126. Nakagawa (Isshin), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Femmes. **PL. I.— D.4**

127. Nakagawa (Toshio), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Éléphants et souris. **PL. I.— D.4**

128. Nakamura (Kitibéi), à Tôkiô. — Laque décorée : Tableaux. **PL. I.— D.4**

129. Nakamura (Kitibéi), à Tôkiô. — Porte-cigares. Porte-monnaies. Portefeuilles. Boites, etc., en bois, bambou, cuir, tissus, etc. **PL. I.— D.4**

130. Nakamura (Riôshin), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Femmes. **PL. I.— D.4**

131. Nakamura (Sakujiro), à Tôkiô. — Laque d'or : Trois objets à écrire (encrier, tablette et boîte à papier) décorés chacun d'une des trois vues célèbres du Japon. **PL. I.— D.4**

132. Nakamura (Séisénsaï), à Tôkiô.—Laque noire: Boîte décorée de moineaux. **PL. I.— D.4**

133. Nakayama (Hisao), à Takaoka (Toyama-kén). — Laque décorée : Boîtes. **PL. I.— D.4**

134. Nakayama (Kikutarô), à Takaoka (Toyama-kén). — Laque décorée : Boîtes et petits tableaux. **PL. I.— D.4**

135. Nakayé (Héiyémon), à Ishikawa-kén. — Laque gravée : Plateaux et boîtes. **PL. I.— D.4**

136. Niki (Mohéi), à Nïgata. — Laque de couleurs : Boîtes et plateaux. **PL. I.— D.4**

137. Nishizawa (Tôbéi), à Miyé-kén. — Porte-cigares. Porte-cigarettes. Porte-monnaies, etc., en papier-cuir. **PL. I.— D.4**

138. Nogawa (Yasuyoshi), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque décorée : Tableau rond (personnages). **PL. I.— D.4**

139. Nohara (Sada-Aki), à Tôkiô. — Incrustation sur bois: Boites et petits écrans. **PL. I.— D.4**

140. **Nomoto** (Kiroku), à Ishikawa-kén. — Laque décorée : Boîtes. PL. I.— D.4

141. **Oguri** (Masatoki), à Kôti. — Laque : Plateaux et boîtes. PL. I.— D.4

142. **Ohara** (Jigoyémon), à Toyama-kén. — Laque décorée : Boîtes. PL. I.— D.4

143. **Ohgaki** (Masanori), à Kanazawa (Ishikawa-kén).— Laque décorée : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

144. **Ohnishi** (Yûsaï), à Nara. — Laque rouge décorée : Boîtes. PL. I.— D.4

145. **Okada** (Hôguioku), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîte (grues et corbeaux dans le bois). PL. I.— D.4

146. **Okada** (Shuntarô), à Tôkiô. — Pipes japonaises en or et argent ciselés. PL. I.— D.4

147. **Okada** (Tomokazu), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Coq et poule. PL. I.— D.4

148. **Okuda** (Séishirô), à Ishikawa-kén. — Laque gravée : Plateaux. PL. I.— D.4

149. **Oudagawa** (Kazuo), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Paysans et aïnos. PL. I.— D.4

150. **Oumézawa** (Riûshin), à Tôkiô — Laque noire décorée d'or : Plateau (herbes du printemps). PL. I.— D.4

151. **Ouyématsu** (Hôbi), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîtes à écrire et à papier (paysage en noir). PL. I.— D.4

152. **Ouyématsu** (Hômin), à Tôkiô.— Laque d'or : Boîtes à écrire et à papier (ruines d'un palais). PL. I.— D.4

153. **Ouyématsu** (Hôshû), à Tôkiô.— Laque d'or : Boîtes (décors variés. PL. I.— D.4

154. **Rokkaku** (Shisui), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîte (fleurs d'automne). PL. I.— D.4

155. Saïtô (Kasuké), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Femmes. Incrustations d'or, d'argent, etc. PL. I.— D.4

156. Saïtô (Masakiti), à Tôkiô. — Laque décorée : Boîtes et étagères. PL. I.— D.4

157. Sakabé (Mitsunobu), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Paysans. Pigeons et perroquets. PL. I.— D.4

158. Sakida (Tokujirô), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque décorée : Plateaux. PL. I.— D.4

159. Sano (Tchôkiti), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Cygne. PL. I.— D.4

160. Satô (Mitsutoshi), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Cerfs et chouettes. PL. I.— D.4

161. Satô (Akira), à Kiôtô. — Paniers et boîtes en bois tressé. Cadres pour photographies. PL. I.— D.4

162. Sasaki (Takayasu), à Tôkiô. — Laque d'or repolie : Boîte (forêts). PL. I.— D.4

163. Sasaki (Yataro), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîte (faisan aux champs). PL. I.— D.4

164. Sawada (Jisaku), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque d'or : Boîtes (fleurs d'automne, papillons, paysages, etc.). PL. I.— D.4

165. Seishin Kabushiki Kaïsha (Société), à Shiga-kén. — Vannerie : Boîtes. Corbeilles, etc. PL. I.— D.4

166. Sétani (Kajizô), à Nara. — Bois sculpté et peint : Personnages et animaux. PL. I.— D.4

167. Shibakawa (Matayémon), à Osaka. — Cartons laqués : Plateaux. Boîtes, etc. PL. I.— D.4

168. Shibata (Riûshin), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîte (fleurs d'automne). PL. I.— D.4

169. Shibayama (Shitizô), à Tôkiô. — Ivoire incrusté d'or, d'argent, de nacre, d'écaille de tortue, etc. Faucons sur rochers. PL. I.— D.4

170. Shimada (Sôhati), à Nïgata. — Bois sculpté : Personnages. PL. I.— D.4

171. Shimamura (Hômêi), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Jeune pêcheur. PL. I.— D.4

172. Shiura (Mitsuhiro), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Pigeons et poules. PL. I.— D.4

173. Shimizu (Bunsaï), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîte (paysage). PL. I.— D.4

174. Shiotani (Hanjirô), à Takaoka (Toyama-kén.). — Laque décorée : Boîtes, etc. PL. I.— D.4

175. Shippin-Shôrei-Kiôkwaï de Kiôto, à Kiôto. — Laque décorée : Cabinets. Étagères et tableaux. PL. I.— D.4

176. Shirayama (Shôsaï), à Tôkiô. — Laque repolie et laque aux traits saillants : Écritoire. Boîtes, etc. PL. I.— D.4

177. Shôda (Shûguétsu), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Indigènes de Formose. PL. I.— D.4

178. Société de fabrication de brosses japonaises, à Osaka. — Brosses. PL. I.— D.4

179. Société de fabrication de la laque niellée, à Ishikawa-kén. — Laque niellée : Plateaux et panneaux. PL. I.— D.4

180. Société de fabrication d'objets pour laqueurs d'Aïti, à Nagoya. — Laque sur bois et sur carton : Boîtes. Plateaux, etc. PL. I.— D.4

181. Société des Laqueurs, à Tôkiô. — Laque d'or : Boîtes (fleurs). PL. I.— D.4

182. Sôma (Kuninosuké), à Tôkiô.—Ivoire sculpté : Personnages. PL. I.— D.4

183. Sôriô (Kiûsaburô), à Ishikawa-kén. — Laque décorée : Plateaux et boîtes. PL. I.— D.4

184. Sumida (Sôzaburô), à Yéhimé-kén. — Boîtes à cigarettes en bambou. PL. I.— D.4

185. Suzuki (Kitigorô), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Personnages et animaux. PL. I.— D.4

186. Suzuki (Kiûsuké), à Wakamatsu (Fukushima-kén). — Laque : Plateaux. PL. I.— D.4

187. Suzuki (Mankiti), à Tôkiô. — Incrustation de fils métalliques sur bois : Boîtes à cigares. PL. I.— D.4

188. Suzuki (Rihéi), à Wakamatsu (Fukushima-kén). — Laque : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

189. Suzuki (Shôzaburô), à Tôkiô. — Laque noire : Vases décorés de bambou et d'un vieux seau. PL. I.— D.4

190. Takahashi (Kôji), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque décorée : Boîtes. PL. I.— D.4

191. Takahashi (Shikanosuké), à Kiôto. — Valises. Portefeuilles, etc., en soie. PL. I.— D.4

192. Takamura (Kô-oun), à Tôkiô. — Bois sculpté : Tigres. PL. I.— D.4

193. Takano (Iséi), à Kiôtô. — Laque : Boîtes. PL. I.— D.4

194. Takasé (Kizayémon), à Wakamatsu (Fukushima-kén). — Laque : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

195. Takébayashi (Takayuki), à Nara. — Bois sculpté : Personnages. PL. I.— D.4

196. Takénaka (Mitsushighé), à Tôkiô. — Bois sculpté : Tchin (épagneul japonais). PL. I.— D.4

197. Takéouti (Kiûiti), à Tôkiô. — Bois sculpté : Jeune musicien. PL. I.— D.4

198. **Takéouti** (Tôzaburô), à Ishikawa-kén. — Laque décorée : Boîtes et petites tables. PL. I.— D.4

199. **Takéya** (Kinnosuké), à Akita. — Pipes japonaises en argent ciselé. PL. I.— D.4

200. **Tamabayashi** (Yônosuké), à Nara. — Laque noire : Boîtes. PL. I.— D.4

201. **Tamaï** (Kiûjirô), à Nara. — Laque décorée : Boîtes. PL. I.— D.4

202. **Tamamura** (Kiûbéi), à Fukui-kén.— Vannerie en bambou. PL. I.— D.4

203. **Tamura** (Goshun), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Femmes. PL. I.— D.4

204. **Tanabé** (Shôtéi), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîtes et plateaux décorés de fleurs. PL. I.— D.4

205. **Tanaka** (Isshû), à Ishikawa-kén. — Laque noire, décorée d'or. Boîte à écrire (pêcheur). PL. I.— D.4

206. **Tanaka** (Kôji), à Tôkiô. — Laque d'or : Boîte (paysage à encre de Chine, fleurs et cours d'eau). PL. I.— D.4

207. **Tanaka** (Sadajirô), à Osaka. — Laque : Boîtes et plateaux, etc. PL. I.— D.4

208. **Tanaka** (Sôsuké), à Kiôtô. — Bois sculpté : Personnages. PL. I.— D.4

209. **Tarémizu** (Hidéo), à Ishikawa-kén. — Laque décorée : Boîtes (fleurs et oiseaux). PL. I.— D.4

210. **Tchô** (Yoshiyuki), à Tôkiô.— Bois sculpté : Tsunémasa jouant le biwa. PL. I.— D.4

211. **Tomita** (Kôshiti), à Kiôtô. — Laque décorée : Petite étagère. PL. I.— D.4

212. **Toyama** (Tchôzô), à Tôkiô.— Ivoire sculpté : Personnages et animaux. PL. I.— D.4

213. **Toyoda** (Zén-Yémon), à Osaka. — Chaînes de montres et porte-cigares en passementeries de soie. PL. I.— D.4

214. **Tsuishu** (Yôséi), à Tôkiô. — Laque sculptée dite laque de Pékin : Boîtes (chrysanthème, prunier et personnage) PL. I.— D.4

215. **Tsushima** (Shinjirô), à Kiôtô. — Laque d'or : Boîte et plateau (paysage). PL. I.— D.4

216. **Tsuruda** (Wasabûrô), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque décorée : Boîtes et plateaux. PL. I.— D.4

217. **Tsuzuki** (Kôsaï), à Tôkiô. — Laque noire : Plateau décoré de branches de cerisiers. PL. I.— D.4

218. **Wada** (Héibéi), à Osaka. — Sacs à main. PL. I.— D.4

219. **Wada** (Torakiti), à Tôkiô.— Ivoire sculpté : Personnages et animaux. PL. I.— D.4

220. **Watanabé** (Tôsén), à Tôkiô. — Laque : Boîte ronde décorée de fleurs. PL. I.— D.4

221. **Watanabé** (Tchôzô), à Yokohama. — Bois sculpté et laqué avec incrustations : Vase et figure de femme. PL. I.— D.4

222. **Watano** (Kitiji), à Yokohama. — Ivoire sculpté : Animaux. PL. I.— D.4

223. **Yagui** (Tchôyémon), à Hiôgo-kén. — Valises d'osier. PL. I.— D.4

224. **Yamada** (Kisaï), à Tôkiô. — Bois sculpté : Panneau rond (deux cavaliers courant). PL. I.— D.4

225. **Yamaguti** (Kihatirô), à Ishikawa-kén. — Laque : Plateaux. PL. I.— D.4

226. **Yamanaka** (Kahéi), à Osaka. — Valises d'osier et de bambou. PL. I.— D.4

227. **Yamamoto** (Takématsu), à Ishikawa-kén. — Laque gravée : Boîte à écrire (paysage). Bois sculpté : Bœuf. PL. I.— D.4

228. Yamamoto (Sakugorô), à Ishikawa-kén. — Laque : Vases et plateaux. PL. I.— D.4

229. Yamamoto (Zui-oun), à Osaka. — Bois sculpté : Vieilles femmes. PL. I.— D.4

230. Yamaoka (Rihati), à Ishikawa-kén. — Laque : Plateaux. Boîtes et vases. PL. I.— D.4

231. Yamazaki (Wasén), à Tôkiô. — Ivoire sculpté : Vieilles femmes. PL. I.— D.4

232. Yamazaki (Tchô-oun), à Tôkiô. — Bois sculpté : Jeune seigneur. PL. I.— D.4

233. Yanagawa (Yôkitirô), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque décorée : Petites tables octogonales. PL. I.— D.4

234. Yanaghida (Shôzayémon), à Nïgata-kén.— Bois sculpté : Figures d'Arahan. PL. I.— D.4

235. Yasui (Hôtchù), à Tôkiô. — Laque d'or sur noir : Boîte (papillons). PL. I.— D.4

236. Yéndô (Kakitirô), à Hiôgo-kén. — Valises d'osier. PL. I.— D.4

237. Yézaki (Yéizô), à Nagasaki. — Ouvrage en écaille de tortue : Boîtes. Porte-cigares. Peignes, etc. PL. I.— D.4

238. Yoda (Ounshin), à Tôkiô. — Laque noire : Boîte décorée de riz en culture. PL. I.— D.4

239. Yonénaga (Tashirô), à Kanazawa (Ishikawa-kén). — Laque décorée : Petites tables. Plateaux et boîtes. PL. I.— D.4

240. Yoshida (Munétoshi), à Tôkiô.—Ivoire sculpté : Pêcheurs. PL. I.— D.4

241. Yoshida (Tatsunosuké), à Nara. — Laque rouge décorée : Boîtes. PL. I.— D.4

242. Yotsughi(Tomigoro),à Tôkiô.—Ivoire sculpté : Personnages et animaux. Laque : Boîtes. PL. I.— D.4

243. Yuasa (Hisakiti), à Kiôtô. — Laque décorée : Plateau (corbeaux). PL. I.— D.4

244. Yukio (Yukio), à Tôkiô. — Laque d'or sur noir : Boîte à écrire (paysage). PL. I.— D.4

LUXEMBOURG

1. Jolly-Hubsch (H.), à Luxembourg. — Porte-monnaie. Porte-feuilles. Serviettes. Carnets. Porte-cigares. Articles pour fumeurs. PAV. PL. II

MEXIQUE

1. Abascal Tijera-Emilia), à Mexico. — Nécessaire de couture. PAV. PL. II

2. Angeles (Dolores), à Molango (État d'Hidalgo). — Boîte en bois. PAV. PL. II

3. Arechiga (Maria), à Zacatecas. — Calendrier format tambour de basque. PAV. PL. II

4. Balcazar (Carmen), à Simojavel (État de Chiapas). — Objets en ambre façonné. PAV. PL. II

5. Botte (Carlota), à Mexico. — Objets d'ornement en aluminium. PAV. PL. II

6. Caravantes (Maria), à San Blas (Territoire de Tepic). — Coussin de satin peint à l'huile. PAV. PL. II

7. Carrasco (Ramon) & C^ie^, à Patzcuaro (État de Michoacan). — Racine de chiendent. PAV. PL. II

8. **Chiapa** (Préfecture du département de), à Chiapa (État de Chiapas). — Écuelles en écorce de citrouille peinte. PAV. PL. II

9. **Chiapas** (Gouvernement de l'État de), à Tuxtla Gutierrez. — Godet en calebasse. Écuelles en écorce de citrouille peinte. PAV. PL. II

10. **Enriquez** (Guadalupe), à Actopau (État d'Hidalgo). — Porte-journaux brodé. PAV. PL. II

11. **Farias** (Heraclio), à Guadalajara (État de Jalisco). — Toiles imperméables. PAV. PL. II

12. **Garciglia** (Matilde), à Tepic. — Couronne en écailles de poissons. PAV. PL. II

13. **Gessenius** (Enriqueta), à Mazathan (État de Sinaloa). — Porte portrait en écaille. PAV. PL. II

14. **Gonzalez** (Josefina), à Tuxtla (État de Chiapas). — Plateau et écuelle en bois peint. PAV. PL. II

15. **Iragorri** (Atala), à Queretaro. — Vannerie. PAV. PL. II

16. **Lopez y Perez** (Jesus), à Mazatlan (État de Sinaloa). — Porte-montre en soie. PAV. PL. II

17. **Lucas** (Fermin), à Amatlan, Miahuatlan (État d'Oaxaca). — Sparterie fine. PAV. PL. II

18. **Macotela** (Benjamin), à Puebla. — Nécessaire de couture (étui de toilette). PAV. PL. II

19. **Martinez** (Vicente), à San Francisco del Rincon (État de Guanajuato). — Verre en saule et paille de blé. PAV. PL. II

20. **Meneses** (Herlindo), à Tianguistengo Zacualtipan (État d'Hidalgo). — Boîte en bois. PAV. PL. II

21. **Morales** (Vve), à Zacualtipan (État d'Hidalgo). — Porte-cartes. PAV. PL. II

22. **Morales** (Trinidad), à Amoalco (État de Queretaro). — Corbeille de fleurs artificielles. PAV. PL. II

23. Mota (Maria), à Zinapecuaro (État de Michoacan). — Porte-montre. PAV. PL. II

24. Naranjo (Cirila), à Uruapan (État de Michoacan). — Cuvettes en bois. PAV. PL. II

25. Navarrete (Manuel), à Patzcuaro (État de Michoacan). — Balais de feuilles de palmier. PAV. PL. II

26. Nuevo-Leon (Pénitencier de l'État de), à Monterrey. — Paniers de fibre d'agavé. PAV. PL. II.

27. Olivares (Concepcion), à Zacualtipan (État d'Hidalgo). — Porte-cartes. PAV. PL. II

28. Palacios, à Patzcuaro (État de Michoacan). — Porte-portrait. PAV. PL. II

29. Perez (Jésus), à Uruapan (État de Michoacan). — Laque. PAV. PL. II

30. Puebla (Comité local pour l'Exposition), à Puebla. — Couteau. Cuiller. Fourchette et vases en bois. PAV. PL. II

31. Raposo (Fructuoso), à Puebla. — Pipes en onyx. PAV. PL. II

32. Roman Culebro (Vicenta), à Comitan (État de Chiapas). — Corbeille de fleurs en cire. PAV. PL. II

33. Sales Soledad, à Mazatlan (État de Sinaloa). — Coffret à bijoux. PAV. PL. II

34. Sanchez Vallejo (Alberto), à Mexico. — Cabaret en bois peint. PAV. PL. II

35. Soberanes (Guilebaldo), à Tulancingo (État d'Hidalgo). — Boîte à bijoux en bois fin. PAV. PL. II

36. Tabasco (Gouvernement de l'État de), à San Juan Batista. — Paniers. Matériel pour la fabrication des objets de vannerie. Différents objets. PAV. PL. II

37. Torres Cardona, à Chietla (État de Puebla). — Boîte en bois précieux. PAV. PL. II

38. **Urbina** (Abundio), à Uruapan (État de Michoacan). — Laques à l'axe. PAV. PL.

39. **Vallejo** (Loreto-M.), à Ahuacatlan (Territoire de Tepic). — Coffret avec couteau. Cuiller et fourchette en bois guilloché. PAV. PL. II

40. **Valquez** (Julio), à Santa Maria del Rio (État de San Luis Potosi. — Boîte en marqueterie. PAV. PL. II

41. **Varela** (Ramon), à Vera Cruz. — Balais de sorgho. Brosserie de jute. Brosserie de chiendent. PAV. PL. II

42. **Villa & Frais & C^ie^**, à Mexico. — Étui pour médailles. Album et chevalet. PAV. PL. II

43. **Zacatecas** (Gouvernement de l'État de), à Zacatecas. — Vannerie. PAV. PL. II

MONACO

1. **Davoigneau-Donat** (M^me^), à Monte-Carlo, avenue de la Costa. — Marqueteries en bois d'olivier. PAV. PL. II

2. **Desteffanis** (Jean), à Monaco, rue du Commerce, 5, — Vanneries et palmes. PAV. PL. II

NORVÈGE

1. **Baarsén** (Rob.-E.), à Bergen. — Sculptures et ouvrages tournés en bois. PL. I.— D.4

2. **Bakkestöjl** (O.-H.), à Vinje. — Objets tournés. PL. I.— D.4

3. **Barth** (M^me^ Maja), à Christiania, Parkveien, 1. — Objets en cuir repoussés fabriqués à la main, tels que paravents, cadres, sous-mains, corbeilles, etc. PL. I.— D.4

4. **Dagestad** (Magnus), à Voss. — Travaux de sculpture sur bois, tels que cornes à boire sculptées, etc. Modèles au 1/10 de meubles de style norwégien. PL. I.— D.4

5. **Fosse** (Anders-A.), à Dale-Brudvik. — Nécessaire de couture. Boîte. Porte-montre. Pot à tabac. PL. I.— D.4

6. **Holter** (Carl-O.), à Christiania, City-Passagen. — Deux cents petits objets de vitrine. PL. I.— D.4

7. **Kaland** (B.), à Djönne-Hardanger. — Objets divers sculptés tels que nécessaires de couture, cornes à boire, couverts à salades, couteaux à papiers, etc. PL. I.— D.4

8. **Kristofersen** (M^me^ Hedevig), à Barum, Sandviken, près Christiania. — Ouvrages en osier. Copeaux et raphia. PL. I.— D.4

9. **Larsen** (G.), à Lillehammer. — Pipes. PL. I.— D.4

10. **Siqveland** (M^lle^ Johanna), à Christiania, Glückstadsgade, 5^II^. — Deux bols à bière et un récipient à beurre vieux style norvégien. PL. I.— D.4

11. **Thaulow** (M^me^ Alexandra), à Christiania. — Cuirs décorés. PL. I.— D.4

12. **Thorne** (M^me^ Menny), à Christiania, Jakob Aallsgade, 20^II^. — Travaux en cuir tels que coussin de canapé, couverture de livre, écran, album, chaise. PL. I.— D.4

13. **Union de la petite Industrie domestique Norvégienne (L')**, à Christiania. — Ouvrages en cuir. Copeaux de bois, osier, etc. Objets de tabletterie et de maroquinerie. PL. I.— D.4

14. **Vindeg** (Ole), à Hol, Hallingdal. — Cuiller en bois sculpté. PL. I.— D.4

PAYS-BAS

1. **Van Wisselingh & C^ie^** (E.-J.) (Exposition collective), à Amsterdam.

Dysselhof (G.-W.). Nieuvenhuis (T.).
Lion Cachet (C.-A.).

Décorations. Ameublements, etc. PL. I.— E.4

PÉROU

1. **Arevalo** (Esteban), province de San-Martin (Département de Loreto). — Curiosités du pays. PAV. PL. II

2. **Commission de l'Exposition du Pérou**, à Lima. — Petits meubles de fantaisie. Étuis à cigarettes. Vide-poches. PAV. PL. II

3. **Espantoso** (Augusta-B. de), à Lima. — Un meuble ancien avec incrustations de nacre et d'écaille. PAV. PL. II

4. **Liza** (Manuel-Thomás), à Chiclayo (Département de Lambayeque). — Porte-cigares en paille fine. PAV. PL. II

5. **Morey** (Luiz-J.) é **Hijos**, à Iquitos (Département de Loreto). — Ornements indiens. Curiosités du pays. PAV. PL. II

6. **Orlando Orlandi** (Vito), à Lima. — Un tableau fait avec des coquilles. PAV. PL. II

PORTUGAL

1. **Agua Monte** (Caetano), à S. Thomé. — Travaux en écaille de tortue. PL. I.— D.5

2. **Azevedo** (Ernesto-Lourenço de Sousa), à Fayal. — Vannerie. Paniers de paille, etc. PL. I.— D.5

3. **Brito** (João-Nunes de), à Lisbonne. — Maroquinerie. PL. I.— D.5

4. **Carneiro** (Cyrillo-Rosa), à Lisbonne. — Découpures en bois. PL. I.— D.5

5. **Champlon** (João-Baptista), à Lisbonne. — Brosses. PL. I.— D.5

6. **Chan-chong**, à Macao. — Articles de tabletterie. PL. I.— D.5

7. **Chié-le-un**, à Macao. — Objets pour fumeurs. Objets de nacre et peignes. PL. I.— D.5

8. **Commission provinciale à S. Thomé.** — Travaux en écaille de tortue. PL. I.— D.5

9. **Commission provinciale d'Angola**, à Loanda. — Objets d'ivoire. Pipes. PL. I.— D.5

10. **Commission provinciale du Cap-Vert**, île de S Thiago. — Objets en paille pour fumeurs. PL. I.— D.5

11. **Commission provinciale de l'Inde**, à Goa (Inde Portugaise). — Objets divers de laque, ivoire, écaille et bois. PL. I.— D.5

12. **Commission provinciale de Mozambique**, à Mozambique.— Produits de la vannerie. Tabletterie. Objets indigènes pour fumeurs, etc. PL. I.— D.5

13. **Commission provinciale de Timor**, à Dilly (Timor). — Objets d'écaille. Peigne. Objets en bois sculpté. PL. I.— D.5

14. **Compagnie de Loabo**, à Lisbonne. — Tabletterie. PL. I.— D.5

15. **Compagnie de Nyassa**, à Lisbonne. — Vannerie. Coquillages. PL. I.— D.5

16. **Compagnie de Zambezia**, à Lisbonne. — Objets tournés, guillochés et d'ivoire. PL. I.— D.5

17. **Compagnie portugaise de Brosses et Pinceaux**, à Lisbonne. — Brosserie. PL. I.— D.5

18. **Conceição** (Ludovino José Vaz da), à S. Thomé. — Travaux en écaille de tortue. PL. I.— D.5

19. **Costa** (José Pinheiro da), à Guimarâes. — Peignes. PL. I.— D.5

20. **Cravid** (Manuel Rodrigues), à S. Thomé. — Travaux en écaille de tortue. PL. I.— D.5

21. **Cuan-on**, à Macao. — Produits de la vannerie. PL. I.— D.5

22. **Fabrica de Pentes a Vapo de Madroão**, à Guimarâes. — Peignes. PL. I.— D.5

23. **Fernandes** (Antonio-Rosario), à Salsete (Inde Portugaise). — Objets divers. PL. I.— D.5

24. **Gaspar Senior** (Maurel-Rodrigues), à Funchal (Ile de Madère). — Tabletterie et marquetterie. PL. I.— D.5

25. **Graça** (Antonio-Manoel da), à l'Ile de Santo Antão (Cap-Vert). — Objets tournés. PL. I.— D.5

26. **Kin-Lon**, à Macao. — Articles de tabletterie. PL. I.— D.5

27. **Kin-lung**, à Macao. — Articles de tabletterie. PL. I.— D.5

28. **Kuong-chon-lon ki**, à Macao. — Objets sculptés. PL. I.— D.5

29. **Kuong-Heng-Chaug**, à Macao. — Articles de tabletterie. PL. I.— D.5

30. **Kung-um**, à Macao. — Articles de maroquinerie. PL. I.— D.5

31. **Leitão** (Frederico-Vianna de Sousa), à S. Thomé. — Travaux en écaille de tortue. PL. I.— D.5

32. **Marques** (Adolpho), à Avintes, Villa Nova de Gaia. — Tabletterie. PL. I.— D.5

33. **Monteiro** (Joyce), à Lisbonne. — Vannerie de fantaisie. PL. I.— D.5

34. **Oliveira** (Belmira-Rosa d'), à Lisbonne. — Passe-partout en cuir repoussé. PL. I.— D.5

35. **On heng chan**, à Macao. — Tabletterie. PL. I.— D.5

36. **On-ki**, à Macao. — Brosserie. Plumeaux. PL. I.— D.5

37. **Pon-hang**, à Macao. — Articles de tabletterie et objets divers d'ivoire. PL. I.— D.5

38. **Rangel** (Vicente-João-Janin), à Bardez (Inde Portugaise). — Objets divers de bois. PL. I.— D.5

39. **Reis** (Antonio-Joaquim de Silva), à Vianna do Castello. — Tabletterie. PL. I.— D.5

40. **Sam-Uin**, à Macao. — Objets d'écaille et pour fumeurs. PL. I.— D.5

41. **Santiago** (João-Alves-Pinto), à S. Thomé. — Travaux en écaille de tortue. PL. I.— D.5

42. **Silverio** (Francisco), à Lisbonne. — Travaux en marquetterie. PL. I.— D.5

43. **Sin-ap-meng-ki**, à Macao. — Coffrets de laque. PL. I.— D.5

44. **Tai-Long**, à Macao. — Brosserie et objets pour fumeurs et articles de tabletterie. PL. I.— D.5

45. **Torneiro** (Roulu), à Bardez (Inde Portugaise). — Objets laqués. PL. I.— D.5

46. **Ung-tac-ting**, à Macao. — Articles de tabletterie et de maroquinerie. PL. I.— D.5

47. **Veng-fat**, à Macao. — Petits bronzes. PL. I.— D.5

48. **Vianna** (J.), à Lisbonne. — Maroquinerie. Portefeuilles. Porte-monnaies. Étuis. Porte-cigares. PL. I.— D.5

49. **Von**, à Macao. — Articles de tabletterie. PL. I.— D.5

50. **Vo-chong**, à Macao. — Objets sculptés de bois et ivoire. PL. I.— D.5

ROUMANIE

1. **Administration du Domaine de la Couronne**, à Burarest. — Vannerie. PAV. PL. II

2. **Brang** (Franz), à Bucarest. — Tabletterie. PAV. PL. II

3. **Bucher & Durer**, à Bucarest. — Tabletterie. Maroquinerie. PAV. PL. II

4. **Direction générale des Prisons,** à Bucarest. — Brosseries exécutées dans les ateliers des prisons. PAV. PL. II

5. **Fabricants de Brosserie** (Exposition collective des), à Bucarest:

Brosses. PAV. PL. II

Goldstein (Moritz). Hackin (Nathan).

6. **Fabricants de Maroquinerie,** (Exposition collective des), à Bucarest.

Articles de maroquinerie. PAV. PL. II

Mateyka (I.). Zigman (B.).
Nazarie (M.).

7. **Fabricants de Tabletterie** (Exposition collective des), à Bucarest.

Tabletterie. PAV. PL. II

Simion (N.). Vermescher et Cie.

8. **Fabricants de Vannerie,** (Exposition collective), à Bucarest.

Borsh (N.-G.).
Copaceanu (I.).
Florea Kiria (Z.).
Ghinea (P.).
Hariton (D.).
Maxim (N.).
Mohor (P.).
Mureshianu (A.).
Mushat (A.-J.).
Pavel (R.).
Petresco (C.).
Popa (G.).
Schuller (M.).

Articles de vannerie. PAV. PL. II

9. **Kohn** (Étienne), à Bucarest. — Vannerie. PAV. PL. II

10. **Milker** (Paul), à Bucarest. — Maroquinerie. PAV. PL. II

11. **Ministère des Domaines,** à Bucarest. — Articles de sparterie. PAV. PL. II

12. **Steiger Maya** (Baronne), à Bucarest. — Tabletterie. PAV. PL. II

13. **Zolcovici** (M.-H.), à Botoshani. — Vannerie. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Bekel** (A.-L.), à Saint-Pétersbourg. — Coffret de vieux style russe. PL. I.— D.2

2. **Bernstein** (Joachim et Benjamin) **frères,** à Varsovie. — Objets en ambre et en écume de mer. PL. I.— D.2

3. **Chichkine** (D.-V.), à Kaliosine. — Objets en écorce de bois. PL. I et II

4. **Dadacheff**, à Bakou. — Objets du Caucase en bois ouvragé. PL. I.— D.2

5. **Damm** (Eugène), à Saint-Pétersbourg. — Maroquinerie. PL. I.— D.2

6. **École d'Apprentissage de Fabrication des Objets en Corne du Zemstro de Nolinks**, à Nolinsk gouvernement de Viatka. — Petits objets en corne. PL. I et II

7. **École de Brosserie de Viatka**, à Viatka. — Produits de la brosserie. PL. I et II

8. **Petites Industries des Objets en Bois tourné** (Exposition collective des).

Barikine (George) et Yourkine (André).
Objets en bois tourné. PL. I et II

9. **Petites Industries d'Objets en Bouleau de Korel** (Exposition collective des).

Baskakoff. Skorniakoff & Karneeff.
Ilüne. Savelieff.
Petits objets en bouleau de Korel. PL. I et II

10. **Petites Industries d'Objets en Corne et en écaille** (Exposition collective des).

Krasairne. Olinkine.
Kourakoff.
Divers objets en corne et en écaille. PL. I et II

11. **Petites Industries d'Objets en Écorce** (Exposition collective des).

Kotchouroff Podlipki, gouvernement de Viatka.
Krotoff, district de Viatka.
Podoksenowa, gouvernement de Vologda.
Tarasoff, district de Viatka.
Veprer, gouvernement de Vologda.
Objets en écorce de bois. PL. I et II

12. **Petites Industries d'Objets en Marbre** (Exposition collective des).

Petits objets en marbre. PL. I et II

13. Petites Industries d'Objets en Racine de Bois de Pin. (Exposition collective des).

Babinzeff (Agrathème).
Babinzeff (Akoulina).
Babinzeff (Anne).
Babinzeff (Hélène).
Babinzeff (Vantoss).
Babinzeff (David).
Babinzeff (Jean).
Babinzeff (Constantin).
Babinzeff (Théodore).
Babinzeff (Fhéodora).
Podlevskih (Vassilissa).

Petits objets en racine de bois de pin. PL. I et II

14. Petites Industries d'Objets en Racines de Bois et en Os tourné. (Exposition collective des).

Basgalaeff.
Bronnikoff.
Groukine.
Kharlamoff.
Kirsanoff.
Kouchof (A.-M.).
Kouchoff (P.).
Lisoff.
Makaroff.
Mamaeff (A. et J.).
Perestoronine.
Perchine.
Pouchkareff (Basile).
Pouchkareff (Jean).
Sadakoff (A.).
Sadakoff (M.).
Sadakoff (N.).
Sannikoff.
Semenof.
Smisloff.
Zepeleff.

Petits objets en racines de bois et en os tourné. PL. I et II

15. Petites Industries en Bois tourné de Daguestan (Exposition collective des). — Objets en bois tourné. PL. I et II

16. Fedoroff (S.), gouvernement de Viatka. — Objets en écorce et en paille. PL. I et II

17. Hyvârinen (Aaro), à Kuopio (Finlande). — Brosses. PAV. PL. II

18. Jusoupoff-Mahomet, territoire de Daghestan. — Objets du Caucase en bois ouvragé. PL. I.— D.2

19. Koulebiakinn (A.-S.), à Iarosland. — Petits objets en bois. PL. I.— D.2

20. Kroustatchoff (J. et B.), à Troitskiposad (gouvernement de Moscou). — Objets en bois sculpté. PL. I et II

21. **Loukoutine** (Nicolas), à Moscou.— Objets en papier mâché, laqué avec peinture. PL. I et II

22. **Mamontoff** (Elisabeth-G.), à Abramtzevo gouvernement de Moscou. — Petits objets en bois. PL. I et II

23. **Melgounoff** (M^me^ J.), à Tobolsk. — Ivoires de mammouth ouvragés. PL. I.— D.2

24. **Ostrovski** (Thomas), à Kiev. — Brosses pour diverses industries. PL. I.— D.2

25. **Pirojnikoff** (V.), à Semenov (Gouvernement de Nijni-Novgorod). — Cuillers et bols en bois peint PL. I.— D.2

26. **Rosarenoff**, à Tatarka (Gouvernement de Moscou). — Boîtes à thé. PL. I et II

27. **Société des petites Industries de petits Objets en Marbre & Pierres**, à Mramorsk (Gouvernement de Perm). — Petits objets en marbre et pierres. PL. I et II

28. **Tanzerri** (M.), à Varsovie. — Brosse. PL. I et II

29. **Tenzer** (M.), à Varsovie. — Matières premières de la brosserie. Brosserie. PL. I et II

30. **Vichniakoff** (Basile-O.), à Moscou. — Objets en papier mâché. PL. I et II

31. **Zemstvo de Vologda**, à Vologda. — Objets en écorce de bois. PL. I et II

SALVADOR

1. **Ribon** (Rafaël-Germain), à San Salvador. — Objets travaillés en cire. PAV. PL. III

SUÈDE

1. **Beck** (F.) & **fils**, à Stockholm. — Portefeuilles. Étuis, etc. PL. V.— D.6

2. **Freystadtler** (Le chevalier Eugène), à Budapest. — Tout un bureau dans une valise. PL. V.— D.6

3. **Kossuth** (Joseph), à Munich. — Deux boîtes de bois peintes. PL. V.— D.6

SUISSE

1. **Abplanalp** (Jacob), à Brienz, Grindelwald, (Berne). — Sculptures fines. Coffrets. Cassettes à bijoux. Reliefs. PL. I.— D.4

2. **Althaus** (Pierre) & **C^ie^**, à Meyringen, (Berne). — Chalets suisses. Cassettes. PL. I.— D.4

3. **Bannehr** (John), à Zurich. — Coffrets. Sabots sculptés. Cadres de photographies. Boîtes à outils. PL. I.— D.4

4. **Binder** (Ed.) & **C^ie^**, à Brienz. — Sculptures. Plusieurs groupes chasseurs, etc. Porte-parapluie. Panneaux. PL. I.— D.4

   Maison fondée en 1835, fabricant d'articles de sculpture en bois. — Vente au détail Chalet 36, Village suisse.

   Chicago 1893, la plus haute récompense. PL. I.— D.4

5. **Brandenberger-Wick** (J.), à Brienz, (Berne). — Sculptures sur bois. PL. I.— D.4

6. **Dufey** (François), à Grandson, (Vaud). — Tableaux en bois sculpté. PL. I.— D.4

7 **Fischer** (Jean), à Brienz, (Berne). — Groupe d'aigles et divers. PL. I.— D.4

8. **Fuchs** (Jacob), à Brienz, (Berne). — Groupe de chasseurs. PL. I.— D.4

9. **Huggler frères,** à Brienz (Berne). — Sculptures. PL. I.— D.4

10. **Huggler-Jäger** (Henri), à Brienz. — Groupes. sculptés. PL. I.— D.4

Sculpteur.
Récompenses aux Expositions univ. de Paris 1889 et Chicago 1893.

11. **Hunziker** (J.), à Brienz. — Objets en bois sculptés. PL. I.— D.4

12. **Michel frères,** à Bönigen, près Interkalen (Berne). — Sculptures. PL. I.— D.4

13. **Michel** (Pierre), à Bönigen, près Interkalen (Berne). — Sculptures pour divers usages. Porte-parapluies. Ours. Panneaux et pendules. PL. I.— D.4

Fabricant de sculptures sur bois.
Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

14. **Rachely** (Louis), à Bönigen (Berne). — Sculptures en divers genres. Panneaux décoratifs. PL. I.— D.4

15. **Roggero** (Ernest), à Brienz (Berne). — Panneaux renaissance en bois sculpté. PL. I.— D.4

16. **Rueff-Huggler** (Ulrich), à Brienz (Berne). — Groupes d'animaux. PL. I.— D.4

17. **Schmidiger** (Antoine), à Brienz (Berne). — Cassettes et écrins. PL. I.— D.4

18. **Stähli** (Gaspard), à Brienz (Berne). — Christ en croix. PL. I.— D.4

19 **Wirz** (Peter), à Brienz (Berne). — Sculptures. PL. I.— D.4

20. **Zenger** (André), à Wasserwendi, près Meiringen (Berne). — Groupe sculpté chevrier et bergère. PL. I.— D.4

TURQUIE

1. **Alitenssi,** à Constantinople. — Objets de tabletterie. PAV. PL. II

2. **Cohen** (Clément), à Salonique. — Tabletterie. Objets divers. PAV. PL. II

3. **Farki** (Abraham), à Constantinople. — Objets divers de maroquinerie et tabletterie. PAV. PL. II

4. **Jacir** (M.), à Bethléem (Palestine). — Bois incrustés de nacre. PAV. PL. II

5. **Hussein-Rouchen**, à Koniah (Turquie d'Asie). — Cuillers en bois verni. PAV PL. II

6. **Targioni**, à Constantinople. — Tabletterie. Objets d'Orient. PAV. PL. II

7. **Vitali-Franses Frères**, à Constantinople.— Bibelots et objets d'Orient PAV. PL. II

GROUPE XV

INDUSTRIES DIVERSES

Classe 99

INDUSTRIE DU CAOUTCHOUC ET DE LA GUTTA-PERCHA OBJETS DE VOYAGE ET DE CAMPEMENT

Malles et objets similaires. — Une malle doit posséder deux qualités : la solidité et la légèreté.

Il va de soi que la solidité lui est une condition indispensable ; il faut aussi que son poids mort relativement à sa capacité ne soit pas excessif : trop de lourdeur rendrait la manipulation moins facile et pourrait donner lieu à des frais de transport plus élevés, considération qui a une certaine importance dans les pays où les bagages ne jouissent que d'une franchise limitée.

Quant aux dispositions intérieures, les fabricants les aménagent de diverses façons : tantôt les compartiments sont multipliés au point de fournir, pour ainsi dire, une place spéciale à chaque objet ; tantôt le nombre en est réduit au strict minimum. Chacun de ces systèmes a ses avantages et ses inconvénients ; le premier a le défaut d'accroître le poids mort, d'utiliser moins complètement la capacité disponible et souvent d'exposer au ballottement lorsque les cases ne sont pas tout à fait remplies.

Tentes. — Pour les explorateurs, dont le nombre s'est beaucoup accru, on s'est ingénié à fabriquer des tentes légères, solides, dont le montage, le démontage et le paquetage sont faciles et qui, n'ayant que peu d'agrès, se transportent aisément.

C. F. E.

Il semble qu'on abandonne de plus en plus les tentes coniques à base circulaire ou elliptique, avec mât central en bois, pour les remplacer par de véritables pavillons élevés et spacieux.

La mode s'est aussi répandue d'installer dans les parcs, les jardins ou sur les plages, des abris légers, et d'un déplacement commode.

La situation générale des industries du voyage et du campement est satisfaisante. Du reste, ce mouvement colonisateur qui n'a fait que s'accentuer depuis 1887, leur a donné une grande impulsion.

Les principaux centres de production sont : Paris, Toulouse, etc.

Les matières premières utilisées sont les tissus de lin et ceux de coton, les cuirs, le bois et une infinité de pièces métalliques accessoires.

La fabrication, relativement simple, est en grande partie manuelle; cependant l'emploi des procédés mécaniques se répand de plus en plus.

Les salaires moyens sont de 0 fr. 60 l'heure pour les hommes et 0 fr. 40 pour les femmes. Il n'y a pas eu de grèves dans cette industrie.

Le nombre des maisons de fabrication est d'environ 150, occupant un millier d'ouvriers et d'ouvrières.

Les principaux centres de consommation sont les têtes de lignes ferrées et les centres maritimes : Paris, Marseille, le Havre, Bordeaux, etc.

On peut estimer le chiffre de la production en France à trois millions. Depuis quelques années, notre exportation s'est augmentée.

Caoutchouc et gutta-percha. — L'usage du caoutchouc nous vient du nouveau monde. Vers 1750, La Condamine trouvait le caoutchouc employé dans l'Amérique du Sud à la fabrication des vêtements imperméables. Besson et Champion tentèrent sans succès, le premier en 1793, le second en 1811, de produire des vêtements semblables. Ce fut Mackintosh, de Glasgow qui, en 1823, par l'adoption de méthodes pratiques, inventa véritablement l'industrie des tissus de caoutchouc, importée en France en 1827. Ces tissus étaient alors constitués par une lame de caoutchouc placée entre deux étoffes.

Au lieu d'employer des substances coûteuses, comme l'éther, pour dissoudre le caoutchouc, Mackintosh utilisait l'essence de térébenthine et les carbures d'hydrogène liquides provenant de la distillation de la houille. Son procédé exigeait une quantité assez considérable de dissolvants, dont la condensation ultérieure demeurait incomplète ; il en résultait des pertes, qui élevaient le prix de revient. Pour obvier à cet inconvénient, on employa un malaxage mécanique qui imprégnait et ramollissait seulement le caoutchouc et en faisait une pâte susceptible d'être étendue sur l'étoffe, sans toutefois passer au travers des mailles.

Enfin, l'Américain Goodyear inventa la vulcanisation, c'est-à-dire une combinaison de soufre et de caoutchouc qu'il soumettait à une température

de 120 à 150 degrés centigrades : le caoutchouc ainsi vulcanisé possédait une élasticité persistante, malgré le refroidissement de l'air.

Ce procédé ne parvint en Europe qu'en 1842, avec Thomas Hancok, de Newington près de Londres ; il fut perfectionné plus tard par Parkes.

Aujourd'hui, on commence par déchiqueter le caoutchouc afin de débarrasser la matière première des impuretés qu'elle contient. Puis, on sèche la gomme qui a pris la forme d'un ruban légèrement granuleux ; enfin, avant la vulcanisation, on incorpore dans la pâte différentes substances, selon les produits que l'on veut obtenir, tels que la litharge, l'oxyde de zinc.

L'outillage comprend les laminoirs, calandres, chaudières, fours à vulcaniser, moules, tables à vapeur, etc. Certains de ces outils, pesant quelquefois comme la calandre 20.000 kilog., sont mus par la vapeur.

Les vêtements imperméables ont acquis rapidement une grande vogue. Un de leurs inconvénients cependant était de provoquer une excessive transpiration ; Goodyear y remédia par l'emploi de lames de caoutchouc très minces, percées de trous suffisants pour dissiper la transpiration, mais trop petits pour permettre le passage de l'eau.

Malheureusement, cette solution restait incomplète.

Depuis, les diverses Expositions qui se sont succédé n'ont révélé aucune découverte particulièrement intéressante dans cette industrie, qui, très importante en France, assure l'existence à plus de 300.000 travailleurs.

Production. — L'espèce de caoutchouc la plus appréciée est récoltée dans la vallée de l'Amazone ; on la désigne sous le nom de *para*. On reçoit encore de l'Amérique du Sud du caoutchouc en grande quantité sous les différents noms de Sernamby, Virgin sheets, Pernambuco, Bahia, Ceara scraps, Savanillah, Guayaquil, etc.

L'Afrique nous fournit les boules de Casamance, de Sierra-Leone, les Cassaï, les Loanda, les fuseaux de Mozambique. Madagascar nous envoie d'excellent caoutchouc blanc ou rose.

D'Asie, nous recevons les gommes connues sous le nom de Java, Bornéo etc.

Centres de fabrication. — Les principaux centres de fabrication sont, pour la France, Paris et sa banlieue, Clermont-Ferrand, Marseille, Roubaix, Saint-Quentin, etc.

Les tissus élastiques sont fabriqués principalement à Rouen, Saint-Étienne, Paris, Nîmes et dans la vallée de la Somme.

Nous disputons, et souvent avec succès, le premier rang aux fabricants étrangers. Paris surtout est renommé pour l'élégance de la coupe, la légèreté, la variété des modèles et la modicité de ses prix.

Nos concurrents les plus redoutables sont l'Angleterre, les Etats-Unis, l'Allemagne, la Russie, l'Autriche, etc.

Gutta-percha. — La gutta-percha, comme le caoutchouc, provient de certains végétaux des contrées tropicales, et plus particulièrement des îles de la Malaisie et des Guyanes qui, sous le nom de « balata », nous donnent une gutta-percha appréciée. On se sert surtout de ce produit pour les câbles sous-marins, car sa très grande imperméabilité l'a fait préférer à toute autre matière pour isoler les fils de cuivre et les préserver de tout contact avec l'eau.

C'est en Angleterre qu'on fait la plus grande consommation de gutta-percha. Il y a, en effet, dans ce pays cinq fabriques de câbles sous-marins ; la France tient le second rang, avec deux fabriques ; puis viennent l'Allemagne, avec également deux fabriques et l'Italie, avec une.

Pour les industries du caoutchouc ou de la gutta-percha, les conditions du travail sont les suivantes : la journée est de onze heures, coupée par un repos d'une heure.

Les ouvriers sont payés à l'heure ou à la journée ; le salaire moyen est, pour les hommes, de 5 fr. 50 et pour les femmes, de 3 fr. par jour.

Le nombre des usines en France peut être évalué à 160 ; elles occupent plus de 10.000 ouvriers.

En 1887, la valeur des produits fabriqués était, à la sortie des usines, de 75 millions ; de nos jours, elle dépasse 100 millions.

En 1889, nos importations étaient de 7 millions et nos exportations de 8 millions. En 1899, elles sont respectivement de 5.900.000 et de 10.500.000 francs.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabrication de vêtements en caoutchouc, d'objets en gomme, en caoutchouc, etc.....	3.300	62	48	13	1	Seine-et-Oise (31) Seine (30) Puy-de-Dôme (14)	
Fabrication d'articles de voyage en cuir, de malles en bois.....	1.850	81	1	»	»	Seine (59) Haute-Garonne (10)	
Fabrication de caisses d'emballage.....	2.900	108	100	8	»	Seine (19), Marne (13) Oise (12), Charente (10) Gironde (10)	
Layetier-emballeur..	5.500	133	128	5	»	Seine (57) Bouc.-du-Rhône (16)	
Fabrication de bâches et tentes imperméables	1.100	28	24	4	»	Somme (44) Seine (43)	

Classe 99

INDUSTRIES DU CAOUTCHOUC [1] ET DE LA GUTTA-PERCHA OBJETS DE VOYAGE ET DE CAMPEMENT

FRANCE

1. **Artus** (Rémi), à Paris, rue Liancourt, 38 et 40. — Malles et valises de divers genres. Malles anglaises. Malles jonc et toile Loreïd, etc. PL. I.— C.2

   Fabricant d'articles de voyage.

   Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'argent.

2. **Bailly** (P.) & C^ie^, à Paris, avenue de la République, 1. — Bretelles en divers genres. Ceintures en cuir et en soie. Jarretières. PL. I.—C.2

   Fabricants de bretelles hygiéniques Ch. Guyot.

   Expositions universelles Paris 1867, Médaille de bronze; Paris 1889, Médaille d'argent : Londres 1862, Médaille de bronze ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Anvers 1885, Médaille d'argent ; Barcelone 1888, Médaille d'argent : Chicago 1893, Hors Concours.

3. **Bapst** (René) & **Hamet** (Henri), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 39. — Caoutchouc manufacturé. PL. I.— C.2

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

4. **Bardou, Clerc & C^ie^**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 12. — Tentes de jardins. Tentes d'explorateurs. Lits-hamacs.

PLAN N° 3

Corderie Centrale.

Exposition universelle Paris 1889, Médaille d'or.

5. **Bergougnan & C^ie^**, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), avenue du Puy-de-Dôme, 17. — Caoutchouc brut. Caoutchouc manufacturé. Articles caoutchouc pour vélocipédie et automobilisme. Caoutchouc souple et durci pour toutes applications industrielles. Pneumatiques et bandages pour voitures. Caoutchouc brut et manufacturé. Société générale des établissements Bergougnan et C^ie^. PL. I.— C.2

6. **Berguerand** (Félix), à Paris, rue des Archives, 72. — Caoutchouc pour divers applications industrielles. PL. I.— C.2

Manufacture de caoutchouc.

7. **Berlioz** (Georges), à Lyon (Rhône), cours de la Liberté, 72. — Malles et valises en bois croisé avec lames d'acier, à l'intérieur des bois croisés, breveté S.G.D.G., « la Postale ». Tissu métallique intercalé dans les bois croisés et cartons, etc. PL. I.— C.2

Fabricant d'articles de voyage.

8. **Bertin** (Léon), à Paris, rue Pastourelle, 15. — Porte-monnaie. Bourses. Blagues. Porte-cigares. Glaces, etc. PL. I.— C.2

9. **Bognier & Burnet**, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 125. — Manufacture de caoutchouc. Caoutchouc industriel. Instruments de chirurgie. Caoutchouc en divers genres. PL. I.— C.2

Paris 1889, Médaille de bronze.

10. **Boneri** (Jean), à Paris, rue Duvivier, 22. — Une malle coffre-fort. PL. I.— C.2

11. **Casassa** (Frédéric) **fils & C^ie^**, à Paris, rue Saint-Martin, 257. — Caoutchouc manufacturé pour diverses applications: sciences, industrie, électricité, vélocipédie, voyage, chirurgie, etc PL. I.— C.2

Usine à Pantin (Seine), rue Jacquart, 10, 19 et 21.

12. **Cattaert** (Gustave-Adolphe), à Paris, rue Albouy, 12.— Tissus élastiques en caoutchouc. PL. I.— C.2

13. **Catteau** (Charles), à Comines (Nord). — Rubans et tissus élastiques en divers genres. PL. I.— C.2

14. Cauvin-Yvose (E.), à Paris, rue de Lyon, 55. — Tente-abri pour 4 hommes. Tente télégraphe. Tente Desolu avec sa toile. Tente Desolu nue. Tente dite « du Congo ». Articles de campement. — Bâches, prélarts,tentes, stores, sacs, etc. **PLAN N° 3**

La Maison fabrique, confectionne, vend, entretient et loue. Elle cultive le lin qu'elle file, tisse, et dont elle extrait elle même l'huile pour ses préparations. Fabrique cordages, ficelles et fait du papier avec ses déchets.

Petit-fils et successeur de Yvose-Laurent. Maison fondée en 1835. Fournisseur des chemins de fer et de la Guerre,

Expose également classes : 32, 81, 88, 114 et 120.

Pas exposé avant 1878 ; Paris 1878, Médaille de bronze, Mention honorable ; Anvers 1885, Diplôme d'Honneur ; Barcelone 1888, 2 Médailles d'or; Paris 1889, 3 Médailles d'or, Médaille d'argent, Membre du Comité, Croix d'Officier de la Légion d'Honneur ; Bruxelles, 1897, Médaille d'or, Membre du Comité de la Section française ; Paris 1900, Membre des Comités d'admission et d'installation.

15. Chamanski (Samuel), à Paris, place des Victoires, 4. — Caoutchouc. Tissus. Vêtements et accessoires. **PL. I.— C.2**

16. Chenue (Pierre), à Paris, rue de la Terrasse, 5. — Divers procédés d'emballage d'objets d'art. **PL. I.— C.2**

Emballeur des Manufactures Nationales de Sèvres, Gobelin, Beauvais et des Musées. Maison fondée en 1760, rue Croix-des-Petits-Champs, 24.

17. Chapel (E.), à Paris, rue Caumartin, 69 et 71. — Coussins. Bouillottes. Tabliers. Bavettes. Couches et tissus imperméables. **PL. I.— C.2**

18. Chapon frères, à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 39. — Tentes pour bains de mer et jardins, parasols en bois et fer de diverses dimensions. **PLAN N° 3**

Fabrication de tentes et parasols.

Maison C. Husson, fondée en 1840.

Expositions universelles Paris 1878 et 1889, 2 Médaillles d'argent.

19. Chauvet Louis & C^ie^, à Paris, rue de Mulhouse, 8. Jarretelles et relève-chaussettes, modèles exclusifs. Genres sans métal, brevetés S. G. D. G. France et Étranger. Bretelons remplaçant les bretelles. Ceintures et serviettes périodiques. Boîte La Violette. Tissus élastiques « Marque La Violette. » **PL. I.— C.2**

20. Clair (Maxime), à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 146. — Sièges articulés pour campement, jardins, plages, etc. PL. I.— C.2

Fabrique de meubles de fantaisie.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'or ; Amsterdam 1883, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Grand-Prix, Diplôme d'Honneur et Médaille d'or.

21. Deitz (Edmond), à Paris, rue d'Aboukir, 56. — Tissus. Vêtements imperméables : Vêtements caoutchouc imperméables. Tissus caoutchouc imperméables. Guêtres en tissus caoutchouc. PL. I.— C. 2

Applications du caoutchouc. Pneumatiques marques « le Kosmos », « le Talisman », Bretelles à pattes caoutchouc Kosmos, breveté S. G. D. G., Dessous de bras. Fers à cheval, caoutchouc.

22. Duquesne & Dockès, à Paris, rue Étienne-Marcel, 6. — Ballons et objets en caoutchouc. Ballons à musique. Ballons réclame. Cornemuses et fantaisies diverses. PL. I.— C.2

Usine à Malakoff, rue d'Arcueil, 2, occupant une centaine d'ouvriers.

Nombreux brevets et dépôts de modèles.

23. Egger (H.) & C^ie^, à Paris, rue de la Vrillière, 10. — Tissus et vêtements caoutchoutés. PL. I.— C. 2

24. Falconnet-Perodeaud & C^ie^, à Choisy-le-Roi (Seine) — Caoutchouc et gutta-percha. Caoutchouc et gutta-percha, pour les constructions navales, chemins de fer, mines, métallurgie, travaux publics, mécanique, électricité, gaz, vélocipédie, industries chimiques, textiles et diverses. Bandages de roues de voitures et d'automobiles : Pleins, creux, pneumatiques, compound. Fournisseurs des ministères de la guerre, de la marine, des colonies et des principales administrations et sociétés industrielles. PL. I.— C. 2

Dépôt à Paris, 6, avenue Percier.

Médailles obtenues aux Expositions suivantes : Paris 1855, 1867, 1878, 1889 ; Londres 1862 ; Barcelone 1888.

25. **Fayaud** (Vve A.) **fils & gendre**, à Paris, rue Saint-Denis, 77. — Caoutchouc manufacturé. Tissus imperméables. Toiles. Cuir. Feuilles en caoutchouc. Dessous de bras. Bretelles. Jarretières. Jarretelles. Ceintures pour hommes et pour dames. Jouets et ballons en caoutchouc et en peaux. Tissu jarretière. Articles en caoutchouc tissés et non tissés. **PL. I.— C. 2**

Usine à vapeur : à Viry-Châtillon (Seine-et-Oise) et à Vignacourt (Somme).

Expositions universelles Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, 2 Médailles d'or ; Melbourne 1880, Médaille 1er Mérite.

26. **François** (L.) **Grellou** (A.) **& Cie**, à Paris, rue des Entrepreneurs, 43. — Caouchouc et gutta-percha manufacturés. Caoutchoucs pour l'industrie tels que : Joints-clapets, Tuyaux, Courroies guides, courroies de transmission en caoutchouc et en balata. Bandages de roues pour voitures et bicyclettes. Ebonite. Objets en gutta-percha, en baudruche. Articles en feuille anglaise pour pharmacie et chirurgie. **PL. I.— C. 2**

Fabrique de caoutchouc.

Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

27. **Goyard aîné** (Edmond), à Paris, rue Saint-Honoré, 233. — Mallettes pour automobiles. Porte-habits avec et sans garniture de toilette. Malles pour chaussures, chemises, chapeaux, etc. Valises. Étuis. **PL. I.— C. 2**

Articles de voyage. Spécialité d'articles en cuir.

Maison fondée en 1792.

28. **Guillaume fils aîné**, à Paris, rue du Temple, 51. — Peluches. Soieries. Galons bords. Toiles apprêtées. Coiffes. Crèpes. Dessous de bras. **PL. I. C. 2 ET PLAN N° 3**

Manufacture de peluche, soieries, fournitures pour chapellerie.

Fabrication spéciale de dessous de bras ; nombreux modèles brevetés et déposés.

Paris 1855, Mention honorable ; Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

29. **Guilloux** (Edmond-D.), à Paris, rue Montmartre, 131. — Tentes. Lits. Tables et divers articles de campement. **PLAN N° 3**

30. **Hæssler & Billard**, à Paris, rue des Envierges, 25. — Fermoirs et fournitures diverses pour malles et valises. **PL. I.— C. 2**

31. **Hausmann** (J.) **& Gaudard** (E.), à Paris, rue Greneta, 43. — Caoutchouc manufacturé : 1° Vêtements et tissus imperméables ; 2° Instruments de chirurgie en caoutchouc souple et durci et en gomme noire ; 3° Articles pour vélos ; 4° Articles de voyage. PL. I.— C. 2

Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

32. **Henry**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 207. — Tentes monture bois. Lits. Tables. Chaises. Fauteuils et divers meubles pliants. Ustensiles pliants : lanternes, casseroles et autres objets de cuisine, pliants, etc. Cantines (caisse à bagages). Cantines popottes, etc. PL. I.— C. 2

Ancienne maison Flem.

Matériel de campement et colonial.

33. **India Rubber Gutta-Percha & Telegraph Works Company Limited**, à Persan-Beaumont (Seine-et-Oise). — Câbles et fils isolés. Caoutchouc et gutta-percha sous toutes formes, pour l'industrie et usages divers. PL. I.— C. 2

34. **Jacquelin** (Vve J.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 122. — Lits et tentes. PL. I.— C.2 et PLAN N° 3

35. **Laflèche J. & fils**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 48. — Tissus élastiques. PL. I.— C.2

36. **Lamarche** (A.), à Paris, rue de Javel, 149. — Caoutchouc manufacturé. Jouets. Blagues à tabac. Objets sur commande. PL. I.— C.2

Anvers 1885, Paris 1878, 1889, Médailles d'argent.

37. **Laurent** (Vve A.), à Paris, boulevard Sébastopol, 58. — Ballons en caoutchouc. Ballons en caoutchouc dilaté. Balles en caoutchouc. Jambières en tissu caoutchouté. PL. I.— C.2

Vessies pour ballon baudruche et articles similaires.

Seul dépositaire des dessous de bras de la maison J.-B. Kleinert, de New-York. Agent général pour l'appareil de gymnastique breveté S. G. D. G. « Sandow's own Combined Developer ».

Usine rue Croix-Nivert, 143.

Paris 1889. Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours.

38. Lerenard (Victor), à Alfortville (Seine). — Caoutchouc. Courroies. Clapets. Tuyaux. Rondelles. Feuilles, etc. Tous articles en caoutchouc pour l'industrie. PL. I.— C.2

Paris 1867, Mention honorable ;
Paris 1878, Médaille d'or (caoutchouc) ;
Paris 1889, Mention honorable (section des Chemins de fer) ;
Paris 1889, Médaille d'argent (caoutchouc) ; Médaille d'argent (mécanique générale).

39. Maille-Lavolaille (A.), à Paris, 3, rue Croix-des-Petits-Champs. — Malles particulières du voyageur. Malles de dame en cuir. Malles et marmottes pour tissus et bonneterie. Malles pour échantillons parfumerie et chaussures. Malle de cabine. Malle-lit. Porte-habits. Malles en tissus de jonc (Valises banquettes). PL. I.— C.2

Ancienne maison Lavolaille, fondée avant 1790, fabrique d'articles de voyages en divers genres. Spécialité d'articles pour voyageurs de commerce. Seule maison fabricant la malle « Lavolaille ».

40. Malard & Verdier, à Paris, rue Pavée, 11. — Caisses et malles de voyage. PL. I.— C.2

41. Maurel & fils, à Paris, rue de Rivoli, 140. — Tissus et vêtements en caoutchouc. Objets divers. PL. I.— C.2

42. Max-Richard, Segris, Bordeaux & C^ie^, à Angers (Maine-et-Loire). — Tentes et tapis de campement. Lits. Hamacs. Pliants. Vêtements imperméables. Tentes de jardin. PL. I.— C.2

Filature, tissage, corderie. Fabrique de tentes et bâches. Matériel portatif pour voyages et explorations.

Société de l'industrie textile d'Angers.

Paris 1855, Médaille d'argent ; Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, Hors Concours et Croix d'Officier de la Légion d'Honneur ; Paris 1889, Hors Concours ; Londres 1851, Médaille d'argent ; Vienne 1873, Médaille de Progrès ; Sydney 1879, Première Médaille ; Melbourne 1880, Première Médaille ; Amsterdam 1883, Médaille d'or.

43. Michel-jackson, à Halluin (Nord), et à Menin (Belgique). — Caoutchoucs industriels pour vélos, voitures et automobiles. Tissus et vêtements imperméables. PL. I.— C.2

Dépôt à Paris, rue Richelieu, 92.

44. Michelin & C^ie^, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), rue du Nord, 15. — Caoutchoucs divers pour l'industrie et spécialement pour les sucreries, papeteries, tissages et filatures, teintureries, brasseries, chemins de fer et marine, caoutchoucs durcis et autres pour l'électricité. PL. I.— C.2

Spécialité de pneumatiques pour automobiles, voitures et vélocipèdes.

Exposition universelle Bruxelles 1897, Hors Concours, Membre du Jury, Croix de la Légion d'Honneur.

Manufacture de caoutchouc.

45. Mouilbau (JULES) **& Chevreau** (LÉON), à Paris, rue Saint-Denis, 100 et 102. — 1° Tissus élastiques pour jarretières, jarretelles, bretelles ; 2° Dessous de bras en caoutchouc ; 3° Bretelles en tissus élastiques et diverses ; 4° Jarretières et Jarretelles ; 5° Ceintures, en tissus élastiques, en cuir et hautes fantaisies. PL. I.— C.2

Tissage élastique et caoutchouc manufacturé.

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Bruxelles 1897, Grand Diplôme d'Honneur, Membre des Comités.

46. Nathan (G.), à Paris, rue Saint-Sabin, 27. — Vêtements en peau imperméable pour hommes et dames. PL. I.— C.2

Manufacture en gros.

47. Passelac (ANDRÉ), à Saint-Ouen (Seine), rue Kléber, 5. — Caoutchouc pour divers emplois industriels. PL. I.— C.2

Successeur de T. Mercier, Usine rue Kléber, à Saint-Ouen. Dépôt, boulevard Magenta, 35, Paris.

48. Picot (JOSEPH), à Paris, boulevard Voltaire, 81. — Campement pour colonies. Lits et tentes monture en tubes d'acier. Meubles pliants : chaises, tables, etc. Cantines popottes. Caisses à bagages en tôle d'acier, etc. PLAN N° 3

Paris 1878. Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent.

49. Pontonx (J. DE) **& C^ie^**, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Saint-Régis. — Produits d'amiante caoutchouté. Caoutchouc durci (ébonite). Courroies mixtes tissu et caoutchouc. Objets ouvrés en gutta-percha. PL. I.— C.2

Manufacture de caoutchouc. Caoutchouc technique en général.

50. Porte (Léon), à Paris, place de l'École, 6. — Parasols d'artistes, d'ingénieurs, d'explorateurs. Tentes de bain de mer et de jardin. Parasols de voitures. PL. I.— C.2 et PLAN N° 3

Fabrique de parasols de jardin et de bains de mer.
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

51. Pujalet (Émile), à Paris, rue de Turbigo, 34. — Articles en caoutchouc. PL. I.— C.2

Manufacture de caoutchouc. Articles pour pharmaciens et droguistes ; pour merciers, bazars, etc. Articles pour fumeurs.

52. Rivelois & Fagnet, à Roubaix (Nord), boulevard de Metz, 55. — Bourrages et amiante. Bourrage cuirasse breveté S. G. D. G. Clapets. Courroies. Feuilles vapeur. Cylindres, etc. PL. I.— C.2

Maison à Paris, rue d'Enghien, 7. Manufacture générale de caoutchouc industriel,

53. Ross (Abraham), à Paris, boulevard de Strasbourg, 62.— Sacs pour photographes, touristes et maroquinerie s'y rattachant. PL. I.— C.2

Articles de voyage et maroquinerie.
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Mention honorable.

54. Saint frères, à Paris, rue du Louvre, 34. — Tentes. Objets de campement. PLAN N° 3

55. Salarnier (Jean), à Paris, rue des Vinaigriers, 46 et 48. — Cuivrerie. Ferronnerie et fermoirs pour maroquinerie. Malles, cantines. Caisses. Boîtes à chapeaux. Valises. Sacoches de recettes. Sacs de touristes, de postes et de voyages. PL. I.— C.2

Manufacture générale de serrurerie.

56. Schoenfeld (Jules et Juste) **frères,** à Paris, boulevard de Strasbourg, 16. — Caoutchouc manufacturé. Divers articles en caoutchouc manufacturé. PL. I.— C.2

Paris 1867, Mention honorable ; Paris 1878, Mention honorable.

57. **Société des anciens établissements Edeline et des pneumatiques français « Gallus »**, à Puteaux (Seine), quai National, 33. — Articles en caoutchouc pour la guerre et la marine, l'industrie, l'électricité, les compagnies de chemins de fer et de navigation. Pneumatiques pour les automobiles et les cycles, etc., PL. I.— C.2

Manufacture générale de caoutchouc.

Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Bruxelles 1897, deux Médailles d'or.

58. **Société anonyme des établissements Allez frères**, à Paris, rue Saint-Martin, 1. — Tentes. Parasols. Bâtons ferrés. Grappins et accessoires. Lits. Hamacs. Sièges pliants et autres objets de mobilier pour campement. Malles. Valises. Sacs. Sacoches, nécessaires et trousses de voyage et accessoires. PLAN N° 3

Paris 1867, Médaille d'argent ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, 2 Médailles d'argent ; Amsterdam 1883, Médaille de vermeil ; Anvers 1885, Médaille d'or.

59. **Société anonyme des établissements Hutchinson** à Paris, rue Saint-Lazare, 60. — Caoutchouc. Chaussures caoutchoucpour bain de mer, lawn-tennis. Snow-boots pour la neige. Vêtements. Tissus caoutchoutés. Articles pour vélocipédie et automobilisme. Articles techniques pour industries. Clapets. Tuyaux. Courroies, etc. pour sucrerie, tissages, papeteries, brasseries, etc. Gommes à effacer. Bracelets. Sous-bras. Articles de voyages, etc. PL. I.— C.2

Anciennement rue d'Hauteville, 1.

Compagnie nationale du caoutchouc souple. Société anonyme au capital de 5.000.000 de francs.

Paris 1855, Médaille de 2e classe ; Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Médaille d'or ; Londres 1862, Médaille de bronze ; Vienne 1873, Médaille de bronze ; Anvers 1885, Médaille d'or ; Chicago 1893. Hors Concours.

60. **Société industrielle des téléphones**, à Paris, rue du Quatre-Septembre, 25. — Caoutchouc brut et manufacturé. PL. I.— C.2

Constructions électriques, caoutchouc, câbles.

61. Thomas (Arnould), à Ivry (Seine), rue de Paris, 105bis, 107 et 109.— 1° Article industriel (tuyaux,joints pour vapeur, clapets, rondelles, feuilles avec et sans insertion de toiles, en divers genres ; 2° Articles pour vélocipèdes, motocycles et automobiles ; 3° Tissus caoutchoutés ; 4° Caoutchouc durci (articles divers). PL. I.— C.2

Manufacture de caoutchouc.

62. Torrilhon & Cie. — Tous articles en caoutchouc souple et durci pour l'industrie, la vélocipédie, l'automobilisme, etc. Vêtements imperméables. PL. I.— C2

Fabricants de caoutchouc. Usines à Chamaîtères et Royat (Puy-de-Dôme).

Maison à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 10.

Médailles aux Expositions: Paris 1867 (bronze) ; Paris 1878 (bronze et argent), (Chevalier de la Légion d'Honneur) : Paris 1889 (argent et 2 or) ; Londres 1862 (vermeil).

63. Villiard (Vve Marie-J.), à Paris, rue Réaumur, 57. — Caoutchouc. Appareils pour chirurgie. Médecine. Mercerie. Sauvetage. Colonies. Voyages. Automobiles et natation, etc. PL. I.— C2

Usine à Villejuif, avenue de Paris, 17.

Paris 1878, Mention honorable.

64. Vuitton (Louis), à Paris, rue Scribe, 1. — Malles. Sacs. Lits de campement. PL. I.— C.2

Fabricant d'articles de voyage.

Succursale à Paris, avenue Marceau, 57, et à Londres, Strand, 454. Usine à Asnières (Seine).

Paris 1889, Médaille d'or : Chicago 1893, Hors Concours.

COLONIES

CÔTE FRANÇAISE DES SOMALIS

1. **Henry** (René), à Paris, Faubourg-Saint-Martin, 207. — Tentes abyssines. PL. VI.— E.3

DAHOMEY ET DÉPENDANCES

1. **Comité local de l'Exposition**, à Porto-Novo. — Hamacs. PL. VI.— D. 1 et 2

INDO-CHINE

1. **Comité local du Tonkin**, à Caobang. — Nécessaire de toilette. PL. VI.— D. et E.2 et 3

MADAGASCAR ET DÉPENDANCES

1. **Comité de Madagascar**, à Paris, rue de la Chaussée d'Antin, 44. — Modèles de vêtements, chaussures, équipements, objets de campement nécessaires aux émigrants et spécialement fabriqués pour Madagascar. PL. VI.— C. et D.4

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

1. **Lamusse** (Georges), à Saint-Pierre et Miquelon. — Une capote, un paletot, un pantalon, un chapeau dit « suroît ». PL. VI.— E.2

PAYS ÉTRANGERS

BELGIQUE

1. **Guillon** (S.), à Bruxelles, avenue de la Toison-d'Or, 69. — Malles et valises. PL. I.— D. I

2. **Michel-Jackson** (A.), à Menin. — Caoutchoucs industriels. PL. I.— D. I

3. **Société anonyme Colonial Rubber,** à Bruxelles, rue Royale, 114. — Articles en caoutchouc souple et durci. Guttapercha. Amiante et bourrages. PL. I.— D. I

Usines : Gand (Belgique), Prouvy-Thiant, France (Nord), Cologne, Ehrenfeld (Allemagne).

BULGARIE

1. **Gherchons** (Joseph et Sabat) **frères,** à Sofia. — Malle et valises pour voyageurs. PAV. PL. II

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Centre), à Shanghaï. — Malles et nécessaires de voyage. PL. IV.— B. 3

2. **Commission impériale** (Chine du Sud), à Canton. — Emballage du thé. PL. VI.— B. 3

CORÉE

1. **Gouvernement coréen,** à Séoul. — Objets de voyage et de campement. PL. V.— E. 4

ÉQUATEUR

1. **Ardiles** (Mlle Gertrudis), à Guayaquil. — Cuvette. Assiette. Gobelet en cuir. PL. V.—D.7

2. **Aspiazu** (Efren), à Guayaquil. — Hamacs en fibres de mocora. PL. V.— D.7

3. **Granja** (Rodolfo), à Guayaquil. — Valise en cuir. PL. V.— D.7

4. **Paredes** (Gerardo), à Guayaquil. — Malles. PL. V.— D.7

5. **Pico** (Melle Angela-B.), à Solelad. — Hamacs en paille fine. PL.V.— D.7

6. **Pin** (Enrique), à Santa-Elena. — Hamacs en paille fine. PL. V.— D.7

7. **Reyre** (Antonio), à Guayaquil. — Hamac en paille fine. PL. V.— D.7

8. **Seminario** (Antonio), à Jipijapa. — Hamac en paille fine. PL. V.— D.7

9. **Société d'Artisans**, à Guayaquil. — Hamacs. PL. V.— D.

10. **Valverde** (Manuel-M.), à Guayaquil. — Malles de voyage. PL. V.— D.7

11. **Vareles** (Romulo), à Guayaquil. — Malle de voyage formant lit. PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. **Socias & Cie** (J.), à Barcelone, place de Santa Ana. — Vêtements imperméables PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **American Wringer Company**, à New-York, Chambers street, 99. — Tordeuses pour linge. PL. I.— D.2

2. **Arawani Mills**, (Palmer) (I.-E.), à Middleton. (Connecticut). — Tissus en biais. Hamacs. Soutiens de hamacs et accessoires. Moustiquaires et ciels, avec accessoires. PL. I.— D.2

3. **New Departure Trunk Company,** (Boston à Massachusetts) Sumner Street. — Malles brevetées. PL. I.— D.2

4. **Weston Paper and Manufacturing Company** à Dayton (Ohio). — Chaise et hamac combinés. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Anderson, Anderson & Anderson,** à Londres, Saint-Paul's-Churchyard, 35. — Pavés et pailets en caoutchouc. Jouets en caoutchouc imperméable. PL. I.— D.3

2. **Beljemann** (George) **& fils,** à Londres N., Pentonville road, 36. — Sacs de voyage. PL. I.— D.3

3. **Cole Awning Company,** à Ottawa (Canada). — Tentes. PL. VI.— C.1

4. **Ellmore** (W.-T.) **& fils, Limited,** à Leicester, High street. — Panier, pour lunch et thé avec accessoires. PL. I.— D.3

5. **Hardy Patent Pick Company, Limited,** à Heeley Sheffield. — Broyeur « Devil » pour concasser et mêler le caoutchouc. PL. I.— D.3

6. **Hopkinson J.-E. & C°, Limited,** à West Drayton (Middlesex). — Objets en caoutchouc, pour accessoires de véhicules, automobiles et matériel roulant de chemins de fer. PL. I.— D.3

7. **Lamontagne** (H.) **& Company,** à Montréal (Canada). — Malles et sacs de voyage. PL. VI.— C.1

8. **Lee frères,** à Londres, E. C., Barbican, 61 et 62. — Vêtements imperméables : coussins, matelas, oreillers en caoutchouc, matériel portatif de voyage. PL. I.— D.3

   Médaille de bronze, Vienne 1873.
   Médaille de bronze, Paris 1878.
   Médaille d'or, Paris 1889.

9. **Lincoln Bennett & C°, Limited,** W., à Sackville Street, — Boîtes à chapeaux en cuir. PL. I.— D.3

   Maisons à Picadilly, W. — Usines à Nelson square Balckfmain road. S.E. Londres, et à Stackfort.

10. **Lucas** (Joseph), à Birmingham, Little King street, Hoekley. — Trousses. Sacs. Paniers, etc. PL. I.— D.3

11. **Montreal Rubber Company** à Montréal (Canada). — Objets en caoutchouc et en gutta-percha. PL. VI.— C.1

12. **Scott** (G.-W.) **& fils**, à Londres, W.C., Charing Cross road, 144. — Cantines et paniers portatifs avec accessoires pour campement. PL. I.— D.3

13. **Silver & C^ie^, & Benjamin Edgington, Limited**, à Londres, E.C., Sun Court, 67, Cornhill. — Objets de voyage et de campement : tentes, lits, meubles, hamacs, cantines, vêtements, etc. PL. I.— D.3

14. « **Sonne** », **Awning, Tent Tarpaulin Company**, à Montréal (Canada). — Tentes. Articles de campement. PL. I.— D.3

15. **Wilson, Villiers Stewart, Fellowes Company, Richardson C^o^**, à Londres, S.W. Suffolk street, 25. — Paniers ou cantines avec agencements intérieurs pour piqueniques. PL. I.— D. 3

GRÈCE

1. **Svolopoulos** (P.), à Athènes. — Objets de voyage. PAV. PL. II

2. **Zeppos** (Nicolas), à Athènes. — Objets de voyage. PAV. PL. II

HONGRIE

HONGRIE

1. **Fabrique hongroise d'Articles en oaoutchouc**, à Budapest, Kulsökerepesi-ut, 25. — Articles techniques. Pièces pour bicyclettes. Articles imperméables.

Société anonyme PL. I.— D.4

2. **Siegmeth** (Charles), à Debreczen. — Matériel et renseignements pour expéditions scientifiques. PL. I.— D.4

Inspecteur en chef des chemins de fer de l'Etat.

3. **Société hongroise des Carpathes**, à Igló.. — Equipement pour excursions dans les Hautes-Carpathes. PL. I.— D.4

CROATIE-SLAVONIE

1. **Bauer** (Marie), à Zagreb. — Peinture pour garnir un bureau. PL. I.— D.4

2. **Pichler** (Guillaume), à Zagreb. — Boîtes. Porte-cahiers. Étagères. Bibelots. PL. I.— D.4

3. **Trstenjak** (Mathias), à Zagreb. — Cassette à lettres. Balustrade. PL. I.— D.4

4. **Wilheim & Goldsteim**, à Osiek. — Gourdes sculptées, gravées. PL. I.— D.4

ITALIE

1. **Caffaro** (Gérard), à Rome. — Un bâton de voyage. PL. I.— D.3

2. **Dal Brun** (Jacques), à Schio (Vicence). — Vêtements imperméables. PL. I.— D.3

3. **Diverio** (Joseph), à Turin, Piazza Castello, 18.— Alpenstoks. PL. I.— D.3

4. **Franzi** (Félix), à Milan. — Articles de voyage. PL. I.— D.3

5. **Gerbore** (Emanuel), à Saint-Pierre (Turin). — Matériel d'excursion. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Fujimoto** (Shôtarô), à Sakaï (Osaka-fu). — Hamacs en soie, en coton et en chanvre. PL. I.— D.4

2. **Hiroshima** (Tomosaburô), à Tôkiô. — Coussins à air en papier. PL. I.— D.4

3. **Itô** (Seiyémon), à Osaka. — Chaufferettes de poche (Kwaïro) et leurs combustibles. PL. I.— D.4

4. **Ohgaki** (Wasaburô), à Tôkiô. — Coussins à air en papier. PL. I.— D.4

5. **Tanaka** (Yoshijirô), à Tôkiô. — Chaufferettes de poche (Kwaïro) et leurs combustibles. PL. I.— D.4

MEXIQUE

1. **Coahuila** (Pénitencier de l'État de), à Saltillo. — Malles de fibre d'agève. PAV. PL. II

NORVÈGE

1. **Anderssen** (Joh. S), à Christiania, Rosenborggaden, 11[B]. — Appareil pour sécher les chaussures. Bougeoirs. PAV. PL. II

2. **Svendsen** (H.), à Fredrikstad. — Vêtements imperméables. PAV. PL. II

PÉROU

1. **Leclercq** (Catherine-J.), à Lima. — Une tente. Système vénitien, breveté aux Etats-Unis et au Pérou. PAV. PL. II

2. **Morey** (Luis) é **Hijos**, à Iquito (Département de Loreto). — Articles de caoutchouc. PAV. PL. II

PORTUGAL

1. **Albuquerque** (Thiago Ferreira de), à Coimbra. — Bâtons ferrés. PL. I.— D.5

2. **Almeida** (Alfredo Alves d'), à Coimbra. — Objets de voyage. PL. I.— D.5

3. **Barros** (João-David d'Avesodo), à Porto. — Objets de voyage. PL. I.— D.5

4. **Ribeiro** (Joaquim-José), à Porto. — Objets de voyage. PL. I.— D.5

5. **Rocha** (Francisco-José da Silva), à Porto. — Objets de voyage. PL. I.— D.5

6. **Santos** (Francisco da Silva), à Porto. — Objets de voyage. PL. I.— D.5

ROUMANIE

4. **Milker** (Paul), à Bucarest. — Objets de voyage. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Freysinger frères** « Russia », à Riga. — Objets en caoutchouc. PL. I.— D.2

2. **Miller** (Léonide), à Saint-Pétersbourg. — Tente imperméable. Étoffes. PL. I.— D.2

3. **Pikhlaou & Brandt**, à Moscou. — Malles. Valises. Sacs. Nécessaires de voyage en cuir de différentes couleurs. PL. I.— D.2

4. **Schpis** (Valentin), à Saint-Pétersbourg. — Etoffes et vêtements imperméables en vulcaline. PL. I.— D.2

5. **Société « Provodnik »**, à Riga. — Objets en caoutchouc en gutta-percha, en asbeste et en linoléum. PL. I.— D.2

6. **Société russo-américaine de Caoutchouc**, à Saint-Pétersbourg.— Galoches et produits divers en caoutchouc. PL. I.— D.2

GROUPE XV

INDUSTRIES DIVERSES

Classe 100

BIMBELOTERIE

Historique. — De tout temps, l'enfant a eu besoin de jouets. Qu'il soit riche ou pauvre, qu'il s'amuse avec un morceau de bois ou un cheval mécanique, une poupée en carton ou en porcelaine, le jouet lui est indispensable. Aussi, chez tous les peuples, la bimbeloterie a-t-elle existé.

Les Grecs connaissaient la balle, la poupée et les jouets bruyants, tels que la crécelle ou le grelot à manche.

A Rome, la poupée fut aussi très en faveur et Polichinelle divertissait déjà les bambins. Du reste, les jeux différaient peu de ceux de nos enfants comme eux, les jeunes Romains s'amusaient avec la toupie, le sabot, l'astragale ; ils jouaient à la tapette et à la fossette, mais avec des noix au lieu billes. Plus tard les jouets romains se répandirent dans la Gaule.

Avec le XVI^e^ siècle, apparurent les moulinets, les soldats de plomb, les bilboquets, les ballons. Au XVII^e^ siècle, les jouets deviennent déjà plus compliqués ; on voit alors les marionnettes, les mannequins à mouvements, jouets coûteux destinés aux familles aisées. Parmi les jouets d'un usage plus courant, on peut citer : les ménages, les chandeliers en métal, les soldats de plomb, les chevaux en carton.

Les jouets caractéristiques furent, pendant la Révolution, les Bastilles en bois peint, les guillotines en carton ; sous le Directoire, les poupées Incroyables ; pendant le premier Empire, les soldats prussiens, autrichiens, etc., et, en 1848, les objets à emblème républicain.

Lors de l'Exposition de 1851, le rapporteur de la Commission française constatait l'énorme accroissement pris par l'industrie des jouets. Paris comptait 400 ateliers, occupant 2.800 personnes, et faisant 6 millions d'affaires par an.

C. F. E.

Mais déjà la Forêt-Noire, Nuremberg, Marcheim, Cobourg, Sonnenberg diverses localités de la Bohême et du Tyrol fabriquaient en grande quantité les jeux en bois, d'un dessin naïf et d'un prix peu élevé.

L'Allemagne ne tarda pas à importer ses produits en France. De Nuremberg nous arrivaient poupées, ménages, ménageries, soldats de plomb, etc.

Les fabricants de poupées ont été les premiers à lutter contre le monopole de l'Allemagne, en remplaçant l'ancien modèle par le bébé, car jusqu'alors la poupée énorme en bois ou en peau rembourrée de son n'avait guère subi de changements. Il en était de même du *poupard*, poupée du pauvre, se composant d'un corps en carton, mais sans bras ni jambes.

La vogue qu'eut alors ce poupard inspira aux ouvriers français plusieurs perfectionnements. Ils lui substituèrent un bébé d'aspect plus gracieux et de forme plus naturelle. Certes, en rapprochant ce jouet de la poupée actuelle, nous le trouverions bien inférieur ; à cette époque, il n'eut pas moins beaucoup de succès. Cependant les fabricants étrangers ne prêtèrent aucune attention à cet engouement, ce qui permit à nos maisons de se créer une clientèle et d'acquérir un outillage perfectionné.

Encouragés, nos producteurs s'attaquèrent résolument à la spécialité la plus redoutable, celle du soldat de plomb. Ils réussirent à fabriquer un article plus soigné, tout en étant bon marché.

Dès l'Exposition de 1855, nos fabricants nous montrèrent des poupées articulées d'un genre nouveau, des objets de physique amusante, des lanternes magiques, des batteries de cuisine, etc.

En 1867, de nouveaux progrès avaient été accomplis, au point de vue de la fabrication. Mais le jouet devenait un objet de luxe. Les vêtements des poupées étaient fastueux, et l'on alla trop loin dans cette voie, le jouet demandant de la simplicité.

A côté des jouets mécaniques, on voyait le fusil à aiguille (dont 30.000 exemplaires furent vendus entre la bataille de Sadowa et le premier janvier suivant), les instruments de jardinage, les chemins de fer, les bateaux à vapeur, etc.

En 1870, la poupée quitta ses luxueux vêtements et prit le costume de cantinière ou celui d'infirmière.

En 1878, on rechercha surtout une représentation plus exacte dans la forme, la couleur ou l'expression. La fabrication des jouets en métal, en caoutchouc, des jouets mécaniques et scientifiques avait pris une place importante. En général, il y avait plus de simplicité qu'en 1867.

Les impressions laissées par la guerre de 1870-71 assuraient un succès sans précédent aux armes et aux équipements militaires. Nos cartonnages,

nos cartes découpées, nos boîtesde couleurs avaient reçu de notables perfectionnements. Des progrès se manifestaient dans les voitures, les écuries, les fourragères, les tonneaux, les brouettes, etc.

La production des montres d'enfants atteignait le chiffre considérable de 1.300.000 francs environ.

D'après les statistiques de cette époque, la production française dépassait 18 millions de francs, dont 7 millions pour l'exportation.

Dans son programme, la classe 100 comprend également les jeux. Parmi ceux-ci, il faut citer les échecs (inventés par les Grecs ou les Chinois), le domino (connu des Hébreux), le damier, le jacquet, le tric-trac, etc.

De nos jours, on peut diviser les jouets en cinq branches : 1° Céramique (bébés et poupées) ; 2° caoutchouc (jouets en caoutchouc moulé, jouets en caoutchouc soufflé) ; 3° métal (seaux, arrosoirs, toupies, ménages) ; 4° bois (équipements militaires, jeux de patience, lotos, dominos) ; 5° tissus (habillement du bébé, animaux en laisse).

Quelle que soit la classification adoptée, elle ne peut avoir qu'une valeur relative et ne correspond pas, d'une façon nette, à l'ensemble de cette industrie.

En 1889, la fabrication française se faisait remarquer en même temps par l'élégance et la solidité de ses produits. Au premier rang se plaçait le bébé, dont les merveilleux costumes attiraient les regards. On louait unanimement la multiplicité d'expression des figurines, les attitudes variées permises par le jeu des articulations.

L'essor de notre production est remarquable. En 1855, elle était de 7 millions ; maintenant elle atteint 70 millions. Tel industriel occupe un personnel de 400 à 500 ouvrières et ouvriers, dispose d'un matériel considérable et fait annuellement plus de 1.500.000. francs d'affaires.

La préparation du bébé exige à elle seule jusqu'à 34 manipulations et l'on est arrivé à donner aux têtes en porcelaine la teinte mate de la cire.

Certains fabricants, grâce à leur outillage perfectionné et à une division méthodique du travail, ont réussi à fabriquer des bébés nus, en pâte, pour le prix de 3 francs.

Le jouet en métal le plus répandu est le soldat de plomb, ou plutôt d'étain, car des règlements de police interdisent le plomb.

On fabrique aussi maintenant le soldat en fer-blanc estampé, article qui a obtenu un grand succès ; et il faut signaler à ce sujet l'utilisation des vieilles boîtes à conserves pour les petits jouets métalliques.

Des progrès considérables pour les jeux mécaniques ont été accomplis, surtout pendant ces dernières années.

On est arrivé à fabriquer des merveilles dans ce genre et à obtenir de véritables scènes animées. On peut citer, entre autres, une scène de cuisine avec, comme personnages, des cuisiniers goûtant la sauce et des

marmitons lavant la vaisselle. Un autre de ces ingénieux jouets représente un avocat plaidant avec chaleur et dont les yeux, la bouche, les bras remuent automatiquement.

Les jouets de fantaisie comprennent également les tambours, les tambourins de toutes formes, les fusils minuscules, les sabres, les canons, les équipements, les panoplies.

N'oublions pas, non plus, les meubles de poupée, charmants par leur bon goût : les armoires à glace, les lits, les petits bureaux, les tables, etc.

Parmi les jouets les plus sérieux, citons les voitures et les chevaux mécaniques. Dans cette branche, les perfectionnements sont constants.

Paris fournit de balles et de ballons le monde entier, et notre fabrication de jouets en caoutchouc demeure justement appréciée.

Fabrication. — Jadis, les jouets étaient fabriqués dans de très petits ateliers ; l'ouvrier travaillait presque toujours seul, ne prenant un apprenti que vers l'époque du jour de l'an. Disposant de peu de capitaux, incertain de la vente, il achetait sa matière première au jour le jour, n'osant et ne pouvant produire à l'avance. Son ambition était satisfaite et son rêve réalisé s'il trouvait quelque jouet nouveau, quelque actualité pour le premier janvier. Réussissait-il, son gain pouvait s'élever à 2 ou 3.000 fr., une petite fortune pour lui. Mais, même dans la réussite, les conditions économiques étaient mauvaises.

Il faut cependant faire observer que la production de ces petits ateliers répondait aux besoins de l'époque, car le jouet à bon marché était fort demandé.

Anjourd'hui, les jouets étant multiples et très perfectionnés réclament un outillage compliqué.

Les matières premières qui servent à les fabriquer sont innombrables. On emploie l'or, l'argent, l'ivoire, la nacre, le cuivre, le plomb, le caoutchouc, les cuirs, les peaux, le carton, etc. Pour transformer ces matières, on se sert de machines-outils à découper et à emboutir, des raboteuses de bois et de fer, des étaux limeurs, des laminoirs, des meules, des forges, etc.

Le personnel employé à cette fabrication est très nombreux ; aucune industrie, en effet, n'est aussi complexe, car tous les métiers y sont représentés : la mécanique, l'horlogerie, l'armurerie, la carrosserie, la peinture, l'estampage, la bijouterie, etc. Quant au personnel, tant ouvrières qu'ouvriers, il peut être évalué à 25.000.

Les salaires sont variables, selon les aptitudes ; celui des hommes est, en moyenne, de 5 fr. 50 par jour et celui des femmes de 3 francs.

Les principaux centres de production sont, en France, Paris, Lyon, Marseille, Toulouse; il faut citer aussi le département du Jura, où se trouvent disséminés plus de 500 ateliers.

L'exportation de nos jouets se fait surtout en Angleterre, en Amérique, en Suisse, en Italie, et un peu en Espagne, en Belgique, en Russie.

Elle se chiffrait, en 1895, à 33.507.704 francs, en 1896, à 33.430.144 francs, et en 1898 à 21.488.772 francs.

Quant aux importations, qui viennent surtout de l'Allemagne, elles se chiffraient, en 1895, à 3.812.110 francs, en 1896, à 4.659.735 francs, et enfin, en 1898, à 4.184.770 francs.

RECENSEMENT PROFESSIONNEL. — 1896

INDUSTRIES	NOMBRE TOTAL de personnes occupées	NOMBRE TOTAL des établissements où travaillent plus de 5 personnes	RÉPARTITION de ces établissements d'après le nombre des personnes occupées			DÉPARTEMENTS où sont occupées le plus de personnes — PROPORTION pour 100 du personnel total	PRODUCTION OUTILLAGE, ETC.
			0 à 50	50 à 500	plus de 500		
Fabric. d'articles de bimbeloterie, dejouets, soldats de plomb, articles pour fêtes, etc. etc.	3.900	115	106	9	»	Seine (85)	

Classe 100

BIMBELOTERIE [1]

FRANCE

1. **Bail** (Vve) **& fils**, à Paris, rue de Rivoli, 210. — Articles de cotillon. Fantaisies. Souvenirs. Jouets. Habillage. Poupées. Costumes travestis pour enfants. PL. I.—C.3

2. **Bapst** (René) **& Hamet** (Henri), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 39. — Jouets. Ballons. Balles. PL. I.— C.3

3. **Barré** (Hyppolyte), à Paris, rue des Couronnes, 87. — Jouets : Chemins de fer. Voitures diverses. Fourneaux. Cuisines. Seaux. Arrosoirs, etc. PL. I.— C.3

   Paris 1889, Médaille d'argent.

4. **Bassée & Michel**, à Paris, rue de Bondy, 92. — Jouets électriques et scientifiques. PL. I.— C.3

   Paris 1889, Médaille de bronze.

5. **Beaufils & Cie**, à Périgueux (Dordogne). — Jeux de billard réduits et queues mécaniques. Jeux de billards à queues mécaniques de précision pour jouer assis sans déplacement du corps ni du jeu. PL. I.— C.3

   Fabricants brevetés S. G. D. G. en France et à l'étranger.

---

(1) *Les chiffres et la lettre qui suivent le nom de chaque exposant indiquent la place qu'il occupe dans l'un des sept plans du volume.*

Le chiffre romain est le numéro du plan.

La lettre désigne la colonne verticale et le chiffre arabe la colonne horizontale à l'intersection desquelles se trouve le produit exposé.

6. **Bessonneau** (Julien), à Angers (Maine-et-Loire). — Jeux de jardins. Agrès de gymnastique. Hamacs. Croquets. Quilles. Cordes à sauter. Tonneaux. Tennis. Raquettes. Volants. Jeux de salons. Croquets miniatures. Damiers. Trictracs. Jacquets. Bilboquets.

PL. I.— C.3

Expose également classe 81.

Paris 1867, Médaille d'or ; Paris 1878, Médaille d'or ; Paris 1889, Hors Concours, membre du Jury, Officier de la Légion d'Honneur ; Londres 1851, Première Médaille ; Londres 1862, Première Médaille ; Amsterdam 1883, Hors Concours, membre du Jury ; Anvers 1885, Hors Concours, membre du Jury ; Bruxelles 1897, Hors Concours, membre du Jury.

7. **Bigot** (R.-F.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 74. — Instruments comiques et moulages pour graphophones. PL. I.—C.3

8. **Blanchard** (Amédée), à Paris, rue Saint-Charles, 83. — Ballons postaux, etc. PL. I.— C.3

9. **Bontems** (Alfred), à Paris, rue de Mulhouse, 8. — Oiseaux chanteurs mécaniques. Tabatières à oiseaux chantants.

PL. I.— C.3

10. **Bontems** (Charles), à Paris, rue de Cléry, 72. — Oiseaux chanteurs et jouets mécaniques. PL. I.— C.3

11. **Bouchard** (René), à Paris, passage Vaucouleurs, 7. — Animaux sauteurs et roulants. Animaux sur soufflets. Personnages animés. PL. I.— C.3

12. **Bourcier** (Julien), à Paris, rue Pixérécourt, 34.— Ménages en étain, en métal, en faïence et en porcelaine. Soldats en plomb. Sifflets. Toupies. PL. I.— C.3

13. **Bourgeois** (Joseph) **aîné**, à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 18. — Couleurs. Crayons. Pastels. Boîtes de couleurs riches et ordinaires, en bois et en métal. Boîtes de dessin et de modelage. PL. I.— C.3

Paris 1878, 2 Médailles d'argent ; Paris 1889, 2 Médailles d'or et Médaille d'argent ; Vienne 1873, Diplôme et Médaille de Mérite ; Philadelphie 1876, Médaille.

14. **Boutteville** (Félix), à Paris, rue de Poitou, 15. — Jouets mécaniques automates et pièces à musique. PL. I.— C.3

**

15. Briotet (Émile), à Paris, rue Meslay, 54. — Jeux de petits chevaux dits jeux de courses. Jeux de roulettes. Matériel divers de salles de jeux. PL. I.— C.3

Maison Abadie-Vallois.

16. Charpentier (Charles), à Paris, avenue de Montsouris, 34. — Poissons d'avril. Jeux de quilles. Passe-boules. Massacres. Chevaux à jupons. Objets à surprises. PL. I.— C.3

17. Chauvin (Alexis), à Paris, rue Charlot, 24 et 26. — Jouets. Équipements militaires. Sabres. Fusils. Panoplies. Toupies à ressort et à musique. Jeux de guides. Outils de jardinage. Instruments de musique en cuivre, pistons, clairons, etc. PL. I.— C.3

Paris 1889, Médaille d'argent; Anvers 1885, Médaille d'argent; Chicago 1893, Hors Concours; Bruxelles 1897, Membre du Jury.

18. Chauvry (Vve Philomène), à Paris, rue Thorel, 6. — Uniformes militaires français et étrangers pour enfants. Costumes travestis pour enfants et grandes personnes. Cosaques parisiens et articles pour cotillons. Armures anciennes et modernes. PL. I.— C.3

19. Chenel (L.), à Paris, rue Quincampoix, 35. — Chevaux et voitures. Attelages. Automobiles. Meubles. Fantaisies laquées. PL. I.— C.3

20. Collet frères (Charles et Henri), à Paris, rue de Turenne, 74. — Petits meubles pour enfants et poupées. PL. I.— C.3

21. Crauser (Jean), à Paris, rue de Montmorency, 44. — Anes brayants, pose naturelle. Agneaux et béliers. Moutons et chèvres bêlants. Caniches aboyants. Chats miaulants. Vaches beuglantes. PL. I.— C.3

Paris 1889, Médaille de bronze; Chicago 1893, Hors Concours.

22. Decré (Maurice), à Paris, rue Saint-Martin, 176, et passage de la Réunion, 1. — Montres. Jouets. Bijouterie imitation. Glaces. PL. I.— C.3

Paris 1878, Médaille d'argent; Anvers 1885, Médaille d'argent.

23. Delachal (Louis), à Paris, boulevard Saint-Martin, 29. — Jouets en caoutchouc. PL. I.— C.3

Usine à Paris, rue d'Avron, 119.
Paris 1889, Médaille de bronze.

24. Delasson (Eugène), à Montreuil-sous-Bois (Seine), rue des Écoles, 66. — Ballons-réclame. Binious. Cornemuses. Jouets. PL. I.— C.3

25. Delhaye frères, à Paris, rue Ternaux, 4 et 6. — Jouets. Jeux. Cartonnages. Tabletterie. Tambours. PL. I.— C.3

26. Derolland (Basile), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 7. — Balles. Ballons. Poupées et bébés. Animaux en caoutchouc. PL. I.— C.3

27. Desportes & Lenoble, à Paris, boulevard Voltaire, 197, et impasse Delépine, 10. — Écuries. Stalles. Chevaux harnachés et sellés. Voitures et accessoires d'écurie. Panoplie blanchisseuse. Épiceries. Courriers et brassards. PL. I.— C.3

Fabrique de jouets, de chevaux et animaux en peau.

28. Douliot (Louis), rue du Chemin-Vert, 146. — Jeux de courses, ronds et carrés. Jeux de bagues. Canons mitrailleuses. Chemins de fer circulaires de différents modèles. Jeux de vélos. Tandémistes. Couples de valseurs. Chevaux galopeurs. PL. I.— C.3

Ancienne maison Lardenois (Jules).
Fabricant de jouets.
Exposition universelle Paris 1889, Médaille de bronze.

29. Duclos (André), à Paris, rue des Couronnes, 20. — Jouets en métal. PL. I.— C.3

30. Duhotoy (Vve) **fils,** à Paris, rue Saint-Maur, 115. — Voitures de poupées. Chevaux mécaniques. Vélocipèdes et petites voitures attelées. PL. I.— C.3

31. Dupin (Paul), à Paris, rue Hermel prolongée, 15. — Clowns et soldats. Jeux de quilles. Passe-boules et massacres. PL. I.— C.3

32. Felden & Petit, à Paris, rue du Temple, 134. — Sabres. Fusils. Pistolets. Panoplies. Képis. Shakos. Drapeaux. PL. I.— C.3

33. Fontaine (Désiré), à Paris, rue Championnet, 121. — Jouets d'enfants. PL. I.— C.3

34. Fournier (Jules), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 12. — Automates mécaniques. PL. I.— C.3

35. Fruit (Edmond), à Paris, passage Gauthier, 7. — Guignols. Théâtres. Épiceries. Confiseries. Loteries. Massacres. Acteurs. PL. I.—C.3

36. Garnier (A.), à Paris, passage Ménilmontant, 29. — Voitures d'enfants. Chevaux. Tricycles. Bicyclettes. Charrettes. PL. I.— C.3

37. Gautier, à Paris, rue du Temple, 18. — Accessoires de cotillon. Fêtes de fleurs. Ventes de charité. Cartonnages artistiques. Surprises. PL. I.— C.3

38. Gavelle (H.) & C^ie^, à Paris, rue Grenéta, 8. — Jeux divers. PL. I.— C.3

Fabrique de ballons et balles en tous genres. Spécialités de foot-balls. Barettes. Ballon « le Simplex », breveté S. G. D. G. Balles élastiques Galy. Jeux de lawn-tennis. Raquettes. Balles et accessoires.

39. Gerbeau (Maurice), à Paris, rue Charlot, 32. — Ménages. Soldats et sujets en plomb massif. PL. I.— C.3

40. Guenucho (Vve Louise), à Paris, rue de Rambuteau, 13. — Parures de poupées. PL. I.— C.3

41. Jacquelin (Vve), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 122. — Petites tentes pour jouets. PL. I.— C.3

42. Jost (Jean-Anatole), à Paris, rue Oberkampf, 120. — Jeux de casinos et de salons. Jeux forains et accessoires. PL. I.— C.3

43. Julien jeune, à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 8. — Jouets divers. PL. I.— C.3

44. Kratz-Boussac (Établissements), à Paris, rue Martel, 14. Usines à Eu (Seine-Inférieure). PL. I.— C.3

Établissement pour la Mise en Valeur des Inventions Nouvelles et Pratiques.

I. Tir Eureka, sport inoffensif pour tous les âges ; Jeux de Salon ; Imprimeries ; Machines à coudre ; Phonographes ; Cinématographes ; Multikaloscope ; Sous-Marin ; Jouets Scientifiques et Mécaniques.

II. Armes à air ; Cibles ; Articles de chasse, de Sport, de Voyage.

III. Bocaux Eureka à fermeture hermétique pour faire soi-même les Conserves, stériliser Tous Produits ; Stérilisateur Eureka.

IV. Classeur Eureka ; Spécialités pratiques pour Bureaux, Commerce et Administrations ; Articles de Papeterie brevetés.

V. Éclairage ; Pétrôle, Acétylène, Gaz, Magnésium ; Spécialités.

VI. Articles de Ménage et de Quincaillerie ; Inventions ; Spécialités.

45. Lachambre (Henri), à Paris, passage des Favorites, 24.— Ballons. Montgolfières. Personnages et animaux grotesques en baudruche. Ballons et jouets scientifiques. PL. I.— C.3

46. Lamagnère (Théophile), à Paris, rue de Turenne, 129. — Jeux de constructions. PL. I.— C.1

47. Lambert (Léopold), à Paris, rue Portefoin, 13. — Jouets mécaniques. Automatiques à musique. Pièces de vitrine. Articles riches. PL. I.— C.1

Paris 1889, Médaille de bronze ; Barcelone 1888, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours.

48. Lapierre (Édouard), à Paris, quai Jemmapes, 38. — Lanternes magiques. Appareils de projections et d'agrandissements photographiques. PL. I.— C.3

49. Laurent (Vve), à Paris, boulevard Sébastopol, 58.— Balles. Ballons et jouets en caoutchouc. Appareils de gymnastique. PL. I.— C.3

50. Leconte (H.) & Cie, à Paris, rue des Fêtes, 63. — Chemins de fer. Soldats. Boîtes de ménage en fer-blanc. Jeux de course. Seaux. Arrosoirs. Cribles garnis. Jouets, etc. PL. I.— C.3

51. Lefebvre (Alexandre), à Esbly (Seine-et-Marne). — Passe-boules. Jeux de quilles. Massacres. Chevaux sur plateau et à jupon. Clowns. Soldats. Bébés maillot articulés. Poussahs. PL. I.— C.3

Fabricant de jouets en carton moulé dit incassable.
Exposition universelle Paris 1878, Mention honorable.

52. Lioret (Henri), à Paris, rue Thibaud, 18. — Lioretgraph. PL. I.— C.3

53. Maltête, à Paris, rue Debelleyme, 19. — Chemins de fer et bateaux mécaniques à vapeur et électrique. Jeux de courses. PL. I.— C.3

54. Manufacture française d'Appareils de Précision, à Paris, boulevard de Belleville, 25 et 27. — Phonographes. Cinématographes. Appareils pour projection. Machines parlantes. Graphophones. Appareils et machines propres à l'enregistrement de divers phénomènes physiques et mécaniques. PL. I.— C.3

55. **Martin** (Fernand), à Paris, boulevard Ménilmontant, 88. — Jouets mécaniques, automatiques et scientifiques. **PL. I.— C.3**

56. **Masson & Gondolo**, à Paris, place de la Madeleine, 9. Jeux et accessoires. **PL. I.— C.3**

Mass et C^ie^, marque de fabrique. Usine à vapeur, avenue de Versailles, 87. Fabrique de raquettes.

Société anonyme au capital de 1.000.000 de francs.

57. **Maugin** (Louis-Charles), à Paris, rue des Bluets, 4. — Bêtes à bon Dieu. Mouches. Poissons. Souris. Hannetons, etc. **PL. I.— C.3**

58. **Mercier** (Auguste), à Paris, rue Ernest, 4. — Cartonnages. Jouets d'enfants. Moulage. Articles pour cotillons. **PL. I.— C.3**

59. **Mettais** (Jules), à Paris, rue d'Avron, 60. — Poupées et bébés avec têtes biscuit. Bébés mécaniques (divers modèles). Bébés mulâtres et nègres. **PL. I.— C.3**

Au « Bébé Parisien ». Ancienne maison J. Steiner, fondée en 1855.

60. **Migault** (Albert), à Paris, rue Chapon, 15. — Montres pour enfants. **PL. I.— C.3**

61. **Morhange** (Adam), à Paris, rue Vivienne, 38. — Jouets à musique. **PL. I.— C.3**

62. **Moreau** (E.-L.), à Paris, rue de Lancry, 17. — Couleurs. Articles de dessin. **PL. I.— C.3**

Fabricant de boîtes de couleurs. Deux usines à Mouy (Oise).

Paris 1878, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille d'or.

63. **Muller & Delattre**, à Paris, rue de Turbigo, 52. — Vanneries fantaisie. Toilettes Louis XV, etc. Ménages et services à thé. **PL. I.— C.3**

64. **Nepveu de Villemarceau** (Vve), à Paris, rue Charlot, 13. — Articles à surprises pour soirées et desserts. **PL. I.— C.3**

Fabrique spéciale pour la danse et le cotillon.

Exposition universelle Paris 1889, Mention honorable.

65. **Olivier** (A.), à Paris, rue du Temple, 114.—Masques. Articles de fêtes et accessoires de cotillons. Loups et dominos. **PL. I.— C.3**

Paris 1878, Mention honorable ; Paris 1889, Médaille de bronze.

66. **Ottolini, Chevaillier, Mallet & C^ie^**, à Paris, rue Pastourelle, 6. — Damiers. Dominos. Jacquets cubes. Alphabets. Nain jaune. Trictracs. Échecs. Échiquiers. Solitaires. Bostons. Tapis de cartes. Presse-cartes. Dés. Carnets. Fiches-contrats. Boîtes pension. Boîtes mercerie, etc. PL. I.— C.3

Société des Lunetiers.
Jeux de salon et tabletterie.

67. **Passerat** (Hector), à Paris, rue du Temple, 83. — Cerceaux à baguettes et à timbres. Brouettes. Tombereaux. Camions. Sablières. Tonneaux. Charrettes anglaises. Spiroboles et serpentins pour fêtes publiques. PL. I.— C.3

Fabricant de jouets.

68. **Percheron** (Julien), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 30. — Sabres. Fusils . Armures. Cuirassiers. Panoplies. Épaulettes. Sacs. Outils, etc. PL. I.— D.3

69. **Perret** (Paul), à Paris, rue du Perche, 11 et 11^bis^. — Jouets. Jeux. Cartonnages. Tabletterie. Boîtes et paniers. PL. I.— C.3

70. **Petitjean & Senette**, à Paris, rue Saint-Maur, 196. — Voitures d'enfants. Carrosserie enfantine. PL. I.— C.3

71. **Pierrugues** (Auguste), à Paris, rue Saint-Maur, 160. — Boîtes de couleurs et de dessin. Papeteries. Imprimeries enfantines. PL. I.— C.3

Bruxelles 1897, Médaille de bronze.

72. **Rambour** (Eugène), à Paris, rue de Maubeuge, 102. — Jouets. PL. I.— C.3

73. **Renaut** (Gustave), à Paris, boulevard de Strasbourg, 43. — Cerf-volant . Canne-parachute. PL. I.— C.3

74. **Renou** (Louis-Marie), à Paris, rue Montmorency, 19. — Jouets. Bicyclettes. Tricycles. Automobiles à mécanique. PL. I.— C.3

75. **Riche** (Jean-Eugène), à Paris, rue du Parc-Royal, 9. — Raquettes. Lapins timbre et tambour. Bergorie. Chars et jouets fantaisie. PL. I.— C.3

76. Rivière (Philippe), à Paris, rue Henri-Chevreau, 34. — Balles pour jeux. Articles de physique amusante, à ressorts. Balles et ballons à ressorts pour prestidigitateurs. Petits et gros bébés à ressorts pour prestidigitateurs. Balles pour jeux athlétiques, jeux de paume et law-tennis, etc. PL. I.— C.3

Fabricant de jouets.

77. Rossignol (Vve Charles) & Cie, à Paris, avenue de la République, 110. — Jouets en métal divers. PL. I.— C.3

78. Roullet (Jean) & **Decamps** (Ernest), à Paris, rue du Parc-Royal, 10. — Personnages imitant les mouvements naturels. Animaux mécaniques marchant avec cri naturel. Animaux roulant, sautant. Pièces mécaniques. Surprises. Bébé marchant, parlant. PL. I.— C.3

Paris 1867, Médaille de bronze ; Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Chicago 1893, Hors Concours.

79. Roussel & Dufrien, à Paris, rue Gambey, 15. — Jouets. Articles de jardin. Fourneaux. Ménages. Bateaux. Chemins de fer. Voitures, etc. PL. I.— C.3

80. Rousselin (Léon), à Paris, rue Rodier, 26. — Coffrets. Pièces de physique. PL. I.— C.3

81. Sautreau (Vve) **& fils,** à Paris, rue Rébeval, 21. — Pistons. Bugles. Cors d'harmonie. Cors de chasse. Clairons. Trompette et boîtes à musique. Jouets. PL. I.— C.3

82. Sébille (Anna-Pauline), à Brest (Finistère), rue de Siam, 84. — Bimbeloterie. PL. I.— C.3

83. Sevette (Paul) **aîné,** à Saint-Denis (Seine), rue de Paris, 102. — Jeux de cubes. Jeux de construction. Coffrets. Plumiers. Articles de jeux et jouets. Boîtes de pension. PL. I.— C.3

Dépôt à Paris, rue Pastourelle, 8.
Paris 1889, Mention honorable.

84. Sevette, Roulleau & Loiseau, à Paris, rue Alibert, 8. — Tambours. Jouets. Jouets mécaniques. Jouets sur tambours. Tambourins. Tambours de basque. PL. I.— C.3

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'argent ; Barcelone 1888, Médaille d'or ; Chicago 1893, Hors Concours.

85. Shepherd, à Paris, rue Caumartin, 1. — Raquettes et accessoires de lawn-tennis, ballons et accessoires pour divers jeux athlétiques et gymnase de chambre. PL I I.— C.3

Ancienne maison William et C^ie^.
Paris 1878, Médaille de bronze ; Paris 1889, Médaille d'argent.

86. Sochnlin & Bailliart, à Paris, rue Charlot, 7. — Jeux de croquet. Tennis. Raquettes. Tonneaux. Quilles. Foot-balls. Passeboules. Billards. Toupies hollandaises. Établis. Damiers. Jacquets. Célérettes. Pédalettes. PL. I.— C.3

87. Société anonyme de la maison Arthaud, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 48. — Billards. Accessoires et fournitures de billard. Jetons. Fiches. Contrats. Nacre, os et ivoire. Dominos nacre, ivoire, os, boîtes à jeux. Bostons, etc. PL. I.— C.3

Société anonyme, capital 360.000 francs. Fondée en 1864.
Articles de jeux pour cercles et cafés.

88. Simonin-Cuny, à Paris, rue de Braque, 4 et 6. — Jouets. PL. I.— C.3

89. Société française de Fabrication de Bébés et Jouets à Paris, rue Pastourelle, 8. — Bébés articulés nus et habillés. Trousseaux de poupées. Soldats et animaux pâte. Jeux de quilles. PL. I.— C.3

90. Société française de Fabrication de Billes en pierre, à Pont-Saint-Vincent (Meurthe-et-Moselle). — Matières brutes et préparées. Billes terminées. PL. I.— D.3

Fabrique de billes en pierre.

91. Trollé (Léon) à Paris, rue du Château-d'Eau, 29. — Dominos. Damiers. Lotos. Échecs. Échiquiers. Trictracs. Jetons. Dés à jouer. Marques pour jeux. Tapis de cartes. Nains-jaunes. Jonchets. Billards enfants. Boîtes de peinture, de mercerie, de papeterie, de physique, de jeux réunis, de cubes, de patience, d'ombres chinoises. Tirs. Loteries. Jeux de jardin, etc. PL. I.— C.3

Fabrique de jeux en tabletterie et cartonnage. Maison Parain.

92. Trousseau (Ernest), à Paris, rue de Ménilmontant, 113. — Forts. Fermes. Bastions et fantaisies. Pièces d'étalages. PL. I.— C.3

93. Ullmann (Ch. et J.), à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 11. — Flûtes. Cannes à musique et trompettes en métal et en celluloïd pour enfants. **PL. I.— C.3**

Fabrique de flûtes, cannes à musique et trompettes pour enfants. Marques Atlas et Mathieu.

Chicago 1893, Hors Concours ; Bruxelles 1897, Médaille d'argent.

94. Valette (Nicolas), à Paris, rue Merlin, 1. — Voitures et charrettes. Chevaux mécaniques. Vélocipèdes et bicyclettes d'enfants. **PL. I.— C.3**

95. Vichy (Gustave-Pierre), à Paris, rue Montmorency, 36. — Personnages et animaux mécaniques. Sujets parlants avec oiseaux ou instruments. **PL. I.— C.3**

Fabrique de jouets mécaniques. Automates à musique.

Paris 1878, Médaille d'argent ; Paris 1889, Médaille d'or ; Melbourne 1880, Médaille d'or ; Chicago 1893, Hors Concours.

96. Villard (Henri) & **Weill**, à Lunéville (Meurthe-et-Moselle). — Jouets et jeux et fantaisies se rattachant à cette industrie. **PL. I.— C.3**

Paris 1889, Médaille d'or.

97. Wetter-Sauer (Jean), Directeur, à Paris, rue Hittorf, 12.— Jouets pour apprendre aux enfants la photographie simplifiée. Jeux de sable pour apprendre aux enfants à lire en jouant. Appareil de photographie, etc. **PL. I.— C.3**

Fabrique de jouets scientifiques. Maison « Aux Travailleurs ».

98. Wogue (Alphonse) & **Levy** (G.), à Paris, rue Michel-le-Comte, 28. — Tabletterie. Jeux. Cartonnages. Lotos. Dominos. Damiers. Plumiers. Trictracs. Boîtes de physique. Mercerie. Tapisserie. Perles. Construction. Couleurs. Dessin. Jeux instructifs. Boîtes de papeterie. Jeux de patience et atlas géographique. Cubes. Chromo et géographique. Jeux divers. **PL. I.— C.3**

99. Yvard (Vve Eugénie), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 50. — Jouets. **PL. I.— C.3**

Spécialité de bateaux à vapeur de 30 cent. de long jusqu'à 1 mètre.

COLONIES

GUADELOUPE

1. **Hua** (André-M.-E.) à Paris, rue de Villersexel, 2.— Poupées négresses et leurs trousseaux. PL. VI.— D.3

INDO-CHINE

1. **Comité local du Tonkin,** à Hanoï. — Vitrine de jouets d'enfants. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

2. **Mignot** (Marguerite-Marie-Louise), à Paris, avenue de la Grande-Armée, 83. — Bimbeloterie. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

3. **Peyrus** (Pierre), à Paris, avenue d'Orléans, 48. — Bimbeloterie. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

4. **Protectorat de l'Annam.** — Bimbelotterie. PL. VI.— D. et E. 2 et 3

PAYS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE

1. **Baeselsœder** (Jean), à Nuremberg. — Jouets. PL. I.— D.2

2. **Baudenbacher** (C.), à Nuremberg. — Jouets d'enfants. Physique amusante. Manche de corde. Œufs de Pâques. PL. I.— D.2

   Maison fondée en 1835.
   Londres 1862, Médaille d'or ; Philadelphie 1876, Médaille d'or.

3. **Fabrique de produits métalliques,** à Nuremberg. — Jouets. PL. I.— D.2

   Anciennement Max Danuhorn. S. A.

4. **Fabrique nurembergoise de produits en métal & vernis,** à Nuremberg. — Jouets. Poupées. PL. I.— D.2

   Fabricants d'articles de ménage et de jouets d'enfants.
   Société par actions.

5. **Hacker** (Christian), à Nuremberg. — Jouets. PL. I.— D.2

   Fabrique de jouets fins en bois.

6. **Heckel's seel & Erben** (Joh Gg.), à Allersberg.— Bimbeloterie. Jouets ornements de l'arbre de Noël. PL. I.— D.2

7. **Heinrich frères,** à Fuerth. — Bimbeloterie. Jouets. PL. I.— D.2

8. Jouets de Sonneberg, (Exposition collective des) à Sonneberg.

Bauersachs (Emil).
Baehring (Julius).
Borgfeld & C^ie^.
Craemer & Héron.
Dorst (Julius).
Dressel (Cuno & Otto).
Dressel (Wilhelm).
Engelhardt (Hermann).
Escher Sohn (J. G.).
Fleischmann & Craemer (A.).
Fleischmaim frères.
Geyer (Carl).
Gebrueder Haag.
Hachmeister (Hermann).
Harmus J^r^ (Carl).
Hartwig (Robert).
Heubach (Hugo).
Hofmann (M.) & C^ie^.
Hoffmeister (C.).
Horn (Heinrich).
Industrieschule Sonneberg.
Koenig (Andreas).
Leutheusser (Rich).
Lindner (Joh. Christoph).
Lindner (Louis) & Sœhne.
Loeffler & Dill.
Luetzelberger (Herm).
Luetzelberger (J. N.).
Luge (A.) & C^ie^.
Luge (Ferdinand).
Meyer (Carl).
Möller (R.).
Mueller & Froebel.
Samhammer (Philipp).
Schaitberger (Carl).
Schilling (F. M.).
Schmey Nachfolger (G.).
Schoenau (Arthur).
Spindler (Georg).
Stier (Gustav).
Winkler (Friedr. Edmund).
Zeuch & Lausmann.

Jouets. PL. I.— D.2

9. Kœllisch (B.), à Nuremberg. — Jouets. PL. I.— D.2

10. Kramer (Von), à Nuremberg. — Projet de l'arrangement de l'Exposition de jouets de Nuremberg. PL. I.— D.2

Directeur du Musée des Arts et Métiers.

11. Pabst (G. J.), à Nuremberg. — Bimbeloterie. Jouets. PL. I.— D.1

12. Plank (Ernest), à Nuremberg. — Bimbeloterie. Jouets scientifiques. PL. I.— D.2

13. Richter (D^r^.), à Rudolstadt. — Boîte de construction en pierre. PL. I.— D.2

14. Rupprecht (J.-G.), à Fuerth. — Bimbeloterie. Jouet en métal. PL. I.— D.2

15. Schoenner (Jean), à Nuremberg. — Jouets scientifiques et instructifs. PL. I.— D.2

16. Uebelacker (L.), à Nuremberg. — Bimbeloterie. Jouets magnétiques et mécaniques à nager. PL. I.— D.2

AUTRICHE

1. **Moroder frères,** à Saint-Ulrich (Tyrol). — Jouets d'enfants. PL. V.— D.8

BELGIQUE

1. **Dejeneffe** (Félix), à Bruxelles, chaussée de Wavre, 263.— Bimbeloterie. PL. I.— D.1

2. **Verbist** (Jeanne), à Bruxelles, rue d'Elcourt, 7. — Jouets d'enfants et objets de fantaisies. PL. I.— D.1

CHINE

1. **Commission impériale** (Chine du Nord), à Canton. — Jouets en papier. Mica. Bois. Terre. Bambou. Pierre et cire. Jouets mécaniques. PL. IV.— B. 3

DANEMARK

1. **Pedersen** (M^lle^ Emma), à Copenhague. — Habits de poupées tricotés. PL. I.— D.3

ÉQUATEUR

1. **Comité d'organisation pour l'Exposition de 1900,** à Quito. — Bibelots et jouets en corozo. PL. V.— D.7

2. **Cruz** (M^me^ Lorenza-V. de), à Guayaquil.— Poupée en chiffons. PL. V.— D.7

ESPAGNE

1. **Roca Farriols** (Eusebio), à Barcelone, rue de Sepulveda, 183. — Jouets en métal. PL. I.— D.3

ÉTATS-UNIS

1. **Barnard** (George) & C°, à New-York, Vanderbilt Building, 212. — Articles de sports et de jeux. Ballons pour football. Balles pour jeux divers, etc. PL. I.— D.2

2. **Crawford Mc Gregor & Canby,** à Dayton (Ohio). — Crosses pour le « Golf ». PL. I.— D.2

3. **Peck & Snyder,** à New-York, Nassau street 126. — Patins. Patins à roulettes pour le hockey et le polo. PL. I.— D.2

4. **Spalding** (A.-G.) **& brother,** à New-York, Nassau street. — Objets de sport. PL. I.— D.2

   Fabricants d'articles employés pour law-tennis, golf, football, baseball. Accessoires de gymnase. Patins. Patins à roulettes. Vêtements pour athlètes et sportmen.

5. **Spaulding Manufacturing Company,** Chicago, Illinois. — Articles de bois pour sports divers. PL. I.— D.2

6. **United States Playing Card Company,** Cincinnati (Ohio). — Jeux. PL. I.— D.2

7. **Wright & Ditson,** à Boston (Massachusetts). — Jeux de lawn-tennis et accessoires. PL. I.— D.2

GRANDE-BRETAGNE

1. **Anderson, Anderson & Anderson,** à Londres, E. C., Saint-Pauls Churchyard, 35. — Objets et bimbeloterie en caoutchouc. PL. I.— D.3

2. **Bindra brothers** (The Dial Works), à Sialkote, Punjab (Indes). — Accessoires pour jeux. PL. VI.— C.1

3 **Bryan** (Frank), à Londres, E. C., Bayer street, 3, Golden Lane. — Accessoires de jeux. Tennis, football. Croquet. Cricket. Boxe, etc. PL. I.— D.3

4. **Bussey** (Geo.-G.) & C°, à Londres, S. E., Peckham. — Accessoires de jeux. Lawn-tennis. Football. Cricket. Polo. Golf et autres sports et jeux. PL. I.— D.3

Accessoires pour le développement physique.

5. **Columbia Handle & Lumber Company**, à Saint-Thomas, Ontario (Canada). — Crosses Bâtons pour le jeu de golf et autres objets en bois. PL. I.— D.3

6. **Eclectic Manufacturing Company, Limited**, à Londres, S. W., Dyers Lane, Putney. — Accessoires de tir et de jeux : Balles. Cricket. Golf. PL. I.— D.3

7. **Ganda Singh Uberoi & son**, Punjab. Sialkot (Indes). — Raquettes pour tennis : Accessoires pour jeux de crosse, de cricket et de polo. PL. VI.— C.1

8. **Ganja Gingh Babra & et C°**, à Punjab (IndesBritanniques), Gudder Bazar, Gralkot. — Raquettes et accessoires de jeux. PL. VI.— C.1

9. **Gouvernement de Mysore** (Indes). — Jouets. PL. VI.— C.1

10. **Mohammed din & C°**, à Sialkot (Indes). — Accessoires pour jeux. PL. VI.— C.1

11. **Shapura** (S. A. le Rajah de Rajputana), (Indes). — Jouets. PL. VI.— C.1

12. **Ganda Singh Uberoi & son**, à Sialkote (Punjab). — Accessoires de jeux. PL. I.— D.3

GRÈCE

1. **Tsocas** (Georges), à Athènes. — Jouets en métal. PAV. PL. II

HONGRIE

1. **Fabrique hongroise d'Articles en caoutchouc**, à Budapest, Külsö-Kerepesi-ut, 25. — Balles. Jouets. Poupées en caoutchouc. PL. V.— D.4

2. **Germaṇ** (JEAN), à Zilah. — Balles à jouer en cuir. PL. V.—D.4

3. **Pintér** (IGNACE), à Sopron. — Attelages. Chambre et cuisine rustiques. Meubles pour enfants. PL. V.— D.4

4. **Werther & Cie**, à Bártfa. — Jouets divers. Scène représentant une foire hongroise. PL. V.— D.4

ITALIE

1. **Pucci** (EUGÈNE), à Palerme. — Petits chariots genre sicilien. PL. I.— D.3

JAPON

1. **Bamba** (YONÉKITI), à Tôkiô. — Ivoire sculpté, 36 jouets anciens et modernes en miniature. PL. I.— D.4

2. **Furukawa** (TEINOSUKÉ), à Osaka. — Modèles de feux d'artifice. PL. I.— D.4

3. **Kioseikaï (Association des fabricants de laque de Shizuoka-kén)**, à Shizuoka. — Jouets : Meubles et objets de ménage en miniature. PL. I.— D.4

4. **Kishikawa** (ZÉNSAKU), à Saga-kén. — Jouets : Maison japonaise en bambou. PL. I.— D.4

5. **Matsubashi** (MASAZÔ), à Osaka. — Jouets. Laque. Miniature de 77 pièces de meubles et de menus objets de daïmiô. PL. I.— D.4

6. **Misaki** (SÉIJIRÔ), à Kiôto. — Jouets. Poupées et petites armures. PL. I.— D.4

7. **Nishikawa** (SÉISHITI), à Osaka. — Jouets : Poissons volants en papier. PL. I.— D.4

8. **Okada** (KEITARÒ), à Ibaraki-kén. — Modèles de feux d'artifice et dessins de fusées. PL. I.— D.4

9. **Sakuda** (Magobéi), à Osaka. — Poupées. PL. I.— D.4

10. **Shimizu** (Katsuzò), à Kiòto. — Poupées. PL. I.— D.4

11. **Wada** (Héibéi), à Osaka. — Poupées. PL. I.— D.4

12. **Wakano** (Sôyémon), à Osaka. — Cerfs-volants. PL. I.— D.4

13. **Watano** (Kitiji), à Yokohama. — Jouets et imageries. PL. I.— D.4

14. **Yasuhara** (Yazò), à Osaka. — Modèles de feux d'artifices. PL. I.— D.4

MEXIQUE

1. **Belmar** (Francisca), à Oaxaca. — Figues en « camalote ». PAV. PL. II

2. **Cajiga** (Luisa de G. Luna), à Mexico. — Meubles en miniature. PAV. PL. II

3. **Flores** (Ignacio), à Tuxtla Gutierrez (État de Chiapas). — Jouets de la fête de Noël. PAV. PL. II

4. **Lara** (Abundio), à Xochicatlan Molango (État d'Hidalgo). — Jeu de loteries instructives. PAV. PL. I

5. **Montes** (Edmunto-A.), à Queretaro. — Jouets mécaniques. PAV. PL. II

6. **Oropeza** (Ana-Maria), à Mexico. — Robes pour poupées. PAV. PL. II

7. **Puebla** (Comité local pour l'Exposition de), à Puebla. — Jouets en bois et en os. PAV. PL. II

8. **Ugalde** (Emiliano), à San Juan del Rio (État de Queretaro). — Jouets. Petite toilette. PAV. PL. II

9. **Valdez** (Prudencio), à Puebla. — Jouets de quincaillerie. PAV. PL.

PORTUGAL

1. **Baptista** (João), à Lisbonne. — Bimbeloterie. PL. I.— D.5

2. **Castello-Branco** (Antonio-Lopes), à Lisbonne. — Jouets en divers genres. PL. I.— D.5

3. **Chan** (Simão), à Macao. — Bimbeloterie. PL. I.— D.5

4. **Choe heng**, à Macao. — Bimbeloterie. PL. I.— D.5

5. **Kuong-chon-lon-ki**, à Macao. — Bimbeloterie chinoise. PL. I.— D.5

6. **Lao-sai-ki**, à Macao. — Bimbeloterie. PL. I.— D.5

7. **Luz** (Joaquim Maria de), à Lisbonne. — Jouets. PL. I.— D.5

8. **Maquengo** (Manuel-Sacrmaento), à S. Thomé. Bimbeloterie. PL. I.— D.5

6. **Minan**, à Macao. — Bimbeloterie. PL. I.— D.5

10. **Pereira** (José dos Santos Rodrigues) à Lisbonne.— Bimbeloterie. PL. I.— D.5

11. **Seng-hang-vo**, à Macao. — Bimbeloterie. PL. I.— D.5

12. **Teixeira** (Joaquim-Antonio), à Lisbonne. — Jouets. PL. I.— D.5

ROUMANIE

1. **Bucher & Durer**, à Bucarest. — Jouets. PAV. PL. II

2. **Catz** (Jacques), à Bucarest. — Jouets. PAV. PL. II

3. **Zigman** (B.), à Ploesti. — Coffre en toile formant lit. PAV. PL. II

RUSSIE

1. **Bardenkoff** Gouvernement de Moscou. — Jouets. PL. I. et II

2. **École d'Apprentissage pour la Fabrication de Jouets du Zemstvo de Moscou,** à Serguievsky-Possad-Moscou. — Jouets. PL. I. et II

3. **Ekholm** (Alexandre), à Moscou. — Jouets. Jeux pour enfants. PL. I. et II

4. **Gasabov** (Eugène), à Kline. — Jeux instructifs pour enfants. PL. I.— D.2

5. **Mamontov** (Marie), à Moscou. — Jeux. Jouets. Voiturettes. Berceaux. Bains, etc. PL. I.— D.2

6. **Petites Industries de Jouets.** (Exposition collective des)

Averianoff I.
Blokhine M.
Falaeff Paul.
Groboff Jean.
Groboff.
Froffinoff.
Filatoff.
Kousnezoff M.
Koutouzoff Al.
Matveievsky.
Noskoffo J. S.
Ouchatoff
Razsadine Bas.
Rigoff.
Serof Serge.
Vorobiew P.

Jouets. PL. I. et II

7. **Pintchevski,** à Saint-Pétersbourg. — Jouets. PL. I.— D.2

8. **Pintchevsky** (A.), à Opatovsk (Gouvernement de Kalich).— Poupées. PL. I.— D.2

9. **Piutchewki,** à Saint-Pétersbourg. — Jouets. PL. I.— D.2

10. **Sitcheff** (Théodore), à Golokhvastovo (Gouvernement de Moscou). — Échiquier. PL. I. et II

11. **Société des Fabriques des Produits métalliques Folga,** Le Paillon, à Liban. — Jouets en caoutchouc. PL. I.— D.2

12. **Société russo-américaine de la Manufacture de Caoutchouc**, à Saint-Pétersbourg. — Jouets en caoutchouc.
PL. I.— D.2

13. **Wonlar-Larsky** (Nicolas de), à Saint-Pétersbourg. — dirigeable en miniature (jouet). PL. I.— D.2

SUÈDE

1. **Giöbel** (S.), à Stockholm. — Poupées en costume national.
PL. I.— D.3

SUISSE

1. **Ingli** (Dominique), à Stans, Nidwald. — Quatre arbalètes avec accessoires. PL. I.— D.4

Ancienne maison Amstad.

IMPRIMERIES
LEMERCIER
PARIS
L. DANEL
LILLE

SPECIAL 93-B
9117-1
v. 17